

# ALEF-BA الخباء

العدد 681 السنة الرابعة عشرة 14 تشرين اول 1981

السيدة الاولى في الفلبين:  
انكم مباركون بشخص  
الرئيس صدام حسين

الاب آدي خضر النعماني  
حكام سوريا الشمووني  
بالتخريب  
لائس احب العراق



القباء تنقضي الشارع المفري



بشهاد 2000

في عهد الثورة  
المرأة فاضلة لأول مرة





## النموذج الوطني والنموذج القومي

التجارب الرائدة والعميقة تصنعها الارادة الكبيرة والهمة العالية. والرمز القيادي الطليعي الذي يحتزن في وجدانه تاريخ الامة فيتصدر المسيرة ويبادر في بلورة القرارات الحاسمة ويقترح... بالضد من التردد والتوفيقية... حاسم بتاركه السيف في اتخاذ القرارات المصيرية... ينب ويتقدم بحسابات عقلانية وبموازنات دقيقة وباستشراف يقظ عبقرى لآفاق المستقبل.

واذن فتجربة البعث في العراق وهي تشمخ اليوم وتشع قومياً وعالمياً صنعتها الارادة الكبيرة والهمة العالية وتصدرها الرمز القيادي الطليعي... واذا كان القائد التاريخي يمثل استثناء في المسيرة الانسانية اي انه ليس عاماً ومشاعراً بل يمثل ظهوره حدثاً متميزاً يطبع بصماته على الانعطاف التاريخي الذي يقوده... بمعنى ان القائد التاريخي.. ليس شخصاً مجرداً أو اسطورياً بل هو مجموعة خصائص وسمات تتفاعل مع الواقع وتقوده نحو التغيير... تقلبه وتصنع (تقود صناعة) واقعاً جديداً.. واذن فالقائد التاريخي يقود عملية الانعطاف التاريخي.. يقود الحدث ولا يلهث وراءه... ومع الخصائص الذاتية للقائد التاريخي فإن السمات الجمعية للمجتمع الذي انجب القائد.. ليس في الحاضر بل بالماضي اي موصلة الماضي والحاضر ايضا... تتجذر فيه بالانتقاء... بمعنى الافضل والاجدر بالبقاء.

ورمزنا القيادي الطليعي.. صدام حسين وهو يتصدر مسيرة البناء الشامل للعراق الجديد... يتصدر في ذات الوقت المسيرة النموذجية للامة النموذج... بطموح النضال من اجل بناء النموذج الوطني وصولاً لبناء النموذج القومي... والقيادة التاريخية فعل واقتدار ومعاناة.. وتلك حصتنا باختيار التاريخ وامتنا... التاريخ والحضارة.. جديرة بالقيادة التاريخيين.

صاحب حسين

تصدر عن

دار الجماهير للصحافة

رئيس مجلس الإدارة

صاحب حسين

الإدارة والتحرير

الوزيرية مقابل كلية التربية الرياضية

هواتف: 28186

29723

26276

29024

الاعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة

### الاسعار

المـــ	٥٠ فلس
عـــ	٥٠ فلس
الكـــ	١٠٠ فلس
مـــ	٥٠ فلس
الـــ	٥٠ فلس
الحـــ	١٠٠ فلس
لـــ	٧٥ قرش
برـــ	50.P
فرـــ	4.F.F
اـــ	50.P.TZ
اـــ	500.LIT
اليـــ	30.DRS
للـــ	0.8.DIRH

# نقاتل دفاعاً عن الحق .. ونياابة عن التاريخ لكي ينفض العرب

الرئيس القائد صدام حسين

السيدة الاولى في القلبي



القدم معلمي المدارس الاهلية



اسرار عراقية



تصفيات كأس العالم



● شؤون سياسية  
● اقتصاد وتنمية

- « السيدة الاولى في القلبي : نحية للشعب العراقي صاحب المآثر التاريخية
- « الاب ابيدي : حكام سوريا اتهموني بالتخريب لاني احب العراق
- « جبل طارق : فتحة العرب وتنازعت عليه الامبراطوريات
- « بعض مظاهر الدعم الامريكي لخميري
- « المباشرة بوضع الخطة الاستثنائية لعام 1982

● مقابلات  
● تحقيقات

- « الف باء تستضيف اقدم معلمي المدارس الاهلية
- « بغداد سنة 2000 .. ملف ..
- « المرأة قاضية لأول مرة ..
- « الف باء تستفتي الشارع المغربي
- « رئيس المجلس العلمي في اربيل يستعيد ذكرياته

● تاريخ  
● وثقافة

- « اسرار عراقية .. مذكرات أربعة من قدامى السياسيين
- « الفصحى في الدراما التلفزيونية
- « المقام العراقي ومشكلات الاداء والتدوين
- « مسرح .. الامس عاد جديداً
- « الثبات .. الثبات .. قصة قصيرة

● منوعات  
● تقارير

- « قانون لاستثناء السينما من الرسوم والضرائب
- « تقرير عن تصفيات كأس العالم بكرة القدم
- « اعجب اغتيال في التاريخ
- « عندما احتفل اهالي (بالي) بعودة الاله
- « في بانكوك سوق عائم وثنايل تحرس المعابد





الرئيس القائد

كنا ومازلنا نريد إيقاف المح  
اللام بعدنا أكثر من المسؤولين  
ليس موفراً وإنما تعبيراً عن

**مقتل السادات  
والعيد في الجبهة**



مثلاً فعل بقية الشعب العراقي فإن ضباطنا وجنودنا في الجبهة احتفلوا مرتين خلال الأسبوع الماضي . مرة بعيد الاضحى ومرة بقتل خائن الامة العربية السادات الذي باع امته ووطنه وقضية فلسطين الى الصهاينة والامريكان .

وفي الجبهة يرون ان هذا هو مصير كل من يخون شعبه ويستسلم لاعداء امته .

ومن المؤكد فان المقاتلين في الجبهة شعروا بالفرحة اكثر من غيرهم بقتل الخائن السادات لانهم اكثر من غيرهم يعرفون قيمة الوطن واهمية الدفاع عن الامة والتضحية في سبيلها . والمقاتلون في الجبهة يعرفون ان كلا من السادات وحكام طهران يتعاونون مع الكيان الصهيوني وان القضاء على اعداء الامة العربية بآية طريقة كانت هو جزء من كفاح هذه الامة في سبيل حريتها ووحدةها .

وفي الاسبوع الماضي عندما زار السيد الرئيس القائد صدام حسين القطاع الاوسط من جبهة القتال مع العدو الفارسي قال سيادته لضباط احد المواقع العسكرية اننا مطالبون اليوم ليس فقط بالدفاع عن العراق فحسب بل علينا ان نبي العراق وندافع عنه ونجعل منه في بناه وفي حيزه وفي تجرته وفي ثورته عاملاً فعالاً في الدفاع عن الامة العربية .

وقال الرئيس القائد لدى استقباله رؤساء الوفود المشاركة في معرض بغداد الدولي ان الانتصارات العسكرية لم تغربنا . كنا دائماً نشهد السلام وكنا وما زلنا نريد ايقاف الحرب ببلون شروط وبدون اطماع الا ان تحتفظ بكرامتنا ونحفظنا في الحياة وسيادتنا مثلاً يكون للطرف الاخر الحق في ان يختار طريق الحياة الذي يختاره وان يعيش كما في بلده وعلى ارضه .

وقال الرئيس القائد اننا نعتبر معذراً اذا ما توقفت الحرب اكثر من المسؤولين الايرانيين ليس خوفاً وانما تعباً عن المسؤولية الوطنية والانسانية تجاه انفسنا وجاه الآخرين وجاه العالم . وقد اكد السيد الرئيس القائد رغبة العراق في السلام مرة اخرى عندما استقبل رؤساء عدد اخر من الوفود المشاركة في معرض بغداد الدولي الاربعة الماضي . لكنه قال ان ذلك لا يعني اننا نخشى الحرب عندما تكون ضرورية للدفاع عن سيادتنا وكرامتنا وامتنا .

وقال الرئيس القائد اننا على استعداد لكي نقابل الى الانهائية العدو اذا استمر في محاولاته للنيل من سيادة العراق . وفي الاسبوع الماضي وعلى اثر العدوان الايراني على المنشآت النفطية الكويتية اتصل السيد الرئيس القائد هاتفياً مع سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت . وقد اكد سيادته وقررت العراق الى جانب الكويت الشقيق وبكافة امكانياته ضد اي عدوان خارجي واستنكر السيد الرئيس العدوان الايراني الغاشم على المنشآت النفطية الكويتية . وفي منتصف الاسبوع الماضي تسلم السيد الرئيس القائد رسالة خطية من امير الكويت تتعلق بالعلاقات الثنائية بين القطرين الشقيقين انطلاقاً من مبدأ التشاور بين الاشقاء العرب ولما فيه خير ومصصلحة الامة العربية وقد قام بتسليم الرسالة للسيد الرئيس المبعوث الشخصي الى سيادته من اخية سمو امير الكويت السيد عبد الرحمن العتيقي الوزير المستشار لمكتب سمو الامير

## رب بدون شروط وبدون اطماع

الاييرانيين  
المسؤولين

وبمناسبة عيد الاضحى المبارك فقد هنا السيد الرئيس القائد المقاتلين في الجبهة. نقل هذه التهنئة الفريق اول الركن عدنان خير الله وزير الدفاع في برقية وجهها الى الفريق اول الركن رئيس اركان الجيش. وفي برقية وزير الدفاع الى السيد الرئيس القائد

قال ان منتسبي القوات المسلحة العراقية المدافعين عن حدود الوطن يتشرفون بتقديم التهنئة القلبية المقرونة بالطاعة وبعهد الله وميثاقه لقائدهم العام وبغير حدوده ان الرجال البواسل الذين اعطوا للمجندية حقها بالعمل والقتال والاستشهاد والذين عبروا عن الوفاء لشعبهم بالالم والصبر والدم قد عقدوا العزم وبكل تواضع على مواصلة التضال حتى البصر الاكيد بعونه وتوفيقه .

من ناحية اخرى كشف السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام في الاسبوع الماضي عن مرابطة عدد من طائرات العدو الايراني منذ فترة داخل سوريا وفي مطاراتها وفق تنسيق خاص بين النظامين الايراني والسوري بقصد ضرب اهداف عراقية محددة .

وقال الوزير العراقي ان ذلك قد تأكد بما لا يقبل الشك وازداد انه في الوقت الذي يؤمننا انشد الالم ويوسفنا هذا التزدي الذي انحاز اليه نظام الحكم في سوريا في اغياله بانزال سوء التي آذت واستؤذي الامة العربية في صميم شرفها وتاريخها ومصلحتها الجوية وسيادتها فاننا نحمل نظام الحكم في سوريا مسؤولية هذا التصرف ونتأجده وتدعو جماهير الامة العربية والانظمة العربية وشعب سوريا الشقيق الالي الى وضع حد لهذا التخادى في هذا المسلك الخطير .

ومن بين ابرز احداث الاسبوع الماضي المؤثر الصحي الذي عقده قادة الجبهة العربية لتحرير الاحواز وتحذروا فيه عن اسبق هذه الجبهة وتضالها التحرري والاساليب الوحشية التي يمارسها نظام خميني الفارسي العنصري ضد شعبنا في الاحواز والقبليات الاخرى في ايران .

واكد قادة الجبهة ان النظامين الفارسي والصهيوني وجهان لعملة واحدة وان التعاون بينهما قائم بحيث يحصل النظام الفارسي على معظم اسلحته من الكيان الصهيوني ويتعاون امريكاً كما اذن قادة الجبهة تعاون بعض الانظمة العربية ومنها نظام حافظ اسد مع نظام خميني الدجال وتجهيزه بالاسلحة والخراب .

في الاسبوع الماضي انتهى الشهر الثالث عشر من الحرب الشهر الاول من السنة الثانية . وقد كانت خسائر العدو فيه 7 الاف و 699 قتيلاً وحوالي النصف من هؤلاء قتلوا في قطاع عبادان، 3275 قتيلاً ثم يليه قطاع الخفاجية، 2250 قتيلاً، سربيل زهاب، 847 قتيلاً و 318 والشوش 256 وكيلان غرب 253 ومهران 127 والمنطقة الايرانية المقابلة لبيجون 118 وميلك (سيف سعد) 93 ونوسرد 83 وسومار 40 والاحواز 39 .

وخلال شهر خسر العدو 20 طائرة بينها 16 طائرة مقاتلة و 4 طائرات تهتية وقد اسقطت من تلك الطائرات 16 طائرة فوق ساحة العمليات و 4 طائرات فوق المدن العراقية خلال غارات طائرات العدو على المنشآت المدنية العراقية .

وفي المعدات خسر العدو في شهر 225 دبابة و 90 ناقلة و 267 عجلة و 112 مدفعاً و 23 قاعدة صواريخ و 68 مرصداً و 170 كدس عناد و 32 شغلاً وقطعتين بحريتين وهدفاً بحرياً كبيراً و 3 مدرعات وقاذبة ابوية واحدة . كما استولت قواتنا على كميات من الاسلحة الصالحة للاستعمال بينها 4 دبابات و 3 ناقلات وعجلة واحدة وقاعدة صواريخ واحدة و 3 قاذفات ابوية وغيرها من الاسلحة المتوسطة والخفيفة .

في الاسبوع الماضي كانت خسائر العدو 346 قتيلاً، كانت عبادان في المقدمة 196 قتيلاً ثم الخفاجية 47 قتيلاً ببقية القواطع .

ومن خلال الاسبوع الماضي اسقاط خمس طائرات كلها طائرات مقاتلة وقد سقطت 4 من هذه الطائرات فوق ساحة العمليات وطائرة واحدة اثناء غارات العدو على المدن العراقية في المعدات خسر العدو 6 دبابات و 8 ناقلات و 24 عجلة و 5 مدافع وقاعدة صواريخ واحدة و 19 مرصداً و 45 كدس عناد وشغلاً واحداً .



## مرسوم جمهوري

### مسكوكة تذكارية بمناسبة

### يوم الاغذية العالمي المصادف بعد غد الجمعة

اصدر السيد الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية مرسوما جمهوريا يقضي بأن يسك البنك المركزي العراقي مسكوكة تذكارية اعتيادية فئة مائتي وخمسين فلسا بمناسبة يوم الاغذية العالمي الذي يصادف بعد غد الجمعة 16 تشرين الاول.

واستنادا الى المرسوم الجمهوري فان المسكوكة ستكون من خليط النيكل والنحاس ويحتوي وجهها على رسم بارز لمشروع سد الموصل وفي الاعلى الاية الكريمة (وجعلنا من الماء كل شيء حي) - قرآن كريم - ويحتوي ظهر المسكوكة على عبارة جمهورية العراق وشعار منظمة الغذاء والزراعة الدولية وبجانبه عبارة (يوم الاغذية العالمي).

## ديوان رئاسة الجمهورية

### دفترا الخدمة الجديد يؤمن

### سهولة انجاز معاملات التقاعد

طلبت رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية من الوزارات ودوائر الدولة اعتماد دفترا الخدمة الذي اعدته مديرية التقاعد العامة وهو دفتري تضمن كافة المعلومات المتعلقة بمعاملات تقاعد الموظفين.

وجاء في تعميم من رئاسة الديوان ان اعتماد هذا الدفتري سيؤمن اختصار الاجراءات وتحقيق سهولة انجاز المعاملات وطلبت من الدوائر التقيد باملاء كافة الحقول الواردة فيه بدقة وارسله الى مديرية التقاعد العامة لاتخاذها اساسا في احتساب الحقوق التقاعدية للموظفين، وسيستعمل موظف الذاتية المختص بالمسؤولية الناجمة عن التأخير في المعاملات التقاعدية نتيجة لعدم تنظيم الدفتري المذكور او عدم املاء كافة حقوله.

## بعد ان اصبح السجن مكانا للاصلاح الاجتماعي

### صدور قانون

### يضمن للتزليل العمل والدراسة والاجازة في منزله خمسة ايام كل شهر

الاجتماعي.

وينظم القانون استقبال التزليل والمودع زائريه على ان يكافأ بزيادة هذه الزيارات اذا ثبت تفوقا في عمله او دراسته او ابدى سلوكا متميزا ويقضي القانون بعدم حرمان التزليل من الزيادة لاكثر من شهر الا بموافقة المدير العام ولا يحرم منها لاكثر من ثلاثة اشهر بأي حال من الاحوال.

واضافة الى الضمانات التي نص بها القانون بشأن توفير الشروط الصحية والطعام والعلاج الطبي والجاني فان القانون سمح لمدير اصلاح الكبار منح التزليل العراقي اجازة يقضيها في منزله لا تتجاوز مدتها خمسة ايام عدا ايام السفر مرة واحدة كل ثلاثة اشهر بشرط ان يكون قد امضى ربع مدة محكوميته واجاز القانون لمدير عام دائرة اصلاح الاحداث منح اجازة منزلية للمودعين لمدة لا تتجاوز عشرة ايام عدا ايام السفر مرتين في العام.

ويسمح القانون للتزليل والمودع مطالعة الصحف والمجلات والكتب المسموح تداولها في العراق وله ان يرسل من يشاء ويتسلم الرسائل ممن يشاء وله ان يقدم الشكاوى الى المدير العام المختص حول اساءة معاملته وعلى المدير العام ان يبت في الشكاوى خلال سبعة ايام.

اصدر مجلس قيادة الثورة قانونا ينظم شؤون المؤسسة العامة للاصلاح الاجتماعي التي استحدثت بموجب قانون صدر قبل ثلاث سنوات وحلت محل السجون العامة.

وتعمل هذه المؤسسة على تقويم النزلاء والمودعين الذين تصدر بحقهم احكام بعقوبات او لتدابير سالبة للحرية من سلطة مختصة قانونا باصدارها وذلك بتصنيفهم وتأهيلهم سلوكيا ومهنيا وتربويا، كما تساهم المؤسسة مع الجهات المعنية الاخرى في تدابير الوقاية من الاجرام ومنع وقوعه ومعالجة الثاره بما في ذلك الدعاية اللاحقة.

وقد جاء القانون بالكثير من الاحكام الانسانية ومنها ان يكون لكل نزير ومودع الحق في العمل وفي حدود قدراته ومؤهلاته وتحديد المؤسسة قواعد العمل والاجور للنزلاء والمودعين. ويضمن القانون لهم الحق في التعلم ومواصلة الدراسة خلال مدة محكوميته، وذلك بفتح المدارس العامة او المهنية الملحقة بالقسام المؤسسة او تأمين مواصلة الدراسة خارجها وينص القانون بهذا الصدد على منع ذكر اي بيان في الشهادة الدراسية او المهنية التي يحصل عليها التزليل والمودع اثناء تنفيذ العقوبة تشير الى انه حصل عليها في قسم الاصلاح



## لتشجيع انشاء دور السينما

### قانون باستثناء السينما من الرسوم

#### والضرائب

اصدر مجلس قيادة الثورة قانونا يقضي باستثناء دور السينما من الرسوم والضرائب المقررة عليها بموجب قانون واردات البلديات رقم 130 لسنة 1963 وتعديلاته .

وجاء في الاسباب الموجبة للقانون انه قد شرع لان السينما تشكل أهمية بارزة في تطوير المجتمع وانها تشترك فعلا في المهات التي تقوم بها بقية المرافق السياحية ولتشجيع مختلف القطاعات في انشاء وتطوير دور السينما والاستفادة من الامتيازات المقررة للمرافق السياحية واكتمالا للنهوض باصحاب ذوي المهن لدور السينما .

#### اسماء واخبار

د . محمد الحاج محمود

الموظف في وزارة الخارجية . . . تقرر تعيينه بوظيفة وزير مفوض في الوزارة ذاتها .

محمد ميشان محمد

الموظف في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية . . . تقرر تعيينه مديرا عاما للدائرة القانونية في الوزارة ذاتها .

سعدون عنتر نصيف

معاون مدير عام في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية . . . تقرر تعيينه بوظيفة مدير عام في الوزارة ذاتها .

وجبة حسين علي

والدة الشهيد ايد مهدي باقر . . . تقرر منحها الجنسية العراقية

## المجلس التنفيذي الجديد لمنطقة كردستان

### للحكم الذاتي

#### يعقد اول اجتماع له الاثنين المقبل

أريل من طارق شريف

علمت ألف باء ان المجلس التنفيذي الجديد لمنطقة كردستان للحكم الذاتي سيعقد اول اجتماع له يوم الاثنين المقبل برئاسة السيد جمال الحاج شريف رئيس المجلس وكان اعضاء المجلس التنفيذي قد نالوا ثقة المجلس التشريعي في الاسبوع الماضي الر طلب قدمه رئيس المجلس التنفيذي أرفق به قائمة باسماء الامناء العامين اعضاء المجلس . وقد نظر المجلس التشريعي في الطلب في جلسة استثنائية عقدها المجلس في السادس من الشهر الحالي وقرر خلافا متهم الثقة .

والمعروف ان السيد جمال الحاج شريف وهو عضو في المجلس التشريعي قد عين رئيساً للمجلس التنفيذي قبل فترة قصيرة ونال ثقة المجلس التشريعي في دورته السابقة . ويقضي قانون الحكم الذاتي (بان يكلف السيد رئيس الجمهورية أحد اعضاء المجلس التشريعي بتولي رئاسة المجلس التنفيذي على ان يقدم بعد حصوله على ثقة المجلس التشريعي قائمة باسماء الامناء العامين الذين يختارهم من داخل المجلس التشريعي او من خارجه ممن تتوفر فيهم شروط العضوية في المجلس التشريعي . وبعد حصول القائمة على ثقة المجلس التشريعي ترفع الى الجهات المركزية لاتخاذ الاجراءات اللازمة واصدار القرار النهائي بشأنها .

هذا ويتوقع ان يصدر القرار خلال هذه الايام وبموجب التشكيل الجديد للمجلس التنفيذي فقد انضم الى المجلس عضو جديد واحد هو السيد هدايت محمد عبد الرحمن واصبح اميناً عاماً للشؤون الاجتماعية (وكان يشغل قبل ذلك منصب معاون محافظ السليمانية) .

وفي في المجلس سبعة من اعضاء المجلس السابق منهم اثنان جرى تغيير مناصبها وهما :

• السيد محمد أمين محمد أحمد الذي كان اميناً عاماً للشؤون الداخلية فاصبح اميناً عاماً للثقافة والشباب .

• السيد سيروان عبد الله الحافظ الذي كان اميناً عاماً للشؤون المالية والاقتصادية فاصبح اميناً عاماً للشؤون الداخلية .

وبالنسبة للاعضاء الخمسة الآخرين فقد بقوا في مناصبهم وهم :

• السيد بشير عبد الرحمن

اميناً عاماً للاوقاف

• السيد محمد صديق محمود

اميناً عاماً للزراعة والاصلاح الزراعي

• السيد سعاد حبيب علي

اميناً عاماً للبلديات والصايف

• السيد موسى عبد الصمد

اميناً عاماً للتربية والتعليم العالي

• السيد كمال رشيد فلاح

اميناً عاماً للاشغال والاسكان





الف باء تفتح ملف ..

**بغداد**

**سنة 2000**

**بواباتها تفتح على العالم بنور الحضارة العربية-الاسلامية  
ساعات الخلفاء.. أحدث الشوارع الترابية في العاصمة وفي العالم**

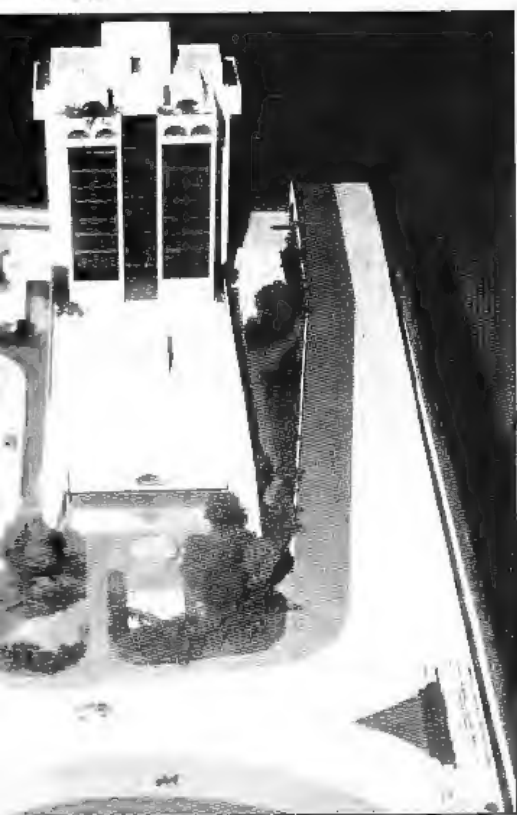
بغداد الاهل والاحبة . تكبر في ذاتها وفي عيون العالم . تطل على ماضيها العريق لتجد واقعا اكثر اشراقا . ويمتد اشعاعها على دنيا العرب والعالم اجمع . في ذاكرته .. يحتفظ الزمن لبغداد بمكانة خاصة مرموقة ، فهي منذ كان نبوخذ نصر ، كانت مركزا تجاريا واراف الحضرة بالقرب من بابل .

وشهدت - كما شهدت بابل - حضارة تسجيل الخبرة البشرية عن طريق الكتابة

كما يشهد لها التاريخ انها كانت عاصمة الدنيا ايام العصور الاسلامية الاولى ، وخاصة العصر العباسي .. ايام حكم هرون الرشيد . وتنبعث بغداد الان ، في ظل ثورة البعث ، لتستعيد حلتها القديمة بشكل حديث ، انها تحمل تراث الاجداد الى جانب حداثة العصر . فيبغداد الحاضر تتغير بشكل سريع جدا ، لم تشهد مدينة من قبل ، وتتسابق مع الزمن فتسيقه عقودا كل سنة ... كيف ستكون عند نهاية هذا القرن .. أي بعد اقل من عشرين سنة ؟

وهنا تفتح ملف المدينة الخالدة ، مبتدئين بالتصميم الاساس للعاصمة بغداد .





## جسر وطرق معلقة وشوارع تحت الارض ونظام سير الكترولوني

مليون نسمة . وبكلفة 76 مليون دينار . وهذا مايسهل على المواطن الحصول على البضائع المتنوعة من مكان واحد بدلاً من التنقل بين الأسواق المختلفة في مناطق متعددة . كما هو الحال في الوقت الحاضر -  
**النقل والمواصلات**

- خصص التصميم الأساس للمدينة بغداد مساحة قدرها 6346 هكتاراً لشبكة المواصلات والنقل وخدماتها . وقد صنف هذه الخدمات الى عدة انواع حسب درجة الضوضاء وتلوث الجو من جرأتها ومواقعها الملائمة وفق المقاييس التخطيطية وتشمل هذه الخدمات المطارات ومطارات الفيلوكوبتر واماكن التفرغ والشحن والانتظار وارضعة النقل النهري والتسيير والطرق والتصليل ومخازن النقل والابنية الخاصة بالحزن . فبالنسبة للنقل الجوي حددت المساحة لمطار بغداد الجديد وتم تخصيص موقعين لطائرات الفيلوكوبتر وموقع لمركز النقل الرئيس . كما خصصت مساحات كافية لانشاء محطات الخدمات وصيانة السيارات بمعدل هكتار واحد لكل الف سيارة وبذلك يصبح مجموعها 160 مركزاً وهناك مراكز للصيانة بمعدل هكتار لكل 6000 سيارة ويمكن توفير 30 مركزاً من هذا النوع . وكذلك 320

محطة بنزين بمساحة هكتار لكل الف سيارة . وقد بوشر بتنفيذ عمارات لوقوف السيارات قرب جسر الجمهورية وفي ساحة الرضائي وفي شارع ابي تواس .  
ويضمها مواقف تحت الارض

السكانية . كما روعي في التصميم مبدأ الحفاظ على المناطق التاريخية والسياحية .  
ومن ثم . فان الدولة تتحمل القسط الاكبر من كلفة المشاريع السكنية . ولا يدفع المواطن سوى 20٪ منها وتلك الشئق للمستحقين فور الانتهاء من بنائها .

## التصميم الاساس

ماهو التصميم الاساس ؟ وماذا يتضمن من مقاجات على طريق بناء مدينة السلام بشكلها الجديد؟ يقول السيد فؤاد راضي محسن . مدير التخطيط والتصميم الاساس لمدينة بغداد .  
- بين التصميم الاساس كيفية تنظيم الخدمات المختلفة وتقديمها الى السكان وفق اسس ومقاييس علمية حديثة تضمن توفير السكن وتنظيم محلات العمل وتسهيل المواصلات وتوفير اماكن الراحة والزهة والاحزمة الخضراء . اضافة الى تأمين الخدمات الاجتماعية . مع الاخذ بنظر الاعتبار التطور الحاصل في المدينة من حيث زيادة السكان والحاجة الى الخدمات في المستقبل القريب والبعيد .  
- ماهي المحلات الاساسية التي تقع ضمن تنفيذ التصميم الاساس للمدينة ؟ .  
- هناك اربعة محلات اساسية . يمكن تحديدها كالآتي :

### الخطة السكنية

- لقد بذلت ثورة 17 - 30 عوز المجيدة كل الجهود والطاقت المتيسرة من اجل توفير الحياة الحرة الكريمة للاثمان العراقي ورفع مستواه المعاشي والصحي والاجتماعي . ومن هذا المنطلق . اكمل التصميم الاساس على ضرورة توفير السكن اللائق للمواطن . واعادة النظر في سياسة الاسكان . والاخذ بمبدأ الكثافة السكانية حسب عدد الذين يشغلون هكتاراً واحداً من الارض . ويركز التصميم على زيادة عدد الممارات السكنية وجعلها تكفي لاسكان 20٪ من سكان مدينة بغداد . وكذلك تقسم المدينة بشكل متدرج «المحلة .. الحي .. القطاع» لتأمين توزيع الخدمات والمرافق بشكل متكافئ وقد جرى تقسيم القطاعات حسب المحاور الرئيسية لحركة المرور . وعلى هذا الاساس قسمت بغداد الى تسعة قطاعات . والقطاعات الى احياء . والاحياء الى محلات

يعتبر القطاع اكبر وحدة سكنية ويتسع لاسكان 300 - 500 ألف نسمة . وهو يحتوي على احياء سكنية مجتمعة لكل منها مركز رئيس ومركز للخدمات وملاعب ومناطق هو وتسلية ومجمعات صناعية خفيفة ومحلات تخزين ومراكز نقل وخدمات مختلفة . ويحتوي الحي على محلات سكنية تشغل مساحة نصف قطرها 8000 متر . بحيث يمكن لأي شخص ان يصل الى مركز الحي من اية نقطة خلال عشر دقائق فقط . ويضم الحي عدة انواع من الوحدات السكنية . مختلفة ومتدرجة . ويتسع لاسكان 50 - 80 ألف نسمة وتتكون كل محلة فيه من 1000 - 1200 دار . ويتسع لاسكان 6 - 7 آلاف نسمة . على ان توجد في كل محلة مدرسة ابتدائية على الاقل باعتبارها أهم مرفق يجب توفره .

ويركز التصميم على المناطق الخضراء والملاعب في المدينة فجعلها على شكل شبكة منسقة ومتصلة مع بعضها . وقد صممت حسب منحنى توزيع الكثافة

### مساحات صناعية

- المجال الثاني هو الصناعة . ولقد خصصت مساحات لتطوير الاعمال الصناعية تبلغ 3076 هكتاراً . قسمت ووزعت حسب القطاعات والاصناف من حيث الاستعمالات الصناعية والانتاجية . والمعار المتخذ لهذا التصنيف هو نوع الصناعة من ناحية الضوضاء والازعاج والتلوث الجوي الذي يسببه اي صنف من اصناف الصناعات الانتاجية . مثلاً يسمح بايجاد مواقع محلات التصليح والحرف اليدوية قرب المناطق السكنية في مواقع خاصة . وابتعدت الصناعات الثقيلة والخطرة الى اماكن بعيدة عن مناطق السكن . وخصصت مساحات للحماية البيئية حول اماكن الصناعات الخفيفة القريبة . كما احيطت كافة المناطق الصناعية بحزام الحماية . وهو يتراوح 50 - 1000 متر عرضاً . واكبر المناطق المخصصة للاغراض الصناعية هي الجهة الشرقية الجنوبية من المدينة .  
**الاسواق**

- التوزيع السكاني يتطلب ايضاً توزيعاً في الاسواق على اختلاف انواعها . المركزية والعصرية والشعبية . الى جانب اسواق الخضار والفواكه ومجموعات الدكاكين والمخازن في واجهات الابنية . ويجري العمل حالياً لانشاء ستة اسواق مركزية في مناطق مختلفة من بغداد . بضمنها «سوق الثلاثاء» . وهناك 40 سوقاً عصرية تحت الانشاء في الوقت الحاضر . كما تم التعاقد على بناء 15 سوقاً للاحياء كل منها يخدم نصف



# اتفاق تحت الارض لربط الاحياء السكنية القديمة التي يجري احياؤها

والادارية ، ومشاريع ترفيهية وعلمية وسكنية ومن بينها شارع الخلفاء . . وهو مشروع واسع يستمر طيلة السنوات العشرين القادمة ، وفق ضوابط علمية دقيقة ، وسيشتمل على احياء وتطوير جماع الخلفاء وانشاء ساحة واسعة للاحتفالات في منطقة الميدان

وقد باشرت الامانة بانجاز الدراسات الخاصة بهذا المشروع . وسيتم التنفيذ وفق سقف زمني محدد ، وحسب الامة . وسيضمن الشارع عارات سكنية ومراكز تسويقية وعارات لوقوف السيارات ومركز للشباب ، وكلها ستكون وفق طراز العمارة البغدادية التراثي ، كما سيتم تحويل وتطوير حديقة الامة . . . وهذا يكون شارع الخلفاء احد اهم الشوارع في مدينة بغداد .

## شارع حيفا

• يضيف المهندس حلاوي :



وحددت نهاية سنة 1982 للمباشرة بالتنفيذ وسيتمجز المشروع سنة 1990 على ان يصار الى تشغيل الجزء الاول منه سنة 1987 .

## مشاريع تطويرية

• المشاريع لتطوير مدينة بغداد لا يمكن حصرها في ملف واحد ، بل يحتاج كل واحد منها الى ملف مستقل . ولاحياء وتطوير مناطق بغداد السكنية مشاريع كثيرة . . يحدثنها المهندس عبد الحسين حلاوي عنها . . . فيقول :

• اعتمدت امانة العاصمة خطة لاحياء وتطوير مناطق عديدة في بغداد ، لها مكانة تاريخية وحضرية ، تتبعها مشاريع الطرق والمشاريع الصناعية

## النقل ايضا .. والتقاطعات

• ان التوسع في خدمات النقل يحمل معه مشاكله ، من خلال الازدحام وكثرة التقاطعات في الطرق . كيف تتم معالجة ذلك ؟ . .

• لقد اشتمل التصميم الاساس على توسيع الشوارع واجداد التقاطعات المختلفة المستويات من اتفاق وجسور واشارات ضوئية ، وسترون في بغداد عند اكتمال تنفيذ التصميم الاساس «الجسور والطرق المعلقة والشوارع تحت الارضية والاتفاق» كما في اليابان والعديد من عواصم العالم العصرية

وقد اوصى التصميم الاساس بما يلي :

- 1- تصنيف الشوارع حسب التسلسل الوظيفي لها ضمن حركة المرور ، وتطوير طرق المرور السريع .
- 2- زيادة عدد الجسور
- 3- ايجاد تقاطعات متعددة المستويات .
- 4- نصب الاشارات الضوئية .
- 5- توسيع النقل العام وتطوير النقل السريع .
- 6- عزل حركة السابلة عن حركة المركبات .

وقد اعدت الدراسات الخاصة بالنقل الشامل في مدينة بغداد . وازدحمت الى الـ 30 تقاطعا التي سبق تنفيذها يجري العمل حاليا لتنفيذ 150 تقاطعا ، على مراحل . وكذلك تم ايجاد الدراسة الخاصة بالمرحلة الاولى من مشروع مترو بغداد بطول 32 كيلو مترا .

• وماذا عن هذه الدراسة ؟ . .

• الخط الاول يبدأ من ساحة عنتر وشارع الامام الاعظم ثم شارع ابي طالب وشارع الخلفاء . . . حتى ساحة الخلافي . . . ثم محطة شرقي بغداد ، وشارع الثورة الى نهاية مدينة الثورة . ويبدأ الخط الثاني من ساحة الخلافي . . . متجها الى جانب الكرخ حيث يعبر نهر دجلة بين جسري الشهداء والاحرار الى منطقة علاوي الحلة والمحطة العالمية ، مارا بشارع النصور . . حتى محطة الوشاش .

وتتم احوالة الدراسة الاستشارية لهذا المشروع .



عاصمة الدنيا في القرن العشرين والقرن الذي  
يبدو .. وإن شاء الله إلى أهد الأمدنين ..

من هذه المشاريع إنشاء خمس بوابات لمدينة  
بغداد على الطرق الخارجية ، تمثل قبة في التكامل  
المعماري الفني ، التراثي والمعاصر .. وتضم كل بوابة  
من هذه البوابات مطاعم وفنادق ومرافق سياحية  
ومقاهي ومراكز صحية ومرافق للسيارات

وتوجد فكرة لإنشاء حديقة حيوانات كبرى كما  
تعمل الامانة على إنشاء خمسين مسحا موزعة على  
الحضار في بغداد ، وبمواصفات اولية ، اما عن المشاريع  
التعليمية والصحية والمرافق الاخرى فتستكون موزعة  
على مناطق بغداد والاحياء والمناطق السكنية ، وقد  
حدثت مواقعها ضمن التصميم الاساس للمدينة

وهناك مشروع لتطوير جزيرتي أم الخنازير  
والتاحيات وجعلها مناطق سياحية .. وكذلك تطوير  
منتزه الزوراء - الذي سيتم نصب المنحوتات  
المعجول - وقاعة احتفالات كبرى ، وسيتم نصب الكثير  
من التماثيل - مثل نصب الشهيد ، وتماثيل الانبطال  
والشخصيات التي لعبت دورا مهما في تاريخ العراق  
.. ونعود الى بغداد قبل عدة سنوات .. كانت  
التعليقات ورسوم الكاريكاتير اللاداعة تنصب على  
اعمال المعماريين .. ومع بدأ التشغيل الجزئي تلاشى كل  
شيء ، وأدرك المواطن أهمية هذا العمل - واصبحوا  
يتسمونه في المناطق التي لا يوجد فيها

هناك ايضا مشروع (شارع حيفا) في جانب  
الكرخ ، وهو مشروع واسع وسيكون التنفيذ فيه  
مفترقا لعشر سنوات قادمة ، وقد أعدت الدراسات  
لاحتلال سكن متطور خدمات متكاملة بدل السكن  
الحالي ويؤشر بالتنفيذ على شكل مراحل - وتشتمل  
الاولى على ستة اجزاء لمزارع مختلفة السعة - وتضم  
شققا سكنية واسواقا ورياض اطفال ومدارس  
وملاهي مع مجمع تجاري واخر مدني للدوائر الدولة ،  
وسينتهي العمل في هذه المرحلة بعد سنتين ،  
وستشتمل المرحلة القادمة على إنشاء حدائق وخدمات  
سكنية وطرق .. كل ذلك على اسس عميقة وتراية  
وحضارية ، كما يتضمن مشروع شارع حيفا إنشاء  
مسرح كبير وقاعات للتدريب والعروض وناد للفتيات  
وبذلك يكون هذا المشروع عودجا حيا لشوارع بغداد  
لمستقبلية

### طبيعة واحدة

.. ونسأل المهندس عبد الحسين حلاوي ... هل  
تستكون شوارع بغداد كلها على شاكلة شارع  
حيفا ... ؟

شوارع بغداد الرئيسية ستكون كلها تقريبا على  
هذه الشاكلة ولكن ليس من ناحية الشكل المحد بل  
من ناحية الصيغة الحضارية والتراية والخدمية وما الى  
ذلك مع ملاحظة وحدة الطبيعة البغدادية . لا بد ايضا  
من ملاحظة بعض الاختلافات الشكلية بين محلة  
واخرى فهناك مثلا محلة لحياء وتطوير المنطقة  
الضخمة بالشيخ عبد القادر الكيلاني والمنطقة المحيطة  
بالامام موسى الكاظم .. وذلك باستحداث ابيية تراية  
حديثة ذات صفة حضارية تتوافق مع تراث كلا  
المحلتين والحفاظ على الخزين التراثي فيها وهناك ايضا  
مشروع احياء وتطوير شارع أبي نواس على مرحلتين ،  
وبكلفة نصف مليار دينار .. مع إنشاء معمل طبوبق  
خاص لغرض تنفيذ الاعمال الانشائية في هذا المشروع

### بوابات بغداد

هناك مشاريع مختلفة ستعبد الى بغداد كروها

عن هذا الواقع ... وعن المشاريع المستقبلية  
يحدثنا السيد فريد فرج شامير مدير مصلحة عماري  
بغداد ... قائلا ..

معماري بغداد - حسب المخطط - تقسم الى ثلاثة  
انواع - هي : معماري مياه الامطار - المياه التقنية -  
المياه المخططة ويشتمل للمشروع على تغطية جانب  
الرصافة بـ 40 محطة ضخ شرقي قناة خيش وصينية  
الثورة . وستكون الشبكة على شكل شبكات رئيسية  
وفروعية للمجماري الصحية والمشاركة بطول 1650 كيلو  
مترا وهناك شبكة لمركز بغداد تم اجار 50 منها .  
وشبكة مياه الامطار بطول 300 كيلو متر . اما في  
جانب الكرخ فتشتمل الخطة على تنفيذ 42 محطة ضخ  
- وتتكون معماري المياه الصحية المشتركة من شبكة  
بطول 3000 كيلو متر - وشبكة مياه الامطار بطول  
300 كيلو متر

.. وهل ستعود الى الحفريات مرة اخرى ... ؟  
ليس بالضرورة .. فهناك طرق الحفر المفتوح  
(الانفاق) ودفع الايبيب حيث يتم الحفر الحثلي دون  
النجوء الى فتح الشارع ... وتعتبر هذه الطرق في مد  
اضاري الاولى من نوعها في الوطن العربي والشرق  
الاطوسط .. وهناك تنسيق مع الجهات المسؤولة  
الاخرى كالماء والكهرباء والمخاف ليم العمل بشكل  
متواز ومتوافق مع عملية مد المعماري

### الماء .. الماء

.. ان الحديث عن (المعماري) لا بد ان يعود الى  
الحديث عن الماء بل ان اساس الحياة هو الماء .. فقد  
بشأن الماء ... للشرب ... لايصاله الى العمارات  
العالية ولارواء الحدائق في الاحياء وبين العمارات  
السكنية ... ؟

بدأت امانة العاصمة تنفيذ مشروع ماء بغداد  
بشكنتين - الاولى للماء الصافي الصالح للشرب  
والثانية للماء الختام لارواء الحدائق - وتتضمن الخطة  
بعيدة المدى (حتى سنة 2000) توفير 650 مليون  
غالون في اليوم الواحد معمل استهلاك 110 غالونات  
لفرد يوميا وبناء على هذا سيتم توسيع مشروع ماء (7)  
بيسان الى طاقة كلية قدرها 150 مليون غالون في  
اليوم ، وإنشاء مشروع ماء الدورة بطاقة 150 مليون  
غالون كما تم إنشاء مشروع للمسبح - الزعفرانية بطاقة  
150 مليون غالون .. وستكون الطاقة المتوفرة من  
المشاريع القائمة حاليا كاحتياط اضافي للطاقت المتوفرة  
سنة 2000

.. واخيرا ..

كما يقول احد المسؤولين في امانة العاصمة  
ان بغداد الحاضرة ستجعلها غيرها في المستقبل القريب  
كمدينة متطورة تحفظ ذكريات الماضي بالشكل المعاصر  
الحديث . ولاقل تطورا عن اهم العواصم العالمية من  
الناحية العمرانية والحضارية



جسر الكرخ الجديد



تمكن من التراجع الى الخلف لانه لم يجد حجة  
لسد ثغره فلهذا تماما ايا كان الامر - فهكذا حرد قائد  
لعملية أولا من رتبته العسكرية - ثم جرد المشركون  
فيها جميعا من صفتهم العسكرية - وقدموا على انهم  
مدنيون تسلموا الى الاستعراض - وارتدوا ملابس  
القوات المسلحة المصرية

ثم حردت الاسلحة التي استخدمت نفسها من  
التيانها هي الاخرى الى الجيش (فحسب الرواية  
الرسمية لقائد الحرس الجمهوري فان القنايل والدخائر  
قد اشترها الرجا من مدينة اسبوت في صباح اليوم  
دائه 6 اكتوبر - واد كانت العملية قد تمت في حوالي  
الساعة الثانية عشرة ظهرا وبمسافة بين مدينة اسبوت  
والقاهرة تتجاوز 500 كم - وبقطرها القطر في اكثر  
من نصف سيار فان علينا ان نصدق ان الجنود وصلوا  
من اسبوت بصحة عدة طلقت وثلاث قنايل صوتية  
حسب الرواية - على متن طائرة خاصة 1)

### موقف المخابرات المركزية الامريكية

ومع ذلك فان مخابرات المركزية لم تخف دهشها  
بالعملية وعبرت عن ذلك مضطرة بطريقتين  
اولا مراجعة مستوى التصيد والاداء فيها  
ثانيا الكشف عن تفاصيل اخرى تتعلق بأوضاع  
المعارضة داخل القوات المسلحة المصرية (ولا يتناقض  
ذلك مع وجهات نظر اخرى قد تتناقض مع روايات  
المخابرات الامريكية) في النقطة الاولى قال الامريكيون  
ان مستوى السجدة كان مذهشا جدا ودقيقا للغاية  
واب كفاءة المهاجمين كانت عالية  
وعموما فان هذه الدهشة تلورت في أربعة اسئلة  
1 كيف تسلمت الدخائر الى الاستعراض العسكري  
مع خضوع كل الاسلحة ووسائط النقل الى تفتيش

## • المخابرات الامريكية تعترف بكشف محاولة انقلابية سابقة

احمد عز الدين

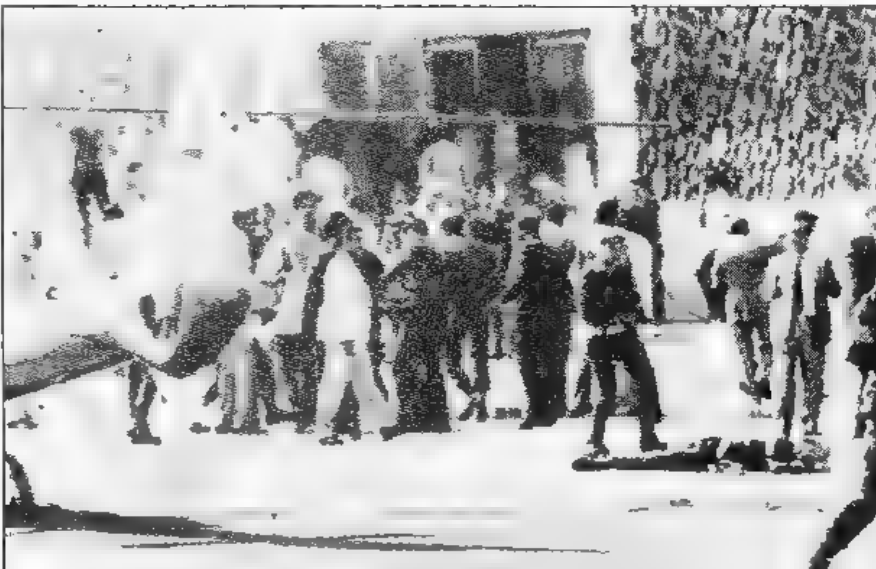
فل ان يكون رئيسا مؤقنا للجمهورية يقول ان الضابط  
الذي قاد العملية شقيق أحد «المعتقلين المتطرفين»  
وزير الدفاع والمصرف على التحقيقات يقدم رواية  
اولية بعد ذلك يسويها - يكذب فيها ما قاله أبو  
طالب ويقول أنه لم يتم التعرف على «الهوية السياسية»  
منقدي العملية ولم يتم التعرف على ايعادها - ثم يقدم  
وصفا أوليا لما يؤكد فيه رواية السفير الامريكي الذي  
أقوى مكرها بأن المهاجمين استخدموا قنايل يدوية  
محمية ودفاعية

قائد الحرس الجمهوري (اللواء المصري) يخرج  
رواية اخرى بعد ذلك بسويها يكذب فيها رواية  
وزير الدفاع - ويعني ان المهاجمين استخدموا قنايل  
صوتية وليست يدوية وانهم حصلوا عليها من خارج  
الجيش - ويقول ان عددهم أربعة وليسوا ستة - وأن  
قائدهم برتبة ملازم أول وليس رائد - حسب رواية  
السفير الامريكي - وانهم من المتطرفين  
وكيل أول وزارة الخارجية بعيد تأكيد المعنى السياسي  
الذي قاله قائد الحرس الجمهوري - والذي تركزت  
روايته على تربة الحرس - بينما يتردد اسم قائد العملية  
للمرة الاولى (سعد عطا الله)

منذ الملحظت الاولى لاعدام السادات ووكالات  
الانباء الغربية تحاول ان تحرد الحدث الكبير من دلالاته  
السياسية والاجتماعية  
ومند الملحظت الاولى والتصرحات الرسمية القادمة  
من القاهرة تحدد في تأكيد الامر ذاته  
حاولوا أولا - أن ينزعوا عن الحدث عمقه  
السياسي والاجتماعي بتحويله الى مجرد «موقف فردي»  
لحظة من الاشخاص  
ثم حاولوا - ثانيا - أن يحدوا هؤلاء الانبساط من  
صفتهم العسكرية - وأن يخلعوا عليهم أوصافا مدنية  
ثم حاولوا ثالثا ان يحدوا الحدث كله من  
اسبابه السياسية والاجتماعية - وفسروه بالخلع  
الشخصي احيانا - وبالترتب الذي احيانا اخرى  
فلقد كان المطلوب - وما نزل - ان يعالج  
الحدث على النحو التالي  
عزله عن القوات المسلحة المصرية  
عزله عن الحركة الوطنية المصرية  
عزله عن دوافعه واسبابه السياسية - وبالتالي عن  
ممارسات النظام ومبججه في العمل السياسي  
والاجتماعي على السواء

### التصرحات الرسمية المتناقضة

لقد كانت بعض وكالات الانباء الغربية ساقطة الى  
تأكيد هذه المعالجة جنبا الى جنب مع أفواه بعض  
المسؤولين في النظام حتى قبل أن تبدد اصدااء  
الرصاصات من فضاء القاهرة الرحب  
كان الرجال الذين نقلوا العملية الحزينة قد نقلوا  
الى المستشفى لاستخلاص بعض الطلقات من  
اجسامهم - في الوقت الذي كانت فيه هذه الوكالات  
تخلع عليهم أوصاف تكاد تحرمهم عموما حتى من  
انتمائهم العسكري والوطني وتجعل منهم مجرد أدوات في  
يدي قوى اجنبية  
ثم تتابع الروايات الرسمية -  
(صوفي أبو طالب) رئيس «مجلس الشعب»





دقيق قبل العرض ٤.

- 2- كيف استطاع المفلدون أن ينجحوا وحدهم في سيارة واحدة ؟..
- 3- كيف استطاعوا أن يضعوا سيارتهم في الرتيب العرضي عند أقرب موضع من المنصة الرئيسة ؟.
- 4- كيف ضبطوا وضوئهم إلى المنصة في هذا الوقت تحديداً ؟..

الملاحظة الثانية تتعلق بمستوى التمهيد فقد بدا واضحاً أن المجموعة استخدمت أسلوب «اقتحام موقع حصين» المعروف عسكرياً

- 1- فقد استخدم الايطال قبليين بدويين هجوميين في البداية - بالرغم من أن قائد الحرس الجمهوري لايرال مصرى على أنها قبائل صوية - وصوبوها إلى مؤخرة المنصة ، وبذلك عزلوها عن الحرس أولاً
- 2- بدأ المهاجمون في استخدام الأسلحة الخفيفة بعد ذلك ، وكثفوا واحداً منهم بمعدلة لسادات شحصب ، حيث نجح في اختراقه خمسة رصاصات في مواقع قاتلة ، ومن مسافة ثلاثة أمتار فقط
- 3- قذفوا قبلة أخرى ، وبراحوها إلى الخلف بحب بأثر انفجارها وبشكل منظم

#### تفسيرات جديدة

كانت اعابرات الامريكية مكلفة لحماية السادات . كما أكلت - في رواية اخيرة - أن التنسيق في هذا الاطار يتم منذ عام 1974 . لكن المخابرات المركزية فشلت هذه المرة . وفيما يبدو فإن الفير الفردي للحدث كان إلى جانب ما سبق محاولة لاسترداد بعض هبتها التي مرعها في الوحل الرجال الذين نفذوا العملية الشجاعة . كانت المخابرات المركزية وهي تحاول أن تدفع عنها اتهام التفسير أنها كشفت قبل ثلاثة اسابيع فقط محاولة انقلابية كاملة انطافا خمسون ضابطاً مصرياً . وأن اجهزتها تعاونت تعاوناً كاملاً مع مخابرات النظام في التصدي للمحاولة وبسرية تامة وفيما يبدو فإن هذا التصريح الجديد يلي ضوءاً جديداً على عملية الاعتقالات الشاملة لمعارضة الوطنية والتي تمت بعد هذا الوقت بثلاثة ايام فقط لآخر

المهم أن هيئة المخابرات المركزية الامريكية التي تروى عنها الاساطير غرقت في طمي الليل للمرة الثانية . بعد أن فشلت في حماية أهم وأخطر عملائها في منطقة الشرق الأوسط من الاعدام ربما بالرصاص على مرأى ومسمع من العالم كله هذا الامر هو الذي جعل بعض تصريحات المسؤولين الامريكيين في تفسيرها للعملية تلمح بأنها حلقة من سلسلة اكبر رغم أنها تبدو منفردة . وهذا هو السر في دقة التنفيذ والتخطيط

وهذا التفسير هو الذي على اساسه اعلنت الولايات المتحدة حالة التأهب القصوى في قواتها الشرق اوسطية .. ودفعت قواتها البحرية إلى حواف الشواطئ المصرية . وارسلت اسرماً من رجال محاربتها لحماية بقايا النظام من ضربات تالية على اساس ان العملية الأولى ليست سوى (حلقة أولية) وهذا هو التفسير الذي على اساسه أيضاً تنابعت التعليقات عالية الصوت . والمليئة بالتهديد والوعيد . وانطلقت من افواه الامريكيين بما فهم ريفان شخصياً . خوفاً من تحويل «قتل السادات» إلى قتل لاسلوبه السياسي

#### الوضع العام في مصر

خلاصة الامر أن محاولة عزل العملية الطويلة عن بعدها السياسي والاجتماعي والعسكري ظلت هذا أساساً عبر التصريحات والرويات الرسمية على الرغم من التناقض والتقطع بين بعض خطوطها وخيوطها وهناك ثلاث نقاط قد تكون ذات أهمية في توكية التفسير الآخر ، تفسر ان العملية الطويلة حلقة في سلسلة طويلة من المواجهة المباشرة بين الحركة الوطنية المصرية وبين النظام المعادي لتطلعات مصر الوطنية والاجتماعية والقومية

اولاً : ان عدة محاولات اغتيال سابقة تعرض لها رأس النظام منذ زيارته للقدس بعضها كشف عنه الثقب وبعضها لم يكشف وآخرها تلك المحاولة التي اعلنت عنها دوائر المخابرات المركزية الامريكية قبل ايام عن انقلاب عسكري جرت محاولته أول الشهر الماضي (وقتها كانت هناك محاولة الرائد رغول قبل عدة اشهر الذي قام باطلاق الرصاص على السادات في استراحته بمدينة الاسماعيلية)

ثانياً : أن هناك معلومات خاصة تسربت من مصر مؤخراً عن تردد في صراط الامم المركزي ذاته قبل ايام معروفة من اعدام السادات . واثاء زيارته الاخيرة لمدينة المنصورة والتي اعتقل على اثرها عدد من صراط الشرطة

ثالثاً : أن الوضع الجاهري في مصر بعد واقعة الاعلام يؤكد نقض ما حاول ان يؤكد عليه النظام وتؤكد عليه الولايات المتحدة الامريكية هناك محادثات كاملة في حالة مواجهة عسكرية مع النظام وهناك طرق سلك حديدية تسف . ومراكز قوات امم تقنم ويتم احتلالها وهناك قبائل تزرع ه وهناك . وشكل المعارضة واتساعها تدخل عليها تغيرات عميقة ومدهشة

باحتمار ان مصر كلها تتحدى وتخرج غضباً . ونعلى ثورها الشعبية ■

منسي سلامة



كان لا بد لهذا الخائن ان يقتل .. بهذه الكلمات استقلت الملايين العربية . تنفيذ حكم الاعدام لرحس السادات - داخل مصر . كما في كل الاقطار العربية شعور بالارتياح الشديد . واحساس بالاستقام . في الحقبة السادات بالامة من عار واذلان . عبر مسمة اجراءاته الخيانية بدءاً بمفاوضات الكيلو 101 في أعقاب حرب تشرين 1973 . وانهاء حملته ضعية الواسعة الطاق في شهر ايلول الماضي التي اسب باعقال ما يقرب من خمسة آلاف مواطن مصري وتكريس صلاحيات جديدة في يده ليصبح حاكم مطلق الصلاحيات مبطراً على كل أجهزة ومؤسسات الدولة المصرية مباشرة باشرافة أو بواسطة عملائه والعناصر المتفجرة به والتابعة له

المحرم :

وجرائم السادات كثيرة لا تحصى سواء ضد مصر شعباً وترباً وحباً أو ضد فلسطين كفضية عربية مركزية أو ضد الامة العربية . والقومية العربية . والطموح العربية . فالسادات تأمر على بطولات الجيش مصري في حرب تشرين 1973 وحول نصره العظيم إلى هزيمة سياسية أمام العدو الصهيوني . وفتح ابواب مصر للششاط السياسي التأمري الامريكي . ولم يتورع عن اذلال شعب مصر . عبر سلسلة من التسهيلات



## الصحافة الفرنسية

باريس - عدنان بدر

الصحيح الخنازي الذي عكس الاصداء  
الاولى لعصبة اعداء السادات لم يخف بعض  
الخوانب التي تسترقب المراقبين لما قد يكون لها من  
اصاءات على التطورات اللاحقة في مصر والمنطقة



سادت يشاهد العرض لآخر

تأثيراً  
كما ان صحفة لوموند بعد ان تقتطف عبارات  
حسي مبارك حول استمرارية السياسة الساداتية  
تقول  
«لكن كل واحد يشك بان هذا سيحدث . لاسيما  
الامريكيين . فالامركيا لو ان انقلابا قد حدث على  
ضفاف لنيل»

وقد لفت انظار المعلقين في مختلف الصحف  
الفرنسية هذا الاستعجال من قبل حسي مبارك في  
وضع يده على مفاتيح السلطة . وهو امر يدكر  
تجربة السادات نفسه مع عي صيري ورفاقه التروفاة

ولعل ابرز هذه الخوانب ما توقفت عنده صحفة  
«لوموند» الفرنسية التي اعترفت صراحة بأن مشروع  
الصلح مع العدو الصهيوني كان مرتبطاً بشخصية  
السادات بكل ما في هذا الاعتراف من اقرار  
بديكتاتورية حاكم مصر وفرديته وبانعدام التأييد لذلك  
المشروع بعد ان كانت اجهزة الغرب كلها تدعي بان  
مصر بأسرها تؤيد السادات وصلحه مع العدو  
اكثر من ذلك يعرف «صول ليوفيج» ممثل كارتر  
في مفاوضات ما يسمى بالحكم الذاتي انه حتى بعض  
اعضاء حكومة السادات لم يكونوا يتفقون معه في  
الرأي . وقد جاء اعتراف ليوفيج هذا في مقال كتبه  
عن السادات بعد مصرعه في صحفة «لوس انجلوس

العسكرية والأمنية للولايات المتحدة . وقوات التدخل  
السريع الموجهة أصلاً ضد الأمة العربية

والسادات هو الذي قام برحلة العار الشهيرة الى  
القدس المحتلة . وهو الذي استقبل عشرات ملوات  
مسؤولين صهاينة في القاهرة . وفتح سفارة للعدو  
ليعرف علمها المجس في سماء القاهرة وهو الذي سمح  
لجبناء اعلاميين وعسكريين صهاينة للعمل في  
المؤسسات الاعلامية والعسكرية في مصر والسادات  
طرف اساسي في اتفاقية كامب ديفيد والتي لا يختلف  
الثنان على أنها أدل اتفاقية من بوعها في التاريخ  
العاصر . والسادات هو الذي مزق الجيش المصري .  
وحوله من جيش قوي كبير . الى جيش ضعيف وهو  
الذي صاغر اخريات الديمقراطية . وشوهه عد  
الناصر . سناً وتارعا . ووصل الى حد تحويل مصر  
الى مزرعة استنزات الامريكية والصهيوية . دون  
أن يحسد حساباً لأحد . ودون أن يستجيب لنداء أو  
مصلحة أو تحديد

وجرائم السادات اكثر من ان يستوعبها مقال  
كهذا . ولكن التأكيد بعض الجرائم التي اقترتها وكل  
جريمة من هذه جرائم استحق السادات عليها الموت .  
والاعدام رمياً بالرصاص . كما فعل احرار مصر

التعبء

والانكر ان من حق الولايات المتحدة . والكيان  
الصهيوني أن يعوا السادات محررة . وأن يشعروا  
بالنعاسة . لأهم «على حد تعبيرهم في تل أبيب  
وواشنطن» لم يقدروا شريكاً في المؤامرة فحسب . بل  
فقدوا صديقاً مخلصاً . اي عميلاً مباشراً . يحسن سماع  
الأوامر . ويحسن تنفيذها أيضاً مما يتخدم الشخصيات  
الاستراتيجية الامريكية والصهيوية رغم الضرر الكبير  
الذي يلحق بمصر شعباً وترباً ووطياً . وبفلسطين  
كقضية مركزية . وبالأمة العربية وجوداً وحاضراً  
ومستقبلاً فليكنوا السادات ماشدوا . وليشاركوا  
في تشييعه . وليحصلوا على ضمانات باستمرار هجده .  
إلا أنهم لن ينكروا حقيقة اسامية . وهي ان الأمة قد  
نارت لكرامتها . وان التمس الذي لاقاه السادات .  
سيلقاه كل من يعكر بخيانه . أو بالتآمر . وان شعب  
مصر العربي الذي مزق جسد السادات بالرصاص .  
سيكون قادراً على تفريق كل ما علقته سياسات  
السادات الخيانية من نتائج معادية للأمة وحقوقها  
القومية ■



## الصحافة الامريكية

الرئيس الراحل جمال عبد الناصر  
وقد تناولوا مع هذا الاستجبال وقلعة الامريكى  
في اعلامهم عن محاولهم من احتمالات التغيير داخل  
مصر وتمهدهم العلني بالعمل لاستمرار الموج السادى  
حتى ولو ادى ذلك الى التدخل المباشر .

فهذه المؤشرات كلها ان عبرت عن شئ فاما تعبر  
عن قناعة اصحاب النظام السادى على ضعفه  
وهشاشة القواعد التي كان يقوم عليها ويمدى معارضة  
الشعب والحيش في مصر له ولهجه وبشكل خاص  
لصلحه مع العدو الصهيوني . . حتى ان صحيفة هيرالد  
تريون الصادرة في باريس تقول عن مقتل السادات  
انه وضع سياسة امريكا الشرق اوسطية كلها في حالة  
من الشك .

## امريكا - صلاح المختار

لتقديم التعازي للبعثة المصرية في الأمم المتحدة  
ولسفارة المصرية في واشنطن باسم الصهيونية  
اما يوحنا بلوم مدير الكيان الصهيوني في الأمم  
المتحدة فقد اتى السادات بكلمات تعمد ان تكون  
حرية مشيراً الى انه «صحية السلام»  
وقد لوحظ ان الاغلبية الساحقة من الوفود في  
الأمم المتحدة لم تقدم التعازي للوفد المصري رغم ان  
هذه القضية شكلية وروتوكولية باستثناء وفود ثلاثة  
اقطار عربية ويكشف ذلك حجم الاحتقار الدولي  
للسادات

ماذا ؟

ان مظاهر الحب والحزن العميقين اللذين اظهرهما  
الصهاينة لانتكسان حياً شخصياً للسادات بل لغيران  
عن رعب الصهيونية من مصر السادات بصفته اول  
عربي رسمي تجرأ وزار الصهاينة وتفاوض معهم  
ان اعدام السادات وعلى النحو المثل الذي تم به  
قد اعطى حرساً يليها لكل الحونة ولكل اولئك الذين  
يفكرون بالخيانة في الوطن العربي واستعد احتمال  
انحراط عرب آخرين بحسرة السادات وهذا هو  
مايرعب الصهاينة ويقلقهم .

لقد اعتبروا السادات عروجاً غريباً هبواهم  
وامريكا لدفع حكاهم عرب آخرين للاقتداء به  
واستمرت عملية التهيئة الصعبة ستين طويلاً متعة  
ولكن وبدقائق عرق السادات بصورة قاسية زرعت  
الرعب في قلوب كل الحونة والمتواطئين . . ويبت  
للمترددين معنى مصالحه مع الصهاينة ونتيجته  
الوحيدة

من هنا . . فان الحزن والقلق الصهيونيين هما تعبير  
عن الخيبة والفشل اكثرهما تعبير عن حب السادات

رغم التوتير لتعمد للاجواء هنا في امريكا فان خبر  
اعدام السادات قد بدا وكأنه واحد من أهم  
الاحداث التي تعرض لها الاعلام الامريكى ضد الثامنة  
من صباح يوم 10 6 بتوفيت امريكا بدأت الادعاءات  
ومحطات التلفزيون استغارها والغت براعها الاعتيادية  
وزكرت على موضوع واحد هو اعدام السادات  
ولمعرفة مغزى هذا الاستغار نشير الى ان اشغال  
اجهرة الاعلام بموضوع من هذا النوع ويبدأ الحجم  
نادر جداً . . واذا حصل فانه يتعلق بقضية حيوية  
كفضايا الامن القومي الامريكى

وقد عكس ذلك الاهتمام طبيعة التوجيه النفسي  
والسياسي في امريكا من جهة . . كما انه اشار الى مدى  
تفعل الصهيونية في اجهزة الاعلام الامريكى من جهة  
ثانية .

شهد الزيارة الحياتية للقدس عام 1977 وحسب  
الان صور السادات في امريكا على اساس انه «بطل  
السلام» - وانه انتهى احقاد ومآسي اكثر من ثلاثين  
عاماً - « وانه الصديق الوفي لأمريكا » وقد استعمل  
التجهيل المتعمد لمرأي العام الامريكى فيما يتعلق بجلود  
وطبيعة الصراع العربي الصهيوني لتكريس هذه الصور  
عن السادات في اذهان الامريكان

كذلك فان الاجهرة الصهيونية تحركت بسرعة  
لاستغلال الحادث وتصويره على انه دليل قاطع على  
رفض العرب للسلام فيها هو الرجل الذي صنع السلام  
بعدم . . وبالتالي فان «قدر اسرائيل مواجهة اعداء  
السلام» وبسرعة غريبة اقامت المحافل اليهودية صلوات  
والقيمت خطب تمجد السادات وتعرف به : «باعتباره  
اول عربي يقبل السلام مع اسرائيل»  
وتدفق مئات الصهاينة في نيويورك وواشنطن

وبالنسبة للناحية الاعلامية ليس هناك شك في ان  
اعدام السادات قد اعتبر من الاحداث الكبرى هذا  
العام فقد قطعت جميع قنوات التلفزيون والادعاءات  
براعها لتابعة الانباء الخاصة بالحادث . . دقيقة  
بدقيقة . كما مدت براعها الى مابعد مواعيدها  
العادية . اضافة الى انها عقدت ندوات خاصة  
بالموضوع حلت محل براعها المقررة سابقاً . . وقد  
لوحظ ان التلفزيون الفرنسي فتح محالاً واسعاً  
للمعارضة المصرية في ندواته كذلك التي شارك فيها  
السيد نصفي الخولي من حزب التجمع الوطني التقدمي  
الى جانب السيد كلود شيسون وزير العلاقات  
الخارجية الفرنسي

وبعد مرور عدة ايام على العملية لاتزال ابوابها  
تصدر بشرات الاخبار التلفزيونية والاذاعية كما تصدر  
صفحات الصحف الفرنسية كلها

وبعض النظر عن الاتجاهات الكثيرة التي مازال  
مفتوحة على مختلف الأراء بالنسبة لتطورات اللاحقة  
يبقى الدرس الثابت الذي اكده اعدام السادات هو ان  
قضية فلسطين بالرغم من كل ما تعرضت له من  
عمليات تأمر تصفية مازال قادرة على الانقصاص من  
كل من تحت يده الغادرة اليها . . وهذا اللوس هو في  
الوقت نفسه انذار للأخريين من الحكام العرب  
وبالذات «لحافظ» تل الزعتر شريك السادات في الكثير  
من الغططات الرئيسية في رحلة الخيانة ان لم يكن  
شريكه فيها كلها بصورة او باخرى ■



السادات يراقب طائرات حربية .. لحظات قبل مقتله

دفعه وفاقه ارضا عند حصول اطلاق النار وكان سبب حياته كان مائش في الصحف الامريكية بحيث قيل ان حسي مبارك قد انطرح ارضا فوق اطلاق النار . كذلك فقد ثبت ان المخابرات المركزية قد قدمت معلومات الى المخابرات المصرية عن «مؤامرة» عسكرية متوقعة قبل شهر واحد

ومع ذلك -وها تكن الغاية- هان الشخص الذي امنه له الحماية الكاملة كان حسي مبارك وليس السادات . ولقد ثبت الان ان حسي مبارك كان مرتدبا بدلة واقية من الرصاص من صدره الى اسفل جسمه فما لم يفعل السادات ذلك عما بان ارتداء السادات لبدة الواقية كان هو المطلوب .. ولو انه فعل ذلك لما قتل . فالاصابات كلها كانت في الصدر والبطن .. يضاف الى ذلك ان هناك شكوكا حول دور الحماية . اذ ان مقاومة حقيقة لم تحدث للمهاجمين . بما حدا بصحيفة نيويورك تايمز الى التساؤل عن السري هذا الموقف .. وحيثا قدم تفسير حسي مبارك للصحافة الامريكية على اساس ان الذي موه على العملية وشغل الناس عما مرور الطائرات المستعرة حيث رفع جميع الموحودين رؤوسهم لزيارتها في حين اطلق الرصاص في تلك اللحظة لكن السؤال لا زال ملحا . كيف حصل وان توافق مرور الشاحنة الحاملة للمهاجمين من امام المنصة بالصبطي في اللحظة التي وصلت فيها الطائرات ؟

اسئلة كثيرة والاجاب واضح عليها

الحقيبات

هل هذا كل شيء .. بالتأكيد لا فالاعلام الامريكي بدأ قبل اسابيع من الاعدام بالترويج لفكرة ان السادات يواجه اوضاعا داخلية خطيرة وانه اخذ يستحم القمع والارهاب ضد المعارضة حتى ان الكثير من الامريكان قد بدأوا يغفرون الطبعاتهم الايجابية عن السادات . فهل حصلت تلك الحملة مصادفة . وما الذي ارادته امريكا من وراءها ؟ واذ كانت امريكا تدرك ان ثمة مخاطر كبيرة .. كانت تهدد السادات .. فلماذا لم تحاول التدخل قبل اغتياله

هناك شيان اكيان .. الاول ان اعدام السادات كان نصرا لتعصب المصري والامة العربية .. وبعض انظر عن الجهة التي نفذت العملية .. والشئ الثاني ان امريكا كانت تعلم بما كان يجري في مصر . وهي تعلم الان بما سيجري . لذلك ربت «انتقالا هادئا» للسلطة الى حسي مبارك .. وطلبت من مباحم يبق «عدم التسرع»

كذلك لوحظ ان تفسير اسباب زيارة حسي مبارك التي تمت قبل الاعدام ببضعة ايام لواشنطن واجبت موضوعها بالسرية التامة قد اختلف .. فقبل الاعدام قيل ان الموضوع الرئيسي للزيارة كان محاولة مبارك اقناع امريكا بتسليح السودان لمواجهة التهديدات الخارجية .. ولكن في يوم الاعدام كشف النقاب عن ان مبارك قد اتى خصيصا لبحث اوضاع مصر الداخلية المضطربة .. ثم قدم في اليوم التالي للاعدام تفسير ثالث وهو ان مبارك قد اتى الى واشنطن للفت نظر الادارة الامريكية الى النشاطات الليبية على الحدود المصرية السودانية

لماذا اختلفت هذه التفسيرات ؟ وهل يعني ذلك ان ثمة اشياء كانت تجري في مصر والمنطقة بهم امريكا . واراد السادات عبر مبارك ايضا حقائق بشأنها ؟

وقد لفت الانتباه ان قوات التدخل السريع كانت مستعدة تماما حتى انها قد تحركت وفق البيان الرسمي بعد حصول الاعدام مباشرة فلماذا وضعت هذه القوات تحت الانذار قبل الاعدام ولماذا ارسلت الى المنطقة العربية فور حصوله ؟

ولم يقتصر الامر على الناقصات السابقة اذ ان تفسير سبب عدم حضور ريفان او بائه يوش لتشييع السادات قد اختلف ايضا . ففي البداية قيل انها لن يذهبوا لانشغالها بصفقة الاوكس . ولكن في اليوم التالي اعطي تفسير اخر .. هو ان اجهزة المخابرات الامريكية قد تصحبها بعدم الذهاب نظرا لغموض الوضع في مصر وحضوره . وكذلك لوحظ ان تفسير كيفية نجاة حسي مبارك رغم انه كان جالسا الى جانب اسادات مباشرة قد اختلف . ففي حين اكده مبارك في مقابلة صحفية مع «الولتر كرويكايك» ان شخصا ما قد



حسي مائش

شخصيا

واضافة الى ذلك اراد الصحابة اثبات ان العرب يكرهون السلام ويصرون على الحروب و «تدمير اسرائيل» لاستجداء المزيد من عطف الامريكان بعد تكشف نزعاتهم الجرمية والعنصرية بشكل ساخر عقب صرب المفاعل النووي العراقي وقصف بيروت رد الفعل الرسمي

وتميز رد الفعل الرسمي بالنقض من حيث تفسير الاحداث ومجراها فبالرغم من التركيز منذ اللحظات الاولى في الاعلام لامريكي وعلى لسان الخبراء واعضاء الكونغرس على ان الجهة الفاعلة خارجة كان الموقف الرسمي العلني هو صعوبة انهام جهة خارجية





## كم يوماً سيحكم إيران ؟ !!

للحفاظ على هذا المنصب . وهذا يطبق على رجائي كما على خامنئي وباهوندر ورفسحاني

ولذلك فان تأكيد خامنئي على انه سيسير على خطى رجائي انما هو طمأنة لحسيني بالدرجة الاولى . انه سيكون اداة طيبة . ممتدة . بدون مناقشة

### ردة الفعل :

وخامنئي بذلك . ويقدر مايرضي حميني . ويؤكد ولائه له . فانه يستغرق قوى المناهضة . ويؤكد معاداته لها . ويتخذ قراره سلفاً بأنه لن يتهاون في امر عناصر المناهضة وربما سيسمع نصيحة رفصجاني رئيس مجلس شوري حميني . بأن النظام «يقترض» ان بعدم خلال سنة 200 الف شخص من قوى المناهضة وهذه على ما يبدو ليست مجرد نصيحة لان النظام بعدم

( م . س )

اما فيما يتعلق بالسياسات فليس هناك امام خامنئي الا متابعة ذات السياسات التي دفع رجائي روحه غنائها . والتي تنحصر في الاستمرار بضرب قوى المناهضة ومصادرة الحريات واعدام المثات اسويغيا . واعتقال كل من يشتبه بولائه للنظام وهذه السياسات حددتها وقادها حميني نفسه الذي اصبح حاكماً مطلقاً . يعين ويقتل . ويعقد وعمل اللجان كما يشاء . . . والمراقب لسوكت حميني هذا يلاحظ ظاهرة بارزة تنحصر في حرص حميني على ان تكون كل العناصر المتنفذة لسياساته داخل النظام . من العناصر التي تدين بالولاء الشخصي له . وتكون لمسوحة الشخصية اجمالاً خائفة . تبحث عن امتيازات المنصب الذي تحتله . مؤمنة بجدوى استخدام اكثر الاساليب وحشية

ليس هناك من يستطيع المراهبة على عدد الايام التي سيحكم فيها على خامنئي رئيس الجمهورية الثالثة . ايران . فخامنئي وبعد ان اصبح رسمياً رئيساً للجمهورية تحول الى الهدف الاكثر اثاراً بالنسبة لقوى المناهضة لما يمثله التخلص منه من تأكيد على ضعف النظام وقوة قوى المناهضة

### على خطى رجائي ؟ !

ولم يفت على خامنئي . التأكيد على انه سيسير على خطى سلفه محمد علي رجائي . وهذا يعني بساطة ان خامنئي سيكون كما كان رجائي مجرد واجهة واداة . لا حول لها ولا قوة تأتمر بأوامر حميني . وتتخذ رغباته الحمسية . وهذه الاداة تحمل رسماً صفة رئيس الجمهورية

العالم الثالث . حتى لو كانت تحت المادة تافهة ولا اساس لها .

مثال رقم واحد :

التلفزيون الأمريكي يعرض برنامجاً لمدة نصف ساعة عن العراق مادته الرئيسية ليس من العراق وحيناً تدقق في الوقائع المذكورة تجد انها لا تشكل اساساً مادياً لاتهام العراق . وقد تحدث عن تعذيب اشخاص وهميين وتطرق الى اغدام بعض الخوasis الدين ادينوا بداية الثورة في انحاءكم . ورغم ذلك امتلاء البرنامج بالاساءات الى العراق . وبما له دلالة مهمه تفصح عن النوايا السلبية لمقدميه . هو ان البرنامج بريطاني الانتاج . وقد بث من محطة الـ BBC البريطانية ولم يفعل التلفزيون الأمريكي سوى اعادة عرضه

مثال رقم 2 :

ما زال الاعلام الأمريكي يبحث عن دني يهودي سوفيي معارض يسلط الاضواء على مايسمونه هنا بـ «اضطهاد اليهود السوفيت» . وكان هذه العملية حتى لو كانت صحيحة اكبر واهم من الادانة الجماعية للسكان التي تجري في فلسطين وايران والسفادور . ومن الاحداث التي تجري في لبنان وتواجه بصمت امريكي كامل

ملاحظات :

لقد لوحظ حتى في ذروة ازمة الرهائن ان الاعلام الأمريكي كان يحاول كبح المد الشعبي الأمريكي المعادي للنظام الايراني . ان ذلك الاعلام كان مهتماً بتغطية اخبار الرهائن دون تحريض الناس على النظام الايراني . ويتبين الوقت كانت التعليقات تظهر يومياً للتصريح بالعرب خصوصاً العراقي وفلسطين وطريقة تحريه

وحيثما انتهت ازمة الرهائن وكشف النقاب عن التعذيب وحتى عن الاعتداءات على بعض الرهائن . اتخذ الاعلام الأمريكي موقفاً جوحداً لتجيب كل مايسى الى نظام حمي ومحاولة منع الرهائن من كشف ماخبرهم ثم في ايران امام الزاني العام

لذلك فان فترة خامني . او الجمهورية الثالثة ستكون قصيرة الاحل وربما سيكون عدد ايام هذه الجمهورية اقل بكثير من الجمهورية الثانية . خاصة وان قوى المباحضة قد اكتسبت المزيد من الخبرة . والجاهزية واثبتت امتلاكها لاساليب غاية في الدقة في تهديد مهاتها ضد رؤوس النظام

وعكس في طهران ان خامني قد تسلم برقية قال فيها كاتبها . اهتكم بالنصب الجديد . واغريكم بقتلكم فاننا من العامة ولا وفرة من المال لي لاكب لكم بريقتي !! . وعكس ايضاً ان شخصاً سأل زميلاً له . من تتوقع ان يفوز بمنصب الرئيس . فأجابه زميله لقد فاز خامني . فقال الاول لا ابي اقصد الرئيس القادم !! . وهذه هي حال الدنيا في ايران خميني وخامني

الرئيس الجديد . . .

كم يوماً سيحكم ايران ؟ ! !

بالفعل اسبوعياً يعيد 300 شخص وهذا الرقم هو الذي يعلن . اما ماخي فهو اعظم بالتأكيد

ان الناس في ايران يهرعون كل صباح الى مكاتب الصحف للحصول على نسخة من صحيفة «جمهورية اسلامي» ليس حبا بها بل بحثاً عن اسماء ذويهم وابنائهم في قوائم الذين يعدمون . وتنتشر هذه القوائم يومياً .

بعض مظاهر الدعم  
الامريكي للصينيين

نيويورك : من صلاح المختار

بالاسان ووجوده

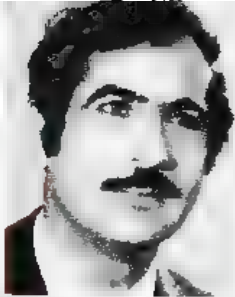
بساطة يقف المدعي ليقول «اعدت السلطات الايرانية (100) مواطن ايراني» او يقول «دعي المدعي العام الايراني الى الاعدام الفوري للمتظاهرين اقتصادا في الطعام والوقت» ثم ينتقل بلا ادنى اهتمام الى خبر اخر عن رياضة التزلج او مياقة السيارات

وقد كان ممكناً ان يبدو هذا الموقف عادياً لو انه يشمل كل الاحداث وكل البلدان . ولكن الواقع غير ذلك . فالاعلام الأمريكي لا يترك فرصة تمر دون العنور على مادة تسببهم على العرب وعلى العراق وعلى

ورغم ان مايجري في ايران يعتبر حالة يندر حصول مثل لها في العالم . من حيث عدد القتلى الذي يبلغ المئات يوميا والذين يقتلون في الشوارع دون محاكمة . كان الاجهزة الامريكية شبه الرسمية «اجهزة الاعلام» تدرس ازاعها سياسة صمت مربب ومفت للاتباه

فحين تقرأ صحيفة ما صباحاً او تشاهد وتستمع الى خبر من التلفزيون مساء حول مايجري في ايران . فان كل مايقدم هو ماذكرته المصادر الايرانية الرسمية او المعارضة . دون تعليق او اهتمام خاص حتى لو كانت الاخبار تشكل مادة صحفية جيدة او موضوعاً يتعلق





يكتبها: صباح سلمان

## نواذ دمشق...!!

مازال نذكر «جبل العرب» ونعيد الى الاذهان قصص الرجال الذين قاوموا الطغيان ومايزال «فاسيون» يحكي على مر الزمان والاجيال ان صوت دمشق قد جلجل في كل الربوع ان العروبة قدر ومصر..

ورغم كل السنوات المدة وسيط الجلادين كانت ساحات دمشق وحلب والسويداء ميادين لصرخة تدوي حتى عنان السماء ان القومية العربية هي الحيار وهي الاختيار وان النضال القومي واحد والنصير العربي مشترك مازلنا نذكر ذلك ونسرح مع كل صوت دوى في ساحة النجمة او في شارع ابي رمانة او على مدرج الجامعة يهتف للامة الواحدة ولدولة العرب الموحدة مازلنا نذكر ذلك فهل نسيت يادمشق...؟!؟

عفوا دمشق حين اسأل فلم يعد عندي بعد كل الذي يجري فوق ترابك الغالي غير ان اسأل

ابن الصوت الذي انطلق يصنع اول وحدة للعرب ويعلن قيام الجمهورية العربية المتحدة وابن غصبة الجموع يوم ردت على العدوان الثلاثي وجعلت من ارض سورية خطا اخر لحبة النضال وهل غاب الرجال الذين حطمو الانفصال ومزقوا رايته الكالحة...؟

اعرف ان وطاة السوط اشد وان ذئاب الغاب نجوب في كل لحظة ترصد هذا وتبشش بذلك ولكي اعرف ايضا ان نورة الكرامة هي فوق كل حساب وان الانتصار للشرف العربي لايباني بالتضحيات كان هذا درسك يادمشق وكانت هذه مفاهيمك يادمشق...!!؟

فهل تغيرت الدروس واسدل الستار على تلك المفاهيم...؟

عفوا مرة اخرى دمشق فليس السؤال حقا او عتابا ولا هو احراجا او اتهاما هو صوت التاريخ وهو مداء القمير وصنرك الرحب علمنا ان نتساءل عن كل حدث غريب...!!؟

هل تقبلين يادمشق ان ترابط قوات فارسية فوق اراضيك لضرب العراق...؟! وكيف يكون تراب سورية العرب قواعد اغارة او تخوين لعدو يسفك دم الاخوة في العراق...؟!؟

احس ان اشجار الغوطة تحتض من الجنود لكي اريد ان تهتز الارض لتقطع الطاقة..

وحيا شن نظام خميني الحرب ضد العراق كانت اغلبية الشعب الامريكي متعاطفة مع العراق ورغم هذا اتخذ الاعلام الامريكي موقفا اخر للتشكيك بمقدرة العراق وتنويه نواياه وابرار جواب معينة تحف من عصرية خميني ودموية نظامه

واخيرا وبعد ان تحولت الفوضى والارهاب في ايران الى حرب اهلية تروج الاعلام الامريكي موقفه هذا بتجاهل جرائم خميني كلية اذ انه لم يحصل في اي بلد اخري العالم ان يعلن رسميا عن اعدام (100) شخص يوميا على الاقل ويشار رسميا ايضا الى ان الاعداد يتم في الشوارع ودون عماكات ومع ذلك ظل الاعلام الامريكي متغافلا عن ذلك

والاغرب من هذا كله ان نفس اولئك الذين يقيمون الدنيا من اجل يهودي يدعون انه مضطهد في الاتحاد السوفيتي ويتحدثون حق عيا بسموه «الارهاب العربي».. نفس هؤلاء يلزمون الصمت عن الابداء الحامية للسكان في ايران ولو انما يحصل في ايران كان قد حصل في بلد تقديمي او عربي لتظلمت امريكا حملات عالمية احتجاجية على الاقل ضده

لماذا..

ليس صعبا تفسير هذه الظاهرة . اذ ان الانحياز العام في امريكا الرسمي وشبه الرسمي باستثناء المحاي الرأي العام يقوم على المحافظة على ايران وابقاتها ضم بق النفوذ الامريكي . واذا تم التركيز على اذانة مايجري في ايران وشن حملات ضده فان ذلك سيعرر احتمال خروج ايران من قبضة امريكا

يضاف الى ذلك ان ابقاء صورة ايران مقبولة في امريكا يراى به تعتم صورة العراق هنا وابقاء بعض الافكار السلبية عنه في ذهن الرأي العام فاذا كان نظام خميني يمثل «الفصل الستات» في ايران.. فان تبرير دعمه المباشر او غير المباشر يصبح اسهل

واخيرا.. فان الاعلام الامريكي باعتباره اداة الاحتكاكات الاميرالية اما يمارس دوره الطبيعي حيا يحاول تخفيف جرائم خميني او التستر عليها . لاد الاخير ما هو الا صنعة التعاون بين المخابرات الامريكية والمخابرات الصهيونية

## مؤيد البحث

- 3 - اثناء حالة الحرب بين الامة العربية وبين العدو الصهيوني كمقدمة لانهاء الصراع التناحري تماما .
  - 4 - البحث عن حلول للشعب الفلسطيني خارج مفاهيم العودة الى وطنه مثل التعويض والتوطين وان لم يكن هذا ممكنا فيحرب الابادة الجماعية .
  - 5 - فتح الوطن العربي . ارضا واسواقا للكيان الصهيوني
  - 6 - خلق حالة من التردّي والتباعد حتى القطعية بين ابناء الامة العربية عبر المؤامرات الكثيرة . وخلق حالة من الفوضى العامة لضرب مفاهيم القومية العربية . والقضاء عليها تماما في مراحل قادمة
- وهذه المخططات المركزية لشاريع التسوية التأميرية نجدها في جميع المشاريع دون ادنى استثناء صراحة او ضمنا في حسابات النتائج وبين ايدينا تجربة مؤامرة كامب ديفيد والتي لولا مبادرة العراق وجهوده القومية التاريخية قبل وخلال وبعد مؤامرة بغداد لاستطاعت تمزيق الوطن العربي والامة شر تمزيق وفي ادنى الحلايا والتفاصيل . في حين بين ايدينا تجربة مشروع التقسيم عام 1947 . والذي ادى طرحه الى تمزيق الصفوف وكان ذلك واحدا من اسباب اغتصاب فلسطين بعد طرحه بعام واحد فقط

وقد يتساءل المرء هل جميع المشاريع التي طرحت كان اصحابها يطمحون بتحويلها الى امواقع والاحابة هي . ان طرح المشاريع باستمرار كان وما زال له اهدافه الكثيرة ولعل اهمها «ى اغراق الوطن العربي بالمشاريع الكثيرة لايصال المواطن العربي الى حالة المفاضلة ييبا على حساب خياره المنطقي الوحيد - خيار القتال - وبعد حالة المفاضلة تلك تطرح المشاريع الادنى لتنفيذها على غرار ما جرى لتنفيذ مؤامرة كامب ديفيد وهنا نضرب مثلا حيث طرحت الجهات التامة مشروع المفاوضات مع العدو بعد هزيمة 1967 وكما نسمع مفاوضات مباشرة ام غير مباشرة وكانت هذه

بين فترة واخرى نسمع او نقرأ . عن مشروع جديد للتسوية او التصفية على الاصح بفلسطين قضية . وشعبا . وارضيا . ومع كل مشروع جديد نسمع المعزوفة ذاتها عن مواصفات هذا المشروع «ومعساته البديعة» واجراء مقارنات ساذجة مع غيره من المشاريع التي تذكرنا بحق بالزاد العلمي . فهذا مشروع تسوية مفردة . وذلك مشروع فصل للقوات واخر مشروع نقاط مضافة لمشروع اخر . وذلك مشروع تعديل او تأهيل او شامل اضافة للمشاريع التسوية الخمسة . وعحق لنا ان نتساءل كم مشروع تسوية طرح لتصفية قضية فلسطين منذ وعد بلفور حتى الان . والاجابة تقول ان هناك (102) مشروعا قد تم طرحها ونحنا وما زال (الحبل على الجرار) وهذه المشاريع القديمة - الجديدة تتوزع بين مشاريع تم طرحها رسميا بشكل معلن على نطاق واسع ومنها مشاريع ماتت بعد اعلائها بدقائق . اضافة لما يسمى بنات افكار الرؤساء الامريكان «جونسون . كارتر فورد واخيرا وليس اخرا ريغان» ورغم ان الولايات المتحدة الامريكية تعتبر السابقة دائما في طرح مشاريع التسوية الكثيرة . الا ان هناك (منافسين) ايضا مثل مشاريع بريطانيا وهذه المجموعة او تلك والتي لا تخرج بالطبع عن وصايا الادارة الامريكية او مظهرها سواء في صلب هذه المشاريع او تفاصيلها . اضافة لمشاريع العدو الصهيوني ومشاريع الحائزين لسادات . وغيرها . وغيرها .

وما يهتج من هذه المشاريع جميعا هو صلبها او جوهرها العام . الذي ترتكز عليه . والذي نجده واضحا في نقاطها الملته المطفوحة والتي يمكننا تلخيصها عا يلي :

- 1 - اقرار اعتصاب اليهود لفلسطين . والاعتراف بأن ارضها «وطن قومي لليهود» كما جاء في ي وعد بلفور قبل 64 عاما .
- 2 - الاعتراف بالكيان الصهيوني المعروف باسم «اسرائيل» اعترافا كاملا دبلوماسيا وسياسيا وانهاء حالة المقاطعة معه

المقبولة تطرح في شكل تساؤل ومفاضلة وكان المفاوضات غير المباشرة (مفاوضات وطنية) ؟ وذلك لضرب فكرة رفض اية مفاوضات مع العدو وكذلك يجري اليوم حول مشاريع التسوية حيث نسمع ان هناك (تسوية وطنية ؟) وتسوية غير وطنية . رغم ان ايا منها لا يخرج عن المخططات المركزية المذكورة لعنوان التسوية . ولم تقف مشاريع التسوية عند هذا الحد بل امتدت لنقل حالة المفاضلة المطلوبة وصولا للهدف الى العدو الصهيوني حيث نسمع محاولات للمفاضلة بين حرب العمل وحرب حيروت . وكان احدهما ليس عدوا ؟ ؟ وهذه المسألة في صلب موضوع التسوية ومن اهدافها المركزية

والنقطة المهمة والاساسية الاخرى هي ان مشاريع التسوية منذ عام 1967 وحتى الان . تتعامل مع قضية فلسطين وكأنها قضية عربية وقطاع غزة فقط كان العدو لم يغتصب اجزاء اخرى من ارض فلسطين نجدها تتحدث عن استحيات كاملة او جرية لقواته على غرار ما ذكرناه سابقا . ومن هنا نقول ان لاميرالية وحلفاءها والعدو الصهيوني يسعون من اجل مشاريع التسوية الى خلق (عقلية تسوية) في الوطن العربي اولا . اما المشاريع القابلة للتطبيق فهي على غرار كامب ديفيد او دونه . وهذه (العقلية) المطلوبة من معسكر الاعداء لها سببا المركزي وهو معرفتها من مواقع التجربة ان الجماهير العربية وفي مقدمتها الشعب العربي الفلسطيني . استطاعت من مواقع الاقتدار والقوة اسقاط اشرس واقسى المؤامرات والمشاريع ومن هنا لا سبيل لتقرير المؤامرة الا هذه «العقلية» المطلوبة والتي عجز معسكر الاعداء عن خلقها منذ 64 عاما وحتى الان والتي لن يستطيع تحقيق اي شيء منها في المستقبل ايضا وهذا ما يؤكده تاريخ امتنا ونضال جهايرها القديم والمعاصر . وموقفها الحازم من مؤامرة كامب ديفيد غير مؤشر لافاق المستقبل منها كثر المشاريع وتكالت قوى العدوان والشمر





صرح الدجال... بأن نظامه أكثر الأظمة ~~استقراراً~~ «حراساً» في العالم. !!!



لسيدة الأولى في الفلبين

**انكم مباركون بشخص الرئيس صدام حسين**

**رئيسكم وهب نفسه من اجل شعبه ووطنه**

**تحية للشعب العراقي صاحب المآثر النارية والفضل على الشعوب**

كتب : قاسم السماوي

وعن في طريقنا الى الصين قبل عشرة أعوام ونيف في رحلة طويلة . لاحظت من النافذة مدينة تسجح بالألوار والفضاء جميلة من الجو كأها بغداد . وسألت صاحبي وقد عط في اغفاءة خفيفة من تكون هذه المدينة الساحرة ياترى " ابتسم وهو يقول شكاسل . انها لن تكون غير (مانيلاً) عاصمة الفلبين . فالطريق جوابين رانفون في بورما وكاتون في جوب الصين لاجر الاعبر هذه المدينة الساحرة . وعاد يعط في نوم عميق .





## الانسان هو الاله

كان طبيبا والسيدة ماركوس تزور العراق لأول مرة أن أسافا عن بغداد كيف وحدها وهي في أول زيارة لها .. أحاجت وعلا ثم أخذ ارتفعت على محياها .. اتني محافظة العاصمة مائلا .. والمسؤولة عن تخطيطها وخدماتها بصورة خاصة .. التي أعرف مشاكل المدن في الأقطار النامية واقطار العالم الثالث بصفة خاصة ثم إلي وزيرة للشؤون الانسانية وعمل الأساس هو

## نصف موارد بلدي هي النساء اللواتي يساهمن في حركة التطور والبناء

والتي الكثير من ملوك وزعماء الكرة الارضية من هو في رأيك رجل العصر في قرنا الحالي ؟ اجابت : لا يمكنني تخديدا ان اقول لك من هو رجل العصر ولكن وكما تعلم فان لكل بلد وكل زمان احتياجاته الخاصة به ولكل شعب طريقته في تقديره لقائد مسيرته طبقا للحضمة التاريخية وقصر النجاح والرفاه التي يقدمها لشعبه . . . وأحب ان اقول بث ان هناك رؤساء كثيرين قادمين وكانوا اكثر من رائعين ومثلا بخدي به ولا بد لي ان اقول ان من القادة الذين تركوا في نفسي اثرا عميقا وحميت عنهم تقديرا هائلا رئيسكم صدام حسين لا بسبب نشاطه زويدة الواضحة لقضايا المنطقة والعالم ولكن لانه قد وهب نفسه من اجل شعبه ووطنه بصدق وتعاطف حقيقي اضافة الى حمسه الشديد لاداب وثقافة وتاريخ العراق والامة العربية

### شعب صديق

قلب شا قبل ان اتركها مودعا هل من كلمة توجهيها عبر صفحات «الفباء» الى وطننا وشعبنا احاجت على الفور : اود ان اقول لشعب العراق ايها الشعب الصديق . صاحب المآثر التاريخية بين الشعوب وصاحب الفصل عليها منذ عدايت التاريخ . . ان الله الذي اجزل عليكم مصادر طبيعة وفيرة حذا اعمالوا من اجل ساء بلدكم الزهر وفق متطلبات العصر احصلوا على افضل انواع التكنولوجيا المتقدمة . . ان اعظم خيراتكم هو الشعب نفسه وانكم مباركون بشخص قائدكم الرئيس صدام حسين الذي تعرف افصاله ابشيرة في ارجاء كثيرة من الكرة الارضية

احي تقديروا امتنا صداقتكم مع الشعب العراقي مع تقديري واحترامي لشعبكم الكريم واسلم مودعا وشاكرا

تذكرت ذلك والصديق السفير نبيل نجم رئيس دائرة المراسم في وزارة الخارجية يقودني لمقابلة السيدة الاولى في القدين في مقر اقامتها بقصر بغداد .. كان القصر يعج بالوجوه القلبية الودية وقالت لي مرافقة من بلدا ان مع السيدة ماركوس ثمانية من المرافقين والمستشارين من الخنسين .. لقد نهائي ان اقبال الكثير من الرؤساء والرئيسات في هذا العالم الكبير . وعندي ذكريات كثيرة في هذا الحال لكي اعترف بان السيدة القلبية الاولى تتمتع بقدرة ولباقة وجمال لا نظير لها

وابتسمت وهي تصافحي قائلة : انها لسعادة كبيرة ان اتحدث للمحلة الشهيرة في بغداد «الفباء» والتي تعني بالشؤون الاجتماعية والسياسية انه شرف لي ان اتحدث اليكم .. وشكرا جزيلا لهذا الامتياز .

قلت لها : اننا معشر العراقيين من شدة تعلقنا برئيسنا وتعلقه بنا يطيب لنا كثيرا الحديث عنه بعد ان حرمنا لعقود طويلة من قائد نجبا ونجبه . اقول وأنا شخصيا تعودت هذا الحديث ها وفي الغربة . مع الرؤساء والملوك ومع الصحفيين والناس العاديين وأنت قابلت رئيس وأريد ان أعرف الاطباع الذي خرجت به من لندن سيادته ؟

ابتسمت ابتسامة محبة ونظرت لي وكل شيء ينطق في وجهها وقالت أولا اود ان اقول ان الرئيس ماركوس والشعب القلبي وأنا شخصيا قد قرأنا كثيرا وتابعا بأعجاب نشاطات رئيسكم ذي الهمة الكبيرة والحكمة المبرورة . ن مقابلة سيادته كانت عناسية وامتيازا مسخي آياه سيادته . ولقد لمست بصورة مباشرة مشاعر وطموحات الرئيس صدام حسين لهذا البلد وهذا الشعب الطيب . كما انصتوا ويشرف الى المعانة التاريخية التي مر بها العراق خلال العصور الماضية . . وخلال استطراد سيادته تذكرت أوجه التماثل والشبه بين العراق والقلبي فتحن لي بلدا مرنا نحن ومصائب كثيرة . وخسرنا خلال الحرب العنيفة الثانية أكثر من مليون شخص من مجموع شعبنا البالغ 17 مليوناً لقد واجهنا مصائب الحرب ولم تكن لنا حيلة في الامر وعاصمتنا مائلا دموت عن بكرة أبيها حتى تساوت بالارض طلدا فإمكانني ان أفهم منطق السيد الرئيس وحرصه على وطنه وشعبه من معانة عشوائي وطني وشاكرت فيها أبناء شعبي . التي أشعر بعواطف وأحلام وأمال الرئيس صدام حسين لهذا البلد وأنه بقيادته وفكره الثاقب وكفاءته خبر الاعتيادية يستحق ان يقود شعبه الى هذا المستوى المتطور الذي يطمح اليه من الرخاء والرفاهية ..

التأكد من وجود مساواة عادلة بين أبناء الشعب ولا يد من الرطب بين الإنسان والمدينة عبد الحديث عن الصعوبات التي تظهر في طريقة تخطيط واعمار المدن ويجب ان اعترف بأنه من الأشياء الواضحة تماماً لديّ الآن - مع قصر ريدوني لبلدكم الواقع - هو ان كل شيء في العراق متمركز حول الإنسان ذاته . الاقتصاد . . . التطور السياسي والاجتماعي . . . كل شيء موجه نحو الإنسان . . . فإذا كان هذا هو الاتجاه العام فسوف لن تكون هناك سوى نتيجة واحدة . . . النجاح

### موردان لا ثالث لها

كنت اشعر ان الصديق السفير سيل يحاول ان يؤشر لي بأي طريقة لاهاء الحديث . فللمراسم احكامها والتزاماتها والسيدة ماركوس في طريقها الى حفل تكريمي ومنه الى مطار بغداد الدولي للمغادرة احسست بهذا وانا اسأل السيدة القلبية الاولى عما اذا كانت تنمي لو كانت في غير موقعها أم او مدرسة او مهندسة بعيدا عن وجع السياسة ومشكلاتها قالت

القلبين بلد نام . . والاقطار النامية لها موردان لا ثالث لها هما المورد الطبيعي والمورد البشري الذي هو الانسان . . ان نصف المورد البشري في بلدي هم من النساء ولو كنا من الاقطار المتخلفة لوضعنا المرأة في موقع التجميل والفتنة فقط كما كنا في الارمنة الغابرة . . . وبكنا اليوم وكما قلت بلد نام ويجب ان يساهم نصف شعبنا في حركة التطور والبناء . . وهذا هو الطريق الوحيد الذي ارتفعت النساء في وطني وانا واحدة منهن . . . وابتسمت ابتسامة عريضة وهي نصف : تأكد ان هذا لا يتعارض ابدا مع عملية احباب الاطفال

### اكثر من الروعة

قلت للسيدة ماركوس : عدي سؤال اخير . انت زرت الكثير من دول العالم من خلال موقعك .

## المباشرة بوضع الخطة الاستثمارية لعام 1982

داشرت وزارة التخطيط باعداد مقترحات الخطة السنوية الاستثمارية لعام 1982 حيث تم تحديد الاسس المعتمدة في اعداد المقترحات التي سبقت على شكل محاميع وذلك كمايلي

- 1 - المشاريع الملتزم بها اي المشاريع الداخلة في صياح عام 1981 والمستمر العمل بها
- 2 - المشاريع التكميلية التي تعتبر جزء من المشروع
- 3 - المشاريع التي صدرت بها

- توجيهات وثبت ادخالها في خطة 1982
- 4 - المشاريع المدرجة في خطة عام 1981 كتداسات ومن الموقع الالتزام بها في خطة عام 1982
  - 5 - المشاريع الجديدة خطة 1982 وكذلك المشاريع التي لم يلتزم بها عام 1981 حتى نهاية الخطة السنوية وسيتم وضع هذه المقترحات بالنسبة لاربع هيئات في وزارة التخطيط هي
  - 1 - هيئة التخطيط الصناعي
  - 2 - هيئة التخطيط الزراعي

- 3 - هيئة تخطيط التشيد والاسكان والخدمات
  - 4 - هيئة تخطيط النقل والمواصلات
- وقد بوشر بوضع مقترحات هيئة تخطيط النقل والمواصلات - اذ اعهد خلدون لطف الله الصالحى رئيس الهيئة - ان المقترحات تم وضعها في ضوء المعطيات والآراء التي وصلت من الوزارات والمؤسسات المعنية وجرى تدوينها وتنسيقها والخروج بصيغة موحدة لما تمهيدا لعرضها على مجلس الوزراء ومن ثم رفعها الى المجلس الوطني للمصادقة عليها . وقال السيد الصالحى ان خطة عام 1981 لقطاع النقل والمواصلات كان قد خصص لها مبلغ (1285) مليون دينار

من جهة

## سياسة العراق التسويقية

بشكل مباشر وكسرت تلك الحلقة الطفيلية .. لان الوسيط يكرس الارباح الهائلة عن طريق شراء النفط على حساب المنتجين والمستهلكين ممارساً كل المشاطات والوسائل غير المشروعة كما النهب سبيل التكريفي التعامل على المؤسسات واشركات الحكومية بالدرجة الاولى من اجل دعم النشاط العام في البلدان النامية وبالإضافة الى ذلك تعتمد سياسة التسويق الوطنية العراقية على التعامل مع اكبر عدد من المشترين المذكورين من اجل اقامة علاقات مع اوسع عدد من البلدان وتوثيق تلك العلاقات من اجل اقامة نظام اقتصادي عالمي حديد يرتكز على التكافؤ والتعاون وبيع العراق نفطه الى عدد كبير من الجهات . في حين ان من الاسهل بيع النفط الى مشتر واحد او الى مشترين على اصابع اليد الواحدة .. ولكن هذا

الاسبوب المرفوض من قبل العراق عدا انه يجمع توثيق العلاقات مع البلدان النامية ويولد لها الضرر الكبير باجبارها على شراء النفط من الوسطاء والمستعبلين باعلى الاسعار وبشروط ابتزازية محمقة . فانه بضر البائع نفسه .. اذ يستطيع المشتري الواحد ان يمارس الضغوط والابتزاز والتهديد لامتلاء شروطه . وقد يلجأ الى وقف الشراء واندك يحصل المشاكل المعقدة لسائح كما ان العراق جعل تسويقه لنفطه اداة لدعم اقتصاده وميرانه التجاري

والاهم من كل ذلك ان عراق الثورة وضع نشاطه التسويقي في خدمة المعركة القومية وفي خدمة قضايها الشعوب فهو مع بيع النفط العراقي الى اعداء امتنا وإلى الانظمة العنصرية مثل نظام جنوب افريقيا وغيره

مذ ان اتمت ثورة السابع عشر من تموز اعيدة الثروة النفطية وانترعتها من قبضة الاحتكارات الامبريالية اصبح تسويق النفط العراقي يتم بايد وطنية بصورة كاملة . واصبحت المؤسسة العامة لتسويق النفط اكبر مسوق وطني لنفط في العالم - لاها - وهي مؤسسة وطنية اشتراكية مئة بالمئة المسؤولة عن تسويق كل الصادرات النفطية العراقية الصمحة

وقد انتبح العراق سياسة تسويقية وطنية رائدة منطلقة من مبادئ الثورة وروحها القائد ومن توجيهات الرئيس الماصل صدام حسين . التي تستجيب مع مصالح الشعوب وبشكل خاص شعوب البلدان النامية ..

فقد منعت وزارة النفط بيع النفط العراقي الى الوسطاء بشكل مطلق وانتهجت التعامل مع المستهلكين

## اخبار محلية

### زيادة اسعار شراء

### الخطة والشعير

قررت لجنة تنظيم التجارة زيادة اسعار شراء الخطة والشعير لموسم عام 1982 في وقت مبكر تشجيعاً للفلاحين وذلك بسبعة عشر بالمائة لكافة انواع الخطة وعشرة بالمائة للشعير باستثناء شعير البيرة مع العمل بنفس احوال المساقاة

### شرح تعليمات

### تنفيذ المهام الاستيرادي

اوعدت لجنة تنظيم التجارة الى وزارة التجارة لاقامة دورة تستهدف شرح وتوضيح تعليمات تنفيذ المباح الاستيرادي والاسس المعتمدة في متابعته . وقد قررت الوزارة تنظيم هذه الدورة خلال شهر تشرين الثاني المقبل

ويشارك فيها مسؤولون عن خطة لاستيراد ومتابعة تنفيذها في الوزارات والمؤسسات ذات العلاقة

### دورة حول

### علاقة الكلف بالاسعار

تم توقيع بروتوكول تعاون بين الجهاز المركزي للاسعار والمجنة الفيدرالية الحيكوسلوفاكيا لتنظيم دورة خاصة في جيوكوسلوفاكيا يشارك فيها ثلاثون من الموظفين العاملين في اجهزة الاسعار اعلن ذلك السيد محمد القيسي مدير عام الجهاز المركزي للاسعار وقال ان مدة الدورة ستكون شهراً واحداً وتستهدف دراسة عناصر وحسابات الكلف في الصناعة والتجارة والزراعة والنقل .



## وزير الصناعة الأردني لـ (الف باي)

## العمل العربي المشترك سبيلنا الوحيد

## لتحقيق نهضة اقتصادية واجتماعية شاملة

ماهر فيصل

## مشاريع مشتركة

والاجتماعية .. وانه السبيل الامثل لوضع الامة في مصاف الدول المتقدمة صناعياً .. وخاصة في الظروف الحالية فامتنا احوج ما تكون الى هذا العمل المشترك جراء تضائل القوى المعادية وعملها على اجهاس ما تم ويتم تحقيقه على طريق تطوير وتنمية اقتصادياتنا بكل السبل الممكنة .. لاسيما واننا نمتلك الادوات الرئيسية الفاعلة في الصناعة والتصنيع وهي الطاقات الطبيعية من ثروات بترولية وغيرها وكذلك الطاقة البشرية

الأردن فهي الفوسفات والمصفاة والادوية والاسمنت والمنظفات الكيماوية والبطاريات والاعلاف والورق والكرتون واللبانة والخبز والسيكاير والانايب والبلستيك والاجواخ والاثاث ومواد البناء والدهانات والسجاد .. وسنعمد قريباً الى صناعات البوتاس والاسمدة الكيماوية .

ومن هنا يمكن القول ان الاستثمارات المتوقعة لقطاع الصناعة في الخطة الخمسية القادمة ستشكل ربع استثمارات الخطة العامة . مشاريع مشتركة .

هل للأردن الشقيق استثمارات لمشاريع في بعض الاقطار العربية .. وهل دخل في مشاريع مشتركة ؟

.. تمتلك الاردن مساهمات في استثمارات لمشاريع في بعض الاقطار العربية المجاورة وفي محلات مختلفة .. لشروع حوض الحماة واحد من المشاريع المشتركة وهناك مشاريع صناعية للاسمنت الابيض ومشاريع اخرى في طريق التنفيذ . وبحري حالياً تأسيس مشاريع على طريق التنفيذ . وبحري حالياً تأسيس الشركة العراقية الاردنية للصناعة لتنفيذ مشاريع صناعية مشتركة بين القطرين الشقيقين العراق والاردن . هذا يقودنا الى العمل العربي المشترك .. لما هو رأيكم في هذا الجانب من خلال الظروف التي عرّسها امتنا العربية ؟

– لقد آمن الاردن ولا يزال بان العمل العربي المشترك هو السبيل الوحيد لهضتنا الاقتصادية

تبقى عملية التصنيع حاجة ملحة بالنسبة لنا ابناء الوطن العربي .. سواء في الاقطار التي نمتلك موارد وثروات طبيعية او التي نفتقر اليها او تعاني من نقصها .. والقطر الاردني الشقيق من الاقطار التي انجبت للتصنيع .. وفي هذا اللقاء مع السيد وليد عصفور وزير الصناعة والتجارة هناك اشارات واضحة لما تحقق وسيحقق في مجال التنسيق والتعاون الاقتصادي بين القطرين الشقيقين العراق والاردن

## الاردن والصناعة

كيف هو واقع الصناعة في القطر الاردني الشقيق وما هي اهم المشاريع الصناعية فيه استمر نمو قطاع الصناعة والتصدير في الاردن بشكل مطرد .. حيث ارتفع الدخل المتولد في هذا القطاع خلال عام 1980 الى (142 و7) مليون دينار بعد ان كان (102) مليون دينار عام 1979 .. وقد ساهمت الصناعة الاستخراجية بنسبة 24٪ من اجمالي الدخل المتولد من هذا القطاع مقابل 76٪ تمثل مساهمة الصناعة التحويلية .. كما ارتفع الرقم القياسي للانتاج الصناعي بصورة ملحوظة فقد قفز من 188 نقطة عام 1979 الى 232 نقطة عام 1980 .. اي بزيادة نسبتها 23 و5٪ سنوياً . اما اهم الصناعات الانتاجية حالياً في

وتبقى الصناعة العراقية .. ماذا تقولون عنها ؟  
– من المؤكد ان العراق خطا خطوات سريعة وواسعة على طريق التطور الصناعي .. وخاصة اذا قورن هذا التطور بنظيره في الاقطار العربية الاخرى ويبدو من خطط العراق التنموية المقبلة ان تقدماً اكبر سيتم احرازه في الاعوام القادمة عجالات الصناعة المختلفة مما فيها البترولية والبتروكيماوية والهندسية والغذائية والنسيجية والكهربائية وغيرها .. وتقدم يزلنا تطور القطر العراقي الشقيق واضحاً من خلال المعروضات الصناعية التي عرضت في عهده مؤخر .  
« كورير للتجارة ايضا كيف تقيمون انداء التجاري بين القطرين الشقيقين .. العراق والاردن ؟ »  
– ان العراق يمثل اهم سوق للمنتجات الاردنية المصدرة اذ بلغت نسبة ما صدر الى العراق عام 1980 (23 و6٪) من اجمالي الصادرات الوطنية . مقابل (15 و4٪) من اجمالي الصادرات عام 1979 . ويتوقع ان يتضاعف حجم التبادل التجاري مع العراق الشقيق في هذا العام والاعوام المقبلة وبعد ان يتم نمد المشاريع المشتركة المقترحة بين القطرين الشقيقين .  
« ذكرتم في حديثكم شيئاً عن معرض الصناعات العراقية الذي استضافه الاردن بعد استضافة العراق لمعرض الصناعات الاردنية .. لما هو رأيكم بتبادل هذه المعارض وهل سيستمر هذا الامر بين القطرين ؟ »  
– ان تبادل المعارض الصناعية بين القطرين الشقيقين هو الوسيلة الحية والفاعلة التي تؤدي الى تعريف مواطني القطرين على منتجات كل منهما وبالتالي تنمية التبادل التجاري ورفع مستوى التعاون الصناعي بينهما اضافة الى انها توثق من اواصر الاخوة والتآلف بين البلدين .. وانا لامل في استمرار هذه المعارض .. بل تقويتها لتصبح اكثر فعالية ووسع عطاء

## مشروعان عريان في العراق

وقعت الشركة العربية لكيمياويات المنظمات عقدا مع إحدى الشركات العالمية حول رخص الانتاج ووضع التصاميم ووثائق المناقصة لمشروع انتاج «الكليل بنزين المستقيم»

وهذا المشروع هو واحد من مشروعين قررت الشركة العربية لكيمياويات المنظمات اقامتها في العراق. وسيقومان بانتاج مادتي الكليل وفوسفات الصوديوم الثلاثية بسد 50 من احتياجات مصانع مساحيق الغسيل في الوطن العربي.

ويذكر ان وزارة النفط في القطر العراقي والشركة العربية للاستثمارات البترولية احدي شركات الاوابيك قامت بتأسيس الشركة العربية لكيمياويات المنظمات هذا العام وسيكون مقرها في بغداد

### خطة خمسية

### لاكاديمية النقل

### البحري

تبدأ بامارة الشارقة في التاسع عشر من تشرين الاول الحالي اجتماعات مجلس ادارة الاكاديمية العربية للنقل البحري

وسيناقش المجلس الخطة الخمسية لتطوير التعليم في الاكاديمية للسنوات 1982 - 1986 ويذكر ان الاقطار العربية تشارك في الاكاديمية.

ضوء

صندوق خضوع عربي

لدعم برامج الأمم المتحدة

للمتحدة

يعتبر صندوق الخليج العربي لدعم برامج الأمم المتحدة الأول من نوعه والذي حقق للدول المشاركة فيه نصرا سياسيا واعلاميا بين دول العالم

تساهم في الصندوق الذي يبلغ رأسماله حوالي تسعين مليون دولار سبع دول خليجية هي العراق - السعودية - الكويت - البحرين - قطر - دولة الامارات العربية المتحدة وعمان ويهدف الصندوق الى تقديم الدعم والمساعدات الى برامج للأمم المتحدة للقيام بمشاريع انسانية.

وقد اتخذ مجلس ادارة الصندوق خلال اجتماعاته الاخيرة عدة قرارات من بينها تخصيص مبلغ خمسة وعشرين مليون دولار لدعم منظمة اليونسيف خلال الفترة من 1981/9/1 ولغاية 1982/8/31 ويذكر ان المنظمة تقوم بتقديم المساعدات المختلفة للاطفال المحتاجين في مختلف أنحاء العالم.

وسوف تعقد لجنة الصندوق اجتماعها المقبل في مدينة الرياض خلال شهر تشرين الاول القادم. اما الاجتماع الاول للجنة فقد انعقد قبل حوالي ثلاثة اشهر تم خلاله وضع الهيكل التنظيمي والوطني والوائح المالية للصندوق.

سعيد الزبيدي

## الادوات الاحتياطية في دائرتي

### الانتاج والتسويق

المقدمة كما ان عملية بناء الهياكل الاركانية للاقتصاد التنموي (وهي العملية المقدمة على عملية التصنيع) هي الاخرى بحاجة الى استخدام واسع للاجهزة والمعدات والمواد الأولية

اذن فكل الذي يستورد يتحول الى ثروة قومية يؤمل من استخدامها ان تقدم الحديد المضاف الى قدرات البلد الاقتصادية وليقدم بالتالي الى المواطنين ما يحمي كرامتهم ويوفر حياتهم المعاشية

ان وسائل الانتاج (الادوات والتكنيك) اذا ما استخدمت بكامل طاقاتها القصوى ودون توقف. سيحوها العمل الحلي الى ثروة دائمة العطاء. كما ان تعطل هذه الوسائل يتأق بسبب تدني مهارات استخدامها وصيانتها. او بسبب فقدان قطع الغيار اللازمة والضرورية واليوم. فمؤثر الدال عن نجاح الاستفادة من الطاقات الانتاجية لآلة وحسن ادارتها وصيانتها والحفاظ على عمرها الزمني. يشكل احد محاور الانتاج الراهن بين البلدان المتقدمة والنامية

من ذلك طرح نتيجة توضح الوجهين المتراطين بين اهمية توفير قطع الغيار لادامة استخدام معدات ومكانس الانتاج والنقل وبين حسن استخدامها وصيانتها (وهي مهمة دائمة امام العاملين في القطاعات الانتاجية) وبين مهمة تنظيم استهلاك الادوات الاحتياطية والحرص على استخدامها. فكل هدر مادي في حديدية الحساني والزمني ضمن هذا المصار (بالآلة والادوات الاحتياطية)

من المعروف.. ان كبريات الشركات الاحتكارية العالمية تصنع في مقدمة حساباتها هدف ابقاء (يابيع) الانزاور لموارد وثروات البلدان النامية. لترتشف منها الازياح الطائلة. مستغلة حاجة هذه البلدان الى وسائل الانتاج والمعدات والمبتكرات التقنية. والى قطع الغيار والادوات الاحتياطية على نحو دائم

ان الاسعار التنافسية (المحرمة) للاجهزة والمكانس والمعدات وكل السلع المعمرة.. ما هي الا البداية لعملية مستمرة لاحقة تشهد فيها حق اوتاد تبعية المستهلك الى المنتج. حيث يسلك الاحير دقة توجيه الخط الباني بتحقيق الازياح الاعلى.. جراء الطلب الدائم والحاجة الحيوية لقطع الغيار وذلك بتحديد اسعارها التي تجري وفق اسس احتكارية.

والبلدان النامية المتطلعة الى هدف تحقيق القفزة التاريخية التي تغفلها من مصاف التحلف الى رقي البوص والتقدم

كيف يمكنها تضيق المافد الي تلحق الاصرار تعصالحها جراء حاجتها الموضوعية لاستيراد المكانس والمعدات الانتاجية وادواتها الاحتياطية هنا نحاول تأطير الاجابة على هذا السؤال بالحدود التالية

#### 1 - الحد الانتاجي

ان سعي البلدان النامية - مستويات ووتائر متباينة - لانجاز خططها التنموية وطموحاتها في التقدم التقني.. زاد ويزيد على الدوام من حجم استخدامها للمعدات المنتجة في البلدان المتقدمة.

ويمكن القول ان عملية التصنيع الحارية في البلدان النامية بغاليتها المطلقة.. تعتمد كليا على البلدان



## النفط والطاقة

### اضف لمعلوماتك

## المؤتمر الوزاري للأوبك

العصوية في المنظمة المرفوعة عن قبل البلدان المصدرة للنفط . وهو يقوم بانتخاب الأمين العام ونائبه ورئيس مجلس محافظين ومصادقة على تعيين محافظي البلدان الاعضاء . وسيعقد المؤتمر الوزاري اجتماعه الاعتيادي القادم خلال شهر كانون الأول في أبو ظبي

يقبل المؤتمر الوزاري لمنظمة البلدان المصدرة للنفط أعلى سلطة في المنظمة . وهو يتألف من وزراء النفط أو التعدين أو الطاقة في البلدان الاعضاء . ويعقد اجتماعاته مرتين في العام . وهو المسؤول عن رسم السياسة العامة للمنظمة وإيجاد السبل الكفيلة لتطبيقها وهو الذي يقرر أسعار النفط الخام . وعن الت في طلبات

لكبير وخطير ومدمر جدا . على مسيرة التقدم ورفاه شعوب البلدان النامية . وتكفي الإشارة الى ان هذه الحقائق ظلت قريبة الى الدهن وبعدة عن

التطبيق ولن تجز الا ببناء الانسان الجديد ، واعتماد العمل واجب وشرف . وبالتالي بحمة الحوص على ملكية الشعب . ونود التذكير هنا ، ان هذه الحقائق التي ترتقي الى مصاف القانون . يجب ان تسود في النشاط اليومي وتكون من المقاييس الاولى في التقييم والتكريم المادي والمعنوي .

### اخبار

البلدان الصاعدة 192 برميل سويا اي اكثر من احد عشر ضعفا

### خط الغاز الجزائري

#### الجديد

اعلنت مصادر شركة «سوباتراك» الجزائرية ان خط انابيب الغاز الجزائري العابرا للبحر المتوسط قد يفتتح في نهاية الشهر الحالي حيث يبدأ الغاز بالتوصيل الى ايطاليا من حفل حاسي الزمل

ويبلغ طول خط انابيب الحديد 1070 كم . . . تمتد منه 550 كم في الجزائر و 360 كيلو مترا في تونس ثم يرتبط بمصبية خط انابيب تحت البحر طوله 160 كم وعلى عمق يصل الى 600 مترا . . . وهو يعتبر اول خط للغاز من نوعه في العام . . . وبعد ايطاليا يأتي عشر مليار متر مكعب من الغاز سنويا وبلدة 35 عاما بموجب العقد الموقع مع شركة ستام الايطالية .

للمنظمة الذي سيعقد في أبو ظبي خلال شهر كانون الأول القادم

### تونس والاوبك

اعلن د علي عتيقة امين عام منظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط - اوبك ان المنظمة ستناقش الاقتراح الكويتي بالانضمام تونس الى عضويتها خلال اجتماعها الوزاري الذي سيعقد في أبو ظبي خلال شهر كانون الأول القادم

وتقوم تونس حاليا بانتاج 5 ك5 مليون طن من النفط الخام سنويا بينما يبلغ استهلاكها 2.8 مليون طن/ سنويا ، اما احتياطها فيبلغ 2.5 مليار برميل .

### حقائق

اشارت الدراسات التي نشرها منظمة الاوبك ان معدل استهلاك الفرد الواحد من النفط في البلدان النامية يبلغ 1.7 برميل/ سنويا بينما بلغ استهلاك الفرد الواحد من النفط في

## الطاقة الشمسية

### في خدمة القطاع الزراعي

ضمن جهود اللجنة القطرية للطاقة قروت وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي اجراء دراسات لاستغلال الطاقة الشمسية في تشغيل المضخات على الالابر المائية والتجربة قبل الدرس الان ، وكذلك لاستخدام الطاقة الشمسية لتحية مياه البحر للاغراض الزراعية وتشغيل بوابات السدود والنواظم بالتعاون مع وزارة الري ومركز البحوث الزراعية والموارد المائية

### المكتب التنفيذي

#### للاوبك

تُعقد في الكويت في السابع والعشرين من الشهر الحالي اجتماعات المكتب التنفيذي لمنظمة الاقطار العربية المصدرة للنفط (اوبك) . . . وسيبحث المكتب ميزانية العام القادم اضافة الى وضع جدول عمل لمجلس الوزاري

### 2 - الحد التسويقي :

ال كفاءة الاجهزة التسويقية المختصة في توفير قطع الغيار . . هي التي تحسم - وبدرجة رئيسة - مهمة تجنب الاختناقات السلبية . . مظلما تحسم امر تكسدها . . حيث يتطلب السيطرة على حجم الطلب ومواكبة متغيراته بالنسبة لتكيات واتواع ومواصفات السلع والمواد

والخلف في النشاط التسويقي وكذلك في الانشطة الخزنية والنقل والتوزيع . . عند تأثيراته باتجاه ارباك القدرات الرامية لتلبية الطلب بما يعنيه ذلك على مستوى الاسهام في خلق حالة من الطلب عبر الوافقي ومن ثم المضاربة وارتفاع الاسعار وبالتالي اتساع دائرة التأثيرات السلبية على كامل عمليات الأنشطة التخطيط والتابعة .

خاصة في ظل انحسار امكانات المصانة وارتفاع تكاليف خاماتها حيث غدت قوة ضاغطة باتجاه الاستخدام العشوائي وغير الطيعي لقطع الغيار وبالتالي اعتبارها واحدة من قنوات اهدار المالي وانتفاء الحموى الاقتصادية في النشاط التسويقي للمنشأة التجارية



فني عهد  
الشورة

## المرأة قاضية لأول مرة!

العراقية تجاوزت أختها اللبنانية والمفربية وأصبحت قاضية في كل المجالات

كتابة . نصير افتداوي تصوير . بيل الشاوي

### ثلاث فتيات

وفي عام 1977 دخلت المعهد القضائي ثلاث فتيات ضمن الدورة الأولى للقاضيات ليخرج عام 1979 تلتن دورة اخرى شملت فتياتين اخريتين ليصبح مجموعهن خمس قاضيات موزعت على محاكم بغداد المختلفة والآن ترى ماذا يقول القاضيات؟ سعاد عبد الوهاب قاضية جناح الرضاة تقول . عندما صدر قانون المعهد القضائي كانت لدي الرغبة في الدخول خصوصاً وانه لم يميز بين الجنسين ولكن عدم

في مطلع الاربعميات دخلت المرأة العراقية عالم القانون وكانت المرحومة صبيحة الشيخ داود اول محامية في العراق . وبعد ذلك عرف عالم القانون اسماء عراقيات اخريات غير ان عالم القضاء ظل حكراً للرجال لم يفك الحصار عنه الا بعد الثورة وبعد تشكيل المعهد القضائي عام 1976 لبخصاص في تخريج الكوادر القضائية ذات الكفاءة العالية وكما في كافة القطاعات الاخرى كذلك في قطاع القضاء اتاحت الثورة للمرأة حق ان تكون قاضية وللمرة الاولى





القاضية ساهرة حمزة قاضية تحية العقار في الرضا

الاحتصاص وقد تخرجت عام 1979 من المعهد القضائي وبدأت ممارسة مهنة القضاء . في الحقيقة كنا خالعين اول الامر ان لايقبل الناس فكرة كون المرأة قاضية .. وقد دفعنا هذا الخوف الى ان نرذاد اصرارا على النجاح هذه التجربة وقد نجحت فعلا والدليل على ذلك تخرج وجبة اخرى من القاضيات بعدنا .. لقد اردنا المحاجها ايضا عرفانا للجميل الذي اولتنا اياه القيادة كم اتنا لقيام الدعم الكبير من المسؤولين الذين منحونا الثقة العالية ووقفوا الى جانبنا في مجال الاستشارات القانونية

على الصعيد الاجتماعي العائلي .. هل تقيمت لعائلة هذه الفكرة ؟ وري كان لها دور ايجابي فيها هذا صحيح لقد دعمي وشجعي زوجي الذي هو نائب مدعي عام وحشي على الدخول الى المعهد وساعدني كثيرا فكان له دوره الايجابي في نجاح عملي اخر قاضية تخرجت ضمن الوجبة الاولى هي «باكرة عبد القادر» قاضية محكمة ايجار العقار في الكرخ

اكملتي ثلاث سنوات في الخدمة القضائية اعاق ذلك وفي عام 1977 دخسا المعهد وامينا الدراسة فيه بنجاح وبدأنا عملنا كقاضيات عام 1979

هل انت راضية الان عن عملك هذا؟  
اني سعيدة جدا بعملي هذا فليس هنالك احلى واعظم من ان تحقق العدالة بين الناس واني اشكر قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها الرئيس القائد صدام حسين اذ اتاحت لي فرصة دخول هذا الميدان الذي نستطيع من خلاله تحقيق ذلك وطموحاتنا

### العاطفة والعدالة

المعروف ان المرأة عاطفية اكثر من الرجل القضاء عمل دقيق يحتاج للحسابات العقلانية فهل تم الموازنة هنا في عملكم؟  
ان فكرة كون القاضي انسانا محمدا من الانسانية ولعواطف . عاطفة لدى الناس بل العكس لانه هو الذي يحقق العدالة في سبيل الانسانية والانسان سواء

## كيف تصدر المرأة قرارا تحلّي الدور؟

تقول

- لقد عملت في الخامة بعد تخرجي ثم انتسبت الى ورورة العدل كمعانة قضائية في ديوان التدوين القانوني لقد كانت فكرة ان اكون قاضية تراوذي منذ زمن طويل وكان افتتاح المعهد القضائي فرصة لي لتحقيق طموحي هذا

### تحقيق العدالة اولا

هل هناك قصصات اخريات في الوطن العربي؟  
- نعم هنالك تجارب مماثلة ولكن في مجال واحد فقط هو الخنخ ودلت في القطرين الباسي والمصري اما نحن فعمل في مجالات شتى  
ماهي المشاكل التي تواجهكم في عملكم؟  
ان المشكلة الوحيدة التي اعاني منها شخصيا هي الخاج الباس المتزايد في المراجعة رغم عدم تفهمهم للقضايا القانونية ولكن يريد ان يكون القرار الى صفه والكل يعتقد انه على حق ويبقى المهم بالنسبة لدينا هو تحقيق العدالة وهذا ليس بالامر الهين  
يودع المباحرات الاولى لتنتج صوب السائرات على

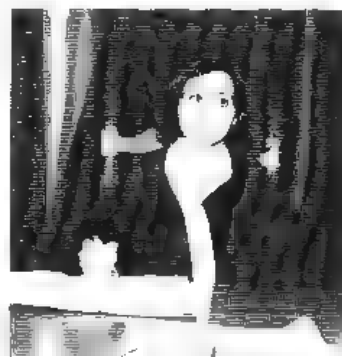


لقاضية ساجدة محمد محمود قاضية حرج اعظمية

كان رجلا او امرأة لديه عاطفة وفي مجال العمل لانعجب العاطفة دورا في القضية لان مايم القاضي هو تحقيق العدالة وعندما تنظر في دعوى فيها طرفان فلاند ان تحقق العدالة لاغير ولو لعبت العاطفة دورها يكون قد ظمنا طرفا من الاطراف

ساجدة محمد محمود قاضية جميع الاعظمية هي الاخرى واحدة من عرجات الدورة الاولى تقول لقد دخلت كلية الحقوق برغبي اذ كنت احب هذا

القاضية ساجدة محمد محمود قاضية حرج اعظمية



### الدرب خريجات الوجبة الثانية

رحاء عبد الزهرة قاضية بداءة الرضا تقول لقد اخترت هذه المهنة بحب ورغبة وانا الان احسن بشعور دافق وسعادة كبرى عندما احقق العدالة في قضية صعبة وخصوصا عندما يصدق لقرار هل ندعم المحسن اللطيف ان ممارسة هذا العمل نعم وانا متحمسة له . ان دخول المرأة في هذه المجال ضروري جدا خصوصا وان القطر في حاجة الى كافة الاختصاصات ولنساء اليوم يعمل في كافة المجالات حب الرجل بعد ان اولنس قياده الحرب والثورة اهتمامها ورعايتها كما ان عمل المرأة في هذا المجال يدل على تطور قطرنا الذي يشهد نهضة شاملة ويعيش عصر الانعاش

واحر نتوجه الى ساهرة حمزة قاضية تحية ايجار العقار في الرضا ان دعاوي التحلية من الدعاوي الصعبة الان فكيف تطرين فيها؟

- بالنسبة لدعاوي التحلية فهي صعبة والقرار فيها مهم جدا . اني اتوي قبل اصدار الحكم . انظر حالة الطرفين ولحيثيات القضية ثم اصدر القرار ... القضاء حالة انسانية وليست قضية دعاوى فقط

هل تقبل الناس فكرة كون القاضية تحكم بينهم؟  
لقد اصبحت القضية مسألة طبيعية بالنسبة للكثيرين وهذا مالمسه من خلال الدعاوى التي ابيت فيها حتى ان البعض يشعر باليسر . وما ان المرأة لاخيف كالرجل



الأب أبي خضر النعماني:

حكام سوريا .. اتهموني

بالتخريب لأنني أحب العراق

علي حيدر



هذه الصورة ليست هي الوحيدة التي تحدث في  
سجون النظام السوري . وأما هناك عشرات غيرها .  
يمارسها جلاوزة النظام ضد أبناء شعبنا العربي . في  
القطر العربي السوري الشقيق .

• الرد :

• ولكن :

هل وقف أبناء شعبنا الآتي في سوريا مكتوفي  
الأيدي أزاء مانتقته زمرة النظام المنحرف ؟!

في حلب . دارت مكاملة هائفة بين «عقول»  
واحد الضباط الموالين لمخابرات رقت أسد . بأنه  
سيقتل في الساعة الثانية عشرة منتصف تلك  
الليلة .

صورة من داخل السجن

واحتقت الصرخة في صدر الحلي . عند رؤيته  
لأبويه وهما على تلك الحالة المحزنة .  
وتساءل : ماذا فعل ابوي ؟! ما ذنبها ؟!  
ما الذي أقترفته أيديها ؟!  
وجاءه الجواب : مثلما فعلت أنت  
وصرخ .. صرخ بأعلى صوته : ولكي أكدت لكم  
بأنني . لم أقترف ذنباً وإن رداء الهمة الذي خطتموه  
علي لا أعلم به

ويترك السوط على جسدي والديه . ويقتت اليه  
الحلاد بشاشة وهو يقول : «أعترف .. والافان السياط  
سهرى على جسديها الى ما لا نهاية .»

بعد ان ضاقت بهم الحيل .  
وطبقوا عليه كل مالدبيهم من فنون التعذيب  
اقتادوه ذات صباح .  
الى عرفة مجاورة .  
وباهول ما رأى

أمة العجور ذات العقد السادس . ووالده الكهل  
مقيدان الى الخائط .. أمه .. الطيبة التي أرضعته .  
تفرقت عليها ثيابها . وكان رأسها التلحي عارياً .  
مشعثاً اما والده . ذلك الذي عرك الأيام وعركته .  
من أجل لقمة العيش التي كان يطعمها لأولاده  
هذا الشيخ الحليل . ثم يكن باحسن حال من  
روحته المعجور





التعذيب والأهانة ولم يحزموا صفتي الدينية أو يتأكلوا من صحتهم

#### الحقيقة

ويسرسل الأب أبدي خضر النعماني في حديثه لألف باء فيقول  
لكن الحقيقة لم تكن كذلك - فقد كان لدي شعور هومي تجاه العراق الحبيب - وكلما كان أزلام سلطة حافظ الأسد يطعمون العراق ويشتمونه كنت انري في وجوههم بدافع الغيرة الوطنية واحاسيهم

وارتعدت روح الضابط المذكور في جسده . وبلغ الخوف به انه لم يعادر مكبه - بل قرع القاء فيه - حتى لا يتعرض للعقوبة - باعتبار ان مكبه أكثر أمانا في الثانية عشرة من مساء تلك الليلة . طرقت الباب - ودخل المراسل - أدى له التحية - ثم نظر إلى الساعة وقال له  
الساعة الثانية عشرة عدد منتصف الليل - وها أنا جئت على الموعد اتحدد يسا لثال عقابك العادل - ثم تعد فيه حكم الشعب  
هذه الصورة - انما تعكس إرادة الشعب السوري

## أربعة أشهر مرت كأربعة قرون في زنايات التعذيب

الأراضي السورية مؤامرة . ذلك ان حكام سوريا كانوا على علاقة وصيدة مع شاه إيران السابق محمد رضا بهلوي لتأمر على العراق الخيب

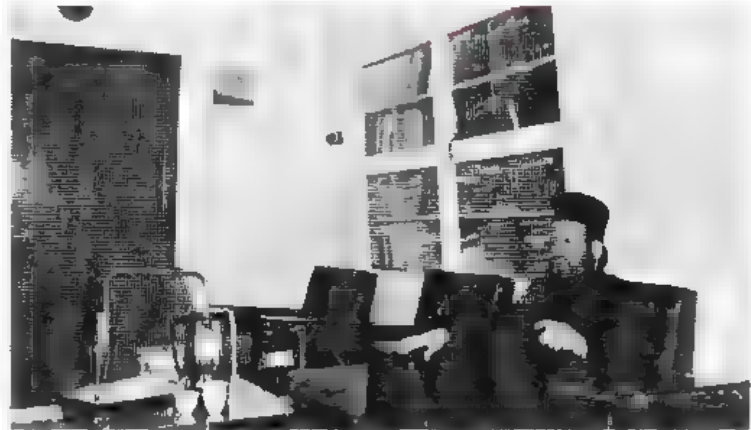
وكانت تلك المؤامرة تتمثل بدعم العصاة في التهرب ومدهم بالمساعدات العسكرية والمادية وحتى البشرية - ليقيموا بهجوم واسع على المحافظات الستة في وقت يكون فيه الجيش العراقي في الأراضي السورية

ولكن - وبعد أن فضحهم الله تعالى وأخبرهم وافشلهم فشلا ذريعا في حياكة خيوط تلك المؤامرة الدينية عبر الشريعة .

راح النظم السوري العميل . يعطي توجيهاته السرية إلى أجهزة نظامه بأن يشعروا بن صروف - الشعب السوري والجيش بان حرب العث العربي الاشتراكي في العراق انما أرسل جيشه إلى سر - تحت نظام حكم - إلا أن هذا الادعاء الدغل لم يفض عن أبناء شعبا السوري . وكنت كلما سمعنا بسعير اصدهم صدا عينا - والله يشهد على ما فرب  
لقد كنت اصدهم دون خوف او وجل لأخي كنت اشعري قررة بشي باشي ادفع عن حق - ر - جيش العراقي شارك انطلاقا من وحدة الأمة

وفي ختام حديثه قال الأب أبدي حصر النعماني

بسبب كل هذه الوقائع وأطلافا من حي لوطي وامي - لفقوا لي نعمة التأمر والتخريب ووضعوني في رزاة لمدة أربعة أشهر دفعت فيها المروءات حمدي الواهي التعذيب - وكرامني المهانة - لاني كم فب احب العراق



واهدأ أقابلهم . وإدعاءاتهم . وهذا ما جعلهم يلقون في تلك النعمة ويؤدوني . كل تلك الأدبية

#### الصعاليك

ويصف الأب النعماني  
في سنة 1973 كت في سوريا - وعندما قامت حرب تشرين وهب الجيش العراقي البطل لانقاذ دمشق - وهذا ما يدكره له التاريخ بكل فخر واعتزاز حيث قاتل قتالا بطوليا انطلاقا من واحد القومي وفي تلك الفترة بالذات وافقت دمشق مع الحاشي امور السادات على وقف إطلاق النار وفي أن واحد - في وقت كان يستعد الجيش العراقي البطل للرحف على مواضع العدو الصهيوني وباقدار عال المؤامرة .

لكنها المؤامرة - يقول الأب النعماني - ويضيف  
لقد طلب حكام سوريا يومها أن يبق الجيش العراقي في سوريا حتى بعد الموافقة على وقف إطلاق النار - ولقد كانت وراء الطلب بقاء الجيش العراقي في

الشقيق الذي مستعد حكما بالطعمة الحاكمة

#### الأب النعماني

ذكرت بعض الاحبار التي وصلنا من أشقانا وأما أكتب هذا اللقاء الذي أجرته مع الأب أبدي خضر النعماني - الذي كان يخدم في إحدى الكائنات بسوريا - ولم تتورع محابرات النظام من دخول الكنيسة - والقاء القبض عليه بتهمة التعاون مع قيادة الحرب والثورة في العراق . ويقول الأب أبدي خضر النعماني - لقد اني لفض علي بتهمة الارتباط منظمات سرية موالية للعراق وإبني أمول كل المنظمات التي تقوم بأعمال تخريبية في سوريا - هكذا أنهموني

وعلى ضوء ذلك أفتادوني إلى سجن رقم واحد الشعلان ومن ثم أحلت إلى محكمة أمن الدولة العلمية الفرقة الثانية التي كان يرأسها عادن منيمي - وخلال فترة مكوثي في السجن تعرضت لشئ أنواع



## بإعاز من الرئيس القائد صدام حسين

### جماهير أربيل مكرمة الرئيس القائد حملت النخيل والعطاء

طارق ابراهيم شريف

قبل مكرمة السيد لم يكن املك داراً للسكن وكنت مع عائلتي المتكونة من 5 أفراد نعيش في بيت مبني من الطين على أرض متجاوز عليها وحين رار الرئيس القائد محافظة أربيل أمر سيادته بتخصيص قطعة ارض سكنية مساحتها (150) متراً مربعاً لكل واحد منا مع مساحة مائة مئدارها الفاً ديناراً بأشياء دورنا الجديدة مع احتفاظنا بحق الاقتراض من المصرف العقاري وأخيراً عودجاً من بين ثلاثة أعدت لهذا الغرض

ويضيف والفرحة تعم عيني لقد جاءت مكرمة السيد الرئيس وحصلت على دار سكنية تتوفر فيها كل سبل العيش برضاء .. ونحن فخورون جميعاً بمكرمة قائدنا وسبق أوفياء ليادئ الحرب والثورة  
أما السيد خضر بير داود السائق في مصحة نقل الركاب بأربيل فقد قال :

كانت لمكرمة السيد الرئيس ابغ الاثري نفوسنا وقد جاءت لتعبر عن مدى اعتزاز وحب قائدنا لأبناء شعبه ونحن سعداء لأننا نسكن حياً يحض اسم السيد الرئيس القائد صدام حسين

حظيت منطقة الحكم الذاتي بالرعاية الكيرة والدعم المتواصل من قياده الحزب والثورة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين للهوض بواقعها في مختلف ميادين الحياة . وشمل لرئيس القائد المنطقة برعايته الكريمة من خلال زيارته الشكرورة لها وتعرفه على احتياجاتها وإعاز سيادته بتلبية تلك الاحتياجات للهوض بواقع الخدمات المقدمة هناك

حي صدام حسين

مشاريع حيوية

وبإعاز من السيد الرئيس تم تخصيص (2000) قطعة أرض سكنية لأصحاب الدور المتجاورين في منطقة (باجداري) بأربيل وصح كل منهم مبلغ الي ديناراً لإنشاء دور جديدة هم في حي سكني أطلق عليه اسم (حي صدام حسين) ويأشر جميع المشمولين بمكرمة السيد الرئيس بأشياء دورهم الجديدة التي دخلت مراحلها النهائية وهناك في حي صدام حسين على طريق أربيل محور التفت (الف باء) بعدد من المواطنين الاكراد الذين شملهم مكرمة السيد الرئيس .. قال السيد جوهر صباغيل العامل في المشاة العامة للدخول الوطنية بأربيل .

وخلال الزيارة الاخيرة التي قام بها السيد الرئيس الى محافظة أربيل - مركز الحكم الذاتي اوعز سيادته بتخصيص حوالي (50) مليون دينار خارج تخصيصات الميزانية لتنفيذ مجموعة من المشاريع الحيوية فيها وتورعت مكرمة السيد الرئيس على مشاريع الدوائر الخدمية ومنها ادارة الحكم المحلي وبلدية أربيل ومديرية البلديات ومديرية طرق المحافظة اضافة الى تنفيذ عدد من المشاريع السياحية في المنطقة

وتشكلت لجنة متابعة برئاسة السيد يحيى محمد رشيد خاف محافظ أربيل وعضوية ممثلين من الدوائر ذات العلاقة لقيام مهمة توفير جميع مستلزمات الاسراع في انجاز هذه المشاريع





## الحلم عند العرب

قبل للاحنف بن قيس وكان احلم العرب . من تعلمت الحلم ؟ قال : من قيس بن عاصم المنقري .. وابنه قاعدا بقاء داره محتيا محائل سبعة يحدث قومه حتى أتى برجل مكتوف ورجل مقتول فقيل له : هذا ابن اخيك قتل ابك فوالله ما حل حيوته ولا قطع كلامه ثم انفتحت الى ابن اخيه فقال له : يا ابن اخي .. اثمت بربك ورميت بنفسك سهمك وقتلت ابن عمك ثم قال لاين له اخر : قم يا بني فوار اخاك (ادبه) وحل اكناف ابن عمك وسق الى ام اخيك مئة باقة دية ابها فاما غريبة

وقيس بن عاصم هو الذي قيل له : ما الحلم ؟ فقال : ان تصل من قطعك وتعطي من حرمك وتعفو عمن ظلمك . وقال نلاحف : ما احلم ؟ فقال : قول ان لم تكن فعل وصمت ان ضر قور

وقال معاوية لخالد بن المعمر : كيف حلت لعل بن ابي طالب (ع) ؟ قال : احبه لثلاث خصال : على حلمه اذا غضب وعلى صدقه اذا قال وعلى وفائه اذا وعد

قال رسول الله (ص) : اقرب ما يكون المرء من غضب الله اذا غضب وقال مؤرق العجلي : ما تكلمت في الغضب بكلمة بدمت عليها في الرضا

وقال يزيد بن ابي حبيب : اما غصي في تعلي فادما سمعت ما اكره اخذتها ومصيت

## استهازي

. انت سارة (وكانت مولاة لقريش) رسول الله (ص) واشتكت اليه الحاجة فأعطاها شيئا وحيا همت بالعودة الى مكة (قبل فتحها) اتاها رجل من كانوا مع الرسول فبعث معها كتابا الى اهل مكة يتقرب به اليهم ليحافظوا على عياله الذين هم عكة . وشعر الرسول (ص) بذلك فأرسل علي بن ابي طالب (ع) وعمر بن الخطاب (ر) في اثرها وفتشها في الطريق فأخرجته من عقاص راسها فرجعا بالكتاب الى الرسول (ص) فدعا الرجل وقال له : ما هذا الكتاب ؟ فقال له : اخبرك يا رسول الله انه ليس مني

معك احد الا وله عكة من علفظه في عياله غيري فكنت هذا الكتاب ليكافوني في عيالي  
فكان ان انزل الله تعالى  
« يا ايها الذين امنوا لا تتحدوا عداوي وعدوكم اولياء تلقون بهم بالمودة »  
صدق الله العظيم

## الحق اكبر

قال ابن قتيبة الدبوري في (عيون الاخبار)  
دخل اياس بن معاوية الشام وهو غلام فقدم حصيا له الى احد قصدة عبد الملك بن مروان وكان حصمه شيحا كبيرا فقال له القاضي : اتقدم شيحا كبيرا ؟ قال اياس : الحق اكرمه . قال له : اسكت . قال اياس : فمن ينطق بحقي ؟ قال : ما اظنك تقول حقا حتى تقوم قال : اشهد ان لا اله الا الله

فقام القاضي فدخل على عبد الملك فأخبره بالخر فقال له : اقض حاجته الساعة  
واياس بن معاوية مشهور بحدة ذكائه وبه شبه ابو تمام المعتصم حين قال فيه

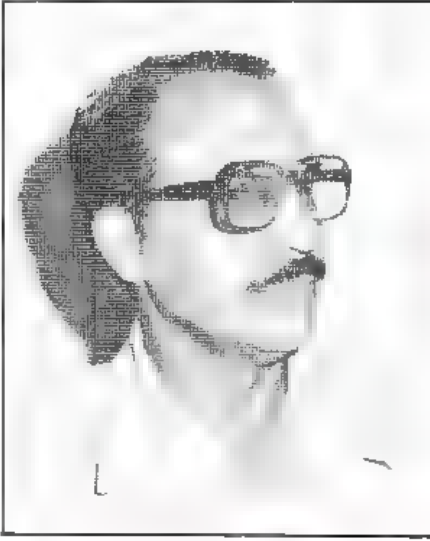
افدام عمرو في ساحة حاتم في حلم احنف في ذكاء اياس

## لغة

الوليمة - طعام العرس . والنقعة - طعام الاملاك (التزويج) او الطعام الذي يصنع عند قدوم الرجل من سفره والوكرة - طعام يصنع عند الساء بينه الرجل في داره . والمأدبة - كل طعام يصنع لدعوة يقال : ادبت اودب ابدا و ادبت ادبا والادب : صاحب المأدبة قال طرفة  
عن في المشاة سدعو الحفل لاترى الاداب فيما ينقصر

الحفلي (دعوة العامة) ويعكسها ينقر (وهو الذي يدعو الخاصة) والسلفة - طعام يتعلل به قبل الغداء وهو ما يدعوه العراقيون في لغتهم العامة باخواعة  
والسلفة (بضم السين وسكون اللام)  
والقفي (قاف مفتوحة وفاء مكسورة وياء مشددة) - الطعام الذي يكرم به الرجل يقال : قفوه قفوه قفوا . والقفاوة : ما يقدم للضيف من المرق قالت امرأة من بني قشير .  
ونقي وليد الحي ان كان جاثعا ونحسه ان كان ليس بجائع

## أسرار العراق القديمة



د. محمد حسين الزبيدي

حصلت على مذكرات اربعة من قدامى  
السياسيين العراقيين

علي محمود لشيخ علي :

- حاربنا الامبراطورية البريطانية سنة 1941  
وميزانيتنا 17 الف دينار!
- ايران سلمتنا الى الانكليز رغم موافقتنا معهم  
والاحواز ليس فيها شرطي من العرب؟



مولود ياشا مخلص



ابعدت عن الجيش لعدم ولائي للدولة العثمانية  
وجي للوطن العربي  
هربت بزي بدوي الى سوريا ونجد مشيا  
على الاقدام

رشيد

تحضج مذكرات أربعة من قدامى السياسيين الوطنيين في العهد الملكي الى دراسة مستفيضة الان تمهيدا لاعدادها ونشرها قريبا ... يعكف د. محمد حسين الزبيدي (51 سنة) الذي يعمل اختصاصيا بالتاريخ الاسلامي والحديث على وضع اللمسات الاخيرة لمذكرات علي محمود الشيخ علي وزير العدل في حكومة رشيد عالي الكيلاني 1941 ، ونظيره محمد رؤوف البحراني وزير الشؤون الاجتماعية ومولود (باشا) مخلص ، احد قادة الثورة العربية الاولى في زمن الحسين بن علي ورفيقه الملك فيصل الاول والنائب والعين في مجلس النواب والاعيان العراقيين لفترة طويلة ، اما الرابعة فتعود لشخصية عراقية يعتز . الزبيدي عن ذكرها او التطرق اليها ، الا بعد اذن من اصحابها الشرعيين .

#### بدائي... من الاوراق

لكن السؤال التقديدي ، ونحن نلتقي المشرف على هذه المذكرات في مكاتبنا ، يبقى مطروحا ... ما سر اهتمامك بذكرات قدامى السياسيين عندما ؟... د. الزبيدي يجيب :

ربما يعود ذلك الى معاصرني لاحداث حقبة طويلة من تاريخ العراق على الورق وكذلك من خلال مطالعاتي الكثيرة ، او لانسائي من يقي من هؤلاء السياسيين على قيد الحياة ، وقد انسحب ذلك على عملي التدريسي ، اذ انتقلت من التاريخ الاسلامي الى دراسة وتدريس التاريخ الحديث . وكانت بدائي مع المذكرات عندما حصلت بمجهودي على جزء مما كتبه المرحوم ناجي شوكت فاصدرته بمعاونة د. محمد انيس تحت عنوان (اوراق ناجي شوكت) ، وبعد ذلك حصلت ونقش الطريقة ، على مذكرات علي محمود الشيخ علي ، محمد رؤوف البحراني ومولود (باشا) مخلص ، اما الرابع فتركه الحديث عنه مؤقتا وهي - اي مذكراتهم - ناقصة ومبتورة فسعت لاكمالها لتصبح جاهزة وصالحة للنشر والطبع معا ، وماذا وجدت بين ثلثنا السطور التي كتبها وهي تحكي تاريخ قطونا السياسي على مدى اربعين سنة ؟

ان من يتصدى لدراسة ما كتبه السياسيون الاوائل يجد انهم تحملوا عبء الحياة واوزارها ، وذاقوا الحلو والمر ، وكانوا في صراع رهيب مع عناصر القوة والنفوذ بامكانات مادية لا تساوي شيئا الان !

17 ألف دينار

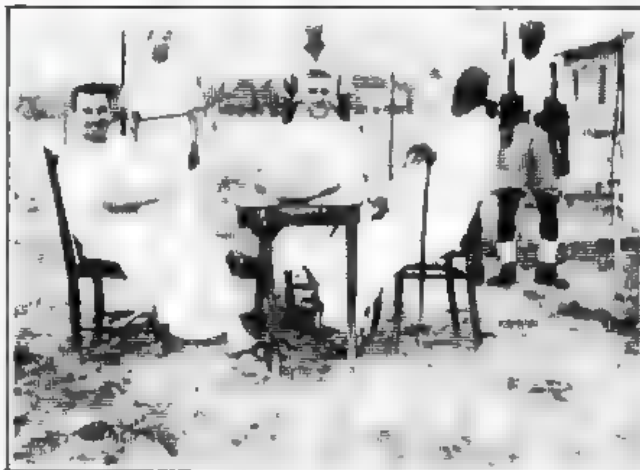
مثلا

- كانت ميزانية حكومة الدفاع الوطني التي رأسها المرحوم رشيد عالي الكيلاني سنة 1941 وخاضت الحرب عمرة ضد احدى القوتين العظميين انذاك - بسعة عشر الف دينار عراقي - ولك ان تصور هذا المبلغ الزهيد الذي رصد لخاربة بريطانيا المحتلة التي كانوا يسمونها انذاك الامبراطورية التي لا تغرب عنها الشمس ابدا ، لكنها غربت والى الابد بعد ذلك . وبعد فشل الثورة حمل المرحوم علي محمود الشيخ علي المبلغ بحفية يد وسلمها الى احد متصرفي الالوية الشالية (المحافظات) لقاء وصل رسمي وهو في طريقه مع رفاقه للهروب خارج العراق ! . وبعد كل هذا الا نجد ان البعض من هؤلاء كان صليبا عنودا يسمى لتحقيق استقلال بلاده الناجز وسط ظروف سياسية معقدة ؟

#### صفحات من مذكراتهم

نعود الى المذكرات ولتكن البداية مع المرحوم علي محمود الشيخ علي ، كيف حصلت عليها وماذا وجدت ابرز ما فيها ؟

- تعود صليتي بهذه المذكرات الى سنة 1976 في تفصل المرحوم ناجي شوكت ، وقدم لنا مجموعة اوراقه فاشتركت بنشرها مع زميلي د. محمد انيس . استاذ التاريخ الحديث في كلية اداب جامعة القاهرة . وكان من بينها مجموعة رسائل شخصية بعثها المرحوم علي محمود الى السيد شوكت عندما كان وزيرا مقوضا للعراق في استانبول وكان على صلة وثيقة به ترجع الى ما قبل سنة 1922 حتى اصبح ناجي شوكت رئيسا للوزراء ومهد له طريقه في العمل السياسي بترشيحه نائبا عن لواء الديوانية (محافظة القادسية الان) وفاز في الانتخابات ، وان كانت صداقة الاول للثاني - كما رواها لي - ترجع الى قبل ذلك التاريخ يوم كان (علي)



في سجن الى غرب  
بعض قادة ثورة 41  
بينهم علي محمود  
الشيخ علي

موظفا صغيرا يعمل مترجما في وزارة الداخلية قبل الحكم الفيصلي

من هنا كانت بداية معرفتي بعلي محمود الشيخ علي عبر رسائله وان لم أجمعني به الايام حيث كان قد

توف قبل معرفتي بناجي شوكت بسنوات كثيرة الا ان رسائله وما ضمنه من اسرار شجعتني على الاتصال بعائلته للوقوف على مزيد من حياته وانحاله ومواقفه وبذلك فعلا حين حصلت على مذكراته وهي تضم رزمة من الدفاتر كتب في مقدمتها اسمه وعنوانه كمحام

من طهران الى بغداد

في مذكراته (الحديث ما زال للذكور الزبيدي)

التي كتبها بعد فشل الثورة وهذا جموده غير مسيرة اسره الطويلة المرهقة يروي علي محمود الشيخ علي قصة تسفيره الى طهران معتقلا ، مروراً بالاحواز فيناء دوريان بالخرقبة الشرقية وعودته الى بغداد بعد اعتقال







## كيف تقيمون مسيرة العراق وحرية العادلة ضد العدو الفارسي

### الف باء تستفتي الشارع المغربي

كل الشارع المغربي عختلف تنطياته واتجاهاته معنا . يتابع انتصاراتنا على الحبة الشرقية للوطن العربي اولاً باول . . اكثر من سياسي نصحن ان ننزل للشارع ونتحاور مع المواطن المغربي لنقف على التأييد الواسع لحقوق العراق المشروعة في ارضه ومياهه . . قال لنا د . عبد العزيز بلقرين وزير الاعلام وهو يرحب بنا (انكم ضيوهنا . كما كنا ضيوفكم لعدة سنوات عندما شعلت سفارة بلادي المغرب . في بلدي الثاني العراق) . . قال ايضاً ان المغاربة على المستويين الرسمي والشعبي يقفون معكم منذ اللحظة الاولى التي بدأت فيها الحرب العراقية - الايرانية .

#### عرب المشرق والمغرب

• ووضح د . بلقرين وهو اصغر الوزراء المغاربة سناً واكثرهم قوة وشباباً ، انه اصدر اوامره بعرض فيلم تلفزيوني ظهر فيه الرئيس القائد صدام حسين وهو يستقبل احد الدبلوماسيين بعد ساعات من اشاعة روحها النظام الابرائي وبها من عاصمة عربية بوقوع انقلاب في العراق ! . وقال الوزير الشاب ان الحصول على هذا الفيلم يومذاك وعرضه على المواطنين في كل المغرب تطلب مجهودات شاقة وكبيرة حتى ندحض الاشاعة والندسية على العراق وقائد العراق صدام حسين

مشاهدات من المغرب  
يكتبها : رشيد الرواحي



• في الشارع كان جواز مروري ان اقول فقط اني من العراق . امثل محلة سياسية اسبوعية اسمها (الف باء) ويعدّها تفتح كل الابواب ، الكل يريد ان يتحدث ليعبر عن مشاعره وحبّه لحنّد صدام الدين كسروا شوكة الفرس ، ودحروا خامس جيوش العالم . والتوا للعرب جميعاً ان قوة العراق لا تقهر مادامت قيادته تعتمد على الشعب وتقاتل من اجل عرب المشرق والمغرب على حد سواء . . .

• قالت لي مليكة . وهي شابة تدبر محلاً لبيع الكاليات في شارع الملك محمد الخامس ... اعرف عن العراق انه بلد (مزيان) اي جيد . واقراً يوماً



انتصارات جند القائد صدام حسين في حياتها القتال ضد العدو الفارسي ، نحن معكم حتى تعاد كل الحقوق المشروعة للشقيق العراقي .  
« وقال المنصور احمد . وهو طالب في كلية الادب »

« التي اعرف ثورتكم جيداً وما حققته لاشقائنا في العراق من رخاء اقتصادي عم كل مواطنين ، سمعت ذلك من زملاء واروا بلذكم الشقيق وعادوا الى المغرب وهم يثنون على قائد الثورة صدام حسين الذي يزور الناس في بيوتهم ويتفقد المريض ويوجد المظلوم ويعيد الحق انه شخصية عربية فذة تحظى باحترام المغاربة »

« قلت والحرب ؟ اجاب »

## الشباب: نحياتنا الى القائد الثوري صدام حسين

سعيد الآن . لقد تحقق استقلال واصبحتنا اسباب ارضنا . الحاكم منا يعكس الماضي . واذا اردتم مساعدة . والله نحن على استعداد وبالفرح معكم مقاتل كل غاصب يحول تدنيس ارض العرب

« وأشار الى زميله الذي كان يفترش معه الارض قائلاً .. هذا صديقي منذ زمان طويل . حاربنا الاستعمار سوية ووضعونا في السجن الى جانب اخواننا حتى نحررت بلادنا »

« وعندما سألت زميله قال لي : اسمي احمد عبد الله وعصري ستون سنة . انا حاربت في مراکش ونقوي الى ايطاليا وعدت الى المغرب سيراً على الاقدام »

نحياتنا لصدام حسين

« في شارع الامير عبد الله . غي السيد محمد

كانت تبيحها الحرب كدفاع مشروع عن النفس . ويقول ان النظام الايراني بلا (راعي) وسياسته بكشفت وهي شبيهة بل امتداد للشاهنشاه . وعلى هذا الاساس نحن معكم وإلى الابد

« وعندما اسأله ماذا يعني بالراعي يجب : اعني ان ايران بلا قائد ! ونختم حديثه فيقول : اني احب العراق وشعب العراق ، وارجو ان تبلغوا نحياتنا وتأييدنا المطلق للرئيس الثوري البطل صدام حسين

ان بلدكم مزينة . وقائدكم صدام حسين يمتاز جداً ، وهو على حق في حربه ضد ايران مادام يطالب

موقف  
مؤيد



المنصور احمد

بارضه ومباهه مثلي عاما انا اسكن هذه الارض . اذا حاولت ان تنتزعها مني سأقتلك « وفي مدينة (سلا) التقيت بالسيد الحسين بن محمد (70 سنة) وهو يعمل طباً في احد البيوت ، قال لي :

« حاربوا من اجل شرفكم وشرف عروية المشرق والمغرب »

« وعندما سألته عن حياته وماذا يتذكر من سنوات شبابه . اجاب ا

« كنت غريباً من اجل الحق . حاربت الايطاليين والفرنساويين واعتقلت وسجنيت وعدت . لكنني

« كمواطن عربي مغربي ، حزني نفسي ان تتطور الامور حد الحرب بين بلدين اسلاميين ، لكنني في نفس الوقت ، وبعد اطلاعي على ما يجري في ايران وموقف الشقيق العراقي من هذا النزاع وهو السلام بعد اعتراف ايران بحقوق العراق المشروعة في الارض والمياه ، جعلنا نقف الى جانب القطر الشقيق وبدين العدوان الفارسي المنعت .

هذه ارضي انا

« ويشير (الشرق العربي) هكذا هو اسمه ، وهو مصحح في جريدة (العلم) الى ان التعت الايراني ، والحكم المهزور ، والاعتداءات المتواصلة على العراق



محمد الغرناوي مع عقبته



العراق بلد عربي بحبه وتقديره لدوره الطبيعي في  
المنطقة وسياسته الواضحة وهويته العربية التي تجاوزت  
الاقليمية ماكثر من موقف... اما عن الحرب . فهي

العراقي اعاد مع الناس . جاء الي ليقدم نفسه قائلاً  
اني معلم تطيق . ارجو ان تنقل مشاعر كل  
الشباب العربي الى القائد صدام حسين . وهو يوم

## الشيوع: دفاعكم عن الأرض والمياه عمل مشروع ونحن نقاتل معكم إذا اصطجتم إلينا ..

القائد . ابن المشرق الذي تنطلق اليه هنا في المغرب  
وهو يقود شعبه من بصر الى بصر فتتمى لصدام الاح  
الكرم ولشعبه العظم كل التوفيق والازدهار  
وسألته عن حرب العادلة ضد الفرس ٢ احاب  
العراق بلد عربي تربطه بالمغرب وشائج الاخوة  
والدم الواحد وعندما سمعنا بالحرب . او بالعدوان  
الفارسي على عراقنا الشقيق اعك وقولنا الى جانبكم .



الحسين بن محمد

« ونقول زوجته السيدة مليكة رغم اني اهم  
بيتي واولادي ولا افهم في السياسة . الا اني اعتقد  
ان الحقوق يجب ان تعاد الى اصحابها عن طريق السلم  
والحرب .  
ويحي خليل ابراهيم سائق سيارة تكلمت  
موجرة اود ان اعرضن حي واعزاري بوقفنكم امشركه  
على حدود وطننا الشرقية . قاتلم مسألة وشجاعة  
بادرة من اجل حقوق مشروعة بارك الله فيكم

حدث مؤلم سيما ان انتحارين من بلدين جارين  
اسلاميين . ولكننا معكم . وموقف المغرب واضح  
تماماً . يؤيد العراق وشعب العراق وقائد مسيرته صدام  
حسين .. انا قلت في الاول شي مؤسف . ولكن  
وضوح المطالبات العراقية وهي مشروعة قطعاً . وغياها  
في الخالب الايراني مع ما يحدث هناك يومياً يجعلنا مرة  
اخرى نقول نحن مع عراق المشرق قلباً وقالباً حتى  
يرسخ الايرانيون لمطالبه العادلة

في  
البحر  
الاسود



## النساء أفتن في العراق ساهمت بالحرب وتخضع بمسؤوليات تجعلنا فتيات بها ..

وكانت مشاعرنا تتصاعد مع كل انتصار يحققه جيش  
العراق الطل في جهات القتال . فزادت قناعتنا ان  
لندا يقوده صدام حسين سيحقق اكثر من انتصار  
وبراه من الان على حرب القادمة ونناجها ضد العدو  
الصهيوني . بفصل العراق وقائده

« وحين ينتقل الحديث الى زوجته السيدة فاطمة  
عابد وهي موظفة في مركز الشيكات البريدية تقول  
اولاً احب ان تلعوا سلامي الى القائد المناضل  
صدام حسين الذي رفع رأس العرب عالياً وهو يقود  
حيثه ليدحر الفرس المعتدين . وثانياً انني ريارة  
العراق لاطلع على الاحداث التي تحققت في سدي  
النائي وهي مفخرة لكل العرب في المشرق والمغرب .  
واخيراً نحيا الى اخي العراقية التي سمعت انها تطوعت  
كأخصي الرجل في جهات القتال اضافة الى مسؤولياتها  
في تربية جيل عربي سليم في مجتمع امن يحرق المرأة  
وصحها القوة لتشد وتنهض بمسؤولياتها الكبيرة  
وقرب الرابطة القديمة . كان (ماري ميصطفى  
وهو مهندس مع روحته اليوغسلافية يتصعحان ... قال  
الاول

ويقالدكم

زينة محمد... صاحبة محل تحاري .. ان  
سمعت بالحرب بين العراق الشقيق ونحن نؤيده لانه على  
حق . اما هذا .. اسمه خميني فعتوه ومعتدي على  
اخواننا العراقيين وسيلقي الحراء العادل في القريب  
العاجل ان شاء الله ..





للفنان جاسم الزبيدي

في هذه السنة تتحد دورة معرض بغداد الدولي احميه غير  
اعتيادية والاسباب كثيرة في مقدمتها اصرار الانسان العراقي على ممارسة  
حياته الطبيعية وهو محوص بحربه المقدسة ضد العدو الفارسي  
وزراء الصناعة والتجارة للدول المشاركة حضروا حملة الافتتاح  
هذه السنة ارتفع عدد الدول والشركات المشاركة في المعرض الى  
رقم قياسي وهذا يفسر توسيع التقليد الذي تكرر عليه ثمانية عشرة سنة  
والحولة داخل احضان معرض بغداد الدولي تعري الروار والمشاركين  
فيه ايضا .



دوقية قلمية في بغداد الدولية



غابة من الارتفاعات  
هكذا يبدو المعرض  
من الشارع العام







صفحة تجارية في الطريق المفاوضات تجري ولهدف تقديم افضل العروض



لوارم رياضية  
وروار من  
الخليج العربي

جناح لاحدى الشركات  
الاجبية .. الزوار يتطلعون بعين  
مفتوحة



عروض سياحية  
وكازينوهات في الهواء الطلق في  
احدى زوايا المعرض .

العامل العراقي انسان  
مبدع .. وللدن قدّموا الخازات  
على طريق الابداع . جناح  
خاص ..





استراحة للزوار

## دورة متميزة لعرضي بغداد الدولية



قبل الغروب بلحظات  
الزوار يبحثون عن جناح آخر





صباح الخير  
صباح النور .. رددوا الجميع بصوت واحد بعد ان وقفوا احتراماً لمعلمهم وهو يبدأ عمله مع مطلع عم درسي جديد .. كانت لعصا بيد والكتاب بيد اخرى فان خم نصح لصحة الاول دا .. دا .. دار .. رددوا معي فانصاع فلذات الاكباد لما يقول لكن احدهم تلكا فضحك الجميع عليه وهما ترك المعلم كتبه واستعان بالعصا لاصلاح الخط الذي وقع في اليوم الاول من بدء عمله سكنت الجميع حوى وهلعا وبقي صوته عالياً محلحلاً في الادان ليطل العلم نورا وانما واحتراما يصل حد التقديس معلم الصف

صباح الخير ..  
صباح النور ..

## وبدا الدرس الأول مع العصا قبل أكثر من 30 سنة في مدارسنا

حسين القزويي اقدم معلمي المدارس الاهلية

بذلك وكان لابد من الاعتماد على نفسي لتعلم ولا ومن ثم اختار طريق حياتي المستقبلية وما ان عدد المدارس كان محدوداً يومذاك فحارة الاهلي لها وكذلك الحكومة نتيجة لتوسع الاحتياجي والاقتصادي المتردي وللمعتقدات والتقاليد السائدة بين الناس من ان المدارس تنحاض مادة الدين لما يسبب سيان التلاميذ لديهم لحأت الى (الملا) الواجبة الثقافية يعتمد عليها حينذاك . فهو يعلم الصغار الكتابة والقراءة وحفظ القرآن وكان نستعمل علب الصمغ الفرعة للكتابة عليها فهي بمثابة الدفتر اما الحجره التي كان يطلق عليها تجاروا - اسم (الصف) فكانت تقتصر الى اسط الوسائل الصحية والراحة فالخدران متأكلة معمل الرطوبة والمقاعد عبارة عن حصى بال قدم وحدا يحضر (الملا) يبدأ القراءة او تهجي الحروف فردد وراءه مالا نفهمه . وان احدث احد الصغار ضوضاء في (الفلقه) بانتظاره لتأديبه وكان هذا القسى واشد عقاب يناله الصغار وفي نهاية حتم احد التلاميذ للقرآن الكريم يحتفل اهل الصي بذلك فيقدمون الهدايا للملا عرفاناً بحمده

البارع والعامل الشبوط ومن لم يستعد من العصا بحديثه الا ان في سوق الشورجة حتى ان من بين اسرة (الف باء) احد تلاميذي وبماكانك الاستعانة به ا المهم العصا كانت مطلوبة اذالك لكها اليوم قد لا تحدي بها

نكته سلوك خاطئ على ما اعتقد  
لندخل الموضوع رأساً لترك الماضي بكل حساساته وسيئاته ماألم به ربما يتعارض مع المفاهيم الحديثة الآن الا اني الفخر بتلاميذي الذين نخرجوا وهم اصدقائي حتى الآن رووهم واتفقدتهم باستمرار

يلوغوا في القزويي !

.. سكنت على مضض بعد ان وجدت كلمات السيد القزويي تتدفق بسرعة هائلة تعدد على الدقائق ما وهو يستعرض حياته وبداياته قائلاً  
نشأت في عائلة دينية وعلمية كانت تسكن قضاء الهندية بدوء الحلة (محافظة بابل) وكان حب العلم والتعليم مغروساً بداخلي رغم قسوة الحياة وحرارتها

قل ثلاثين سنة!

هذه الصورة التي سمعنا اكثر من مرة كانت بداية حوار مع السيد حسين القزويي احد اقدم معلمي المدارس الاهلية الابتدائية والمتوسطة والثانوية في الحمسيات

قلت له : ان استخدام العصا والضبوط والربط لحازم المتشدد ربما يبدو الآن مناقضاً للعمية التربوية الحديثة؟ ويبدو ان معارضي استفرته وعددت به الى تلك الايام فرد قائلاً :

- ليست العصا مطلوبة دائماً وفي كل الاحوال لكنها في بعض الاحيان تقوم السلوك وتصقل لشخصية لتؤكد الاحرام الواجب بين المعلم والتلميذ منذ اليوم الاول واصبر على اليوم الاول لان الطالب اذا عتاد التسبب وعدم الانضباط منذ بداية العام الدراسي تصبح العمية التربوية سائلة وتعطي نتائج سيئة ربما يكون الطالب اول ضحاياها والامثلة عدي كثيرة فقد درست وعلمت المئات اكثر من ثلاثين سنة اصبح طلبتي اليوم يتحملون المسؤوليات بثقة وجدارة وبهم الضابط الكبير والطبيب المتخصص والمهندس



الى المدرسة وكسر حاجر التفرقة بذلك

### نظام صارم

وسأل القزويني عن التعاون بين المدرسة والبيت  
انذاك يقول كان التعلم يسير وفق نظام صارم  
وادارة المدرسة تناع دوام الطلاب باستمرار وفي حالة  
غياب احدهم تسارع الادارة بالابلاغ ولي امره لمعرفة  
السبب . وكان الضرب واستعمال العصا داخل الصف  
يجري للناديب والمحافظة على النظام والكلام ممنوع .

واثنى او ثلاثة من الكتاب وفراش واحد وعدد  
المدرسين والطلاب محدود جدا  
ونكمل القزويني حديثه قائلا : عند نجاح  
الطالب في متوسطة الكرخ يذهب الى جانب الوصافة  
حيث الثانوية المركزية التي كان يأتها الطلبة من مختلف  
ارحاء بغداد وذلك لعدم وجود مدرسة اخرى تعادها  
ولكن كانت في بغداد مدرسة اخرى سبقت هاتين  
المدرستين هي مدرسة (الترقي الحفري العماني) وهي  
ابتدائية وتعادل المتوسطة والثانوية . اقتضت على  
قبول المسببين فقط الا انه حينما تولى المرحوم صادق  
الصام رئاسة هيئتها الادارية سمح بدخول المسيحيين

### مدير المعارف والباش كاتب

وكان حالي لا يختلف عن الآخرين يقول  
لسيد القزويني . فقد ختمت القراء اربع مرات  
وانقلت الى المدارس النظامية فاسيت المتوسطة ومن  
بعدها اكملت تعليمي في معهد المعلمين العالي لانتسب  
الى هيئة التسمية لاكثر من ثلاثين سنة  
قاطعتها ومادا عن تشكيلات التعلم يومذاك ؟  
حاب

لقد كان الدخول الى المدارس في سن متأخرة  
وكانت تشكيلات التعلم في ولايه بغداد انداك محدودة  
تقتصر على مدير المعارف ومعاون له (باش كاتب)



في عام 1955 القزويني معلم  
الرياضة  
يتسلم كأس فوز منبرسته .

## كنت المعلم الوحيد في مدرسة للبنات

وحصلت على لقب (ست) اسوة بالاخريات !

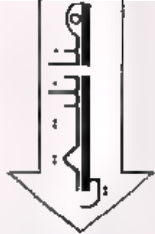
واذا ما تخبر احد الطلاب على التحدث مع زميل له  
عليه دفع غرامة نقدية مقدارها (عنه واحدة) 4  
فيوس - وان غش في درس ما سيكون الرسوب  
بانتظاره عقابا له

وكيف بدأ التعليم النسوي في العراق ؟  
ان التعلم في العراق مر بمراحل شاقة وصعبة  
وكان الاهتمام بتعليم الفتاة ضيقا وكانت الفرص التي  
تمنح لها محدودة نتيجة للوضع الاجتماعي والافكار  
المتزمتة تجاهها . . وفي عام 1918 افتتحت اول  
مدرسة اهلية اضططعت سيده عراقية بانشائها هي



ثلاثة من قدامى معلمي  
بغداد يتوسطهم القزويني





\* عكاب سالم الطاهر

## حتمية التقدم.. والأوهام؟

• مهما قيل في «حتمية» التقدم - حياتيا - الى امام ، فإن هذه «الحتمية» تبقى ظلالة شاحبة اللون . او سرابا مغريا لكنه خادع . ما لم تقترن بفعل إنساني هادف ، وضمن مشروع مستقبلي متكامل ، ورؤيا واضحة للامكانات المؤاتية او المضادة وفي اطار دور قيادي طليعي ينزل بالمشروع المستقبلي من سماء الطموح الى ارض الواقع بهذه الشروط . ان صحت التسمية تتحول «الحتمية» الى تعبير عن الثقة بالمستقبل وبالقادرة على رسم صورة حديدية للحياة ملموسة على ارض الواقع . لا ان تكون ملصقا جميل اللون . .

وبهذه الشروط - ايضا - تصبح «الحتمية» تعبيراً عن التفاعل بين الخط المرسوم سلفا لتطور مجتمعي معين ، وبين فعل الانسان ونحته في صخور الواقع . لكي يتحقق هذا الخط عمليا ، وبما يؤمن تقليص ان لم يكن الغاء حالة عدم التطابق بين المرسوم سلفا كما قلنا وبين الخط العياني المجسد على ارض الواقع ، ذلك التباين او عدم التطابق الذي ربما يكون من اسبابه مبالغة في التصور المستقبلي . او فعل القوى المضادة ، او خوء اداة التغيير الى تكييف تكنيكي لضرورات عيانية ، وعلى سبيل المثال لا الحصر

وفي عراق السبع عشر من تموز . تتأكد حتمية التقدم الشامل الى امام ، والمقترن بفعل ثوري متوثب ، وفي ظل قيادة تاريخية يجسدها الرقيق صدام حسين . فعلى مدى اكثر من ثلاثة عشر عاما ، يقل شعب العراق ، قطار التقدم ، مسافرا به من محطة لآخرى ، وروبان القطار وعينه الساهرة الامينة ، صدام حسين ، ابن هذه الامة وخلاصتها الحية . وعندما يقول ان قطار التقدم يقل شعب العراق من محطة لآخرى كتعبير عن «الحتمية» المحددة المعالم والسمات مسبقا . فان ركاب القطار ليسوا مسافرين فقط ، وليسوا متفرجين يتساءلون عن المحطة التي اجتازوها ، وعن تلك التي هم مقبلون عليها ، بل على العكس فهم فاعلون في هذه المسيرة . بما يعطي قطار التقدم زخما تسارعا . لكي تتأكد الحتمية بالفعل الانساني ، ولكي تحيي من الذهن تلك الصورة الآلية الصماء .

بمعنى اخر ، اننا نعرف مسبقا ان «قطار التقدم» سيصل لهذه المحطة وتلك . . ولكن هذا «الوصول» مع انه حتمي ، لكن حتميته تنتهي عندما مجرد من العطاء الجماهيري المبدع ، وعندما لا يقود - اي قطار التقدم - رنان متمرس يعرف جيدا كيف يتجاوز حقول الانغام ، او يقتحمها اذا كان هذا الخيار لا بد منه

من هنا لابد ان تزال من الذهن اية اوهام عن «حتمية» ميكانيكية صرفة . تبحث على الخمول والتراخي ، ليحل محلها ، الايمان . ان الحتمية ممكنة اذا اقترنت بفعل انساني ملتزم .

وشعنا لمس هذه الحقائق ، بعد ان ولج طريق التقدم وشمحت معالمه في ارض الحضارة والعطاء ، معيدة في الحاضر ، تلك العطاءات التي قدمها العراق للشعب الانساني تاريخيا .

وستبلى السفرة ميمونة ، ما دامت الارادة صلبة ، وما دامت الثقة بالمستقبل معززة بالاعتقاد ..



القرويبي يتصدر فريق مدرسته باحد السباقات المحلية

مدرسة (زهرة خضر) وكان داعمها الى ذلك هو حرص على مستقبل بات وطنها وضمت المدرسة 40 طالبة اقتضرت دروسها على تعلم القرآن الكريم والرياضات والصفون المدرلة

واطرف حادثة وقعت لك

كان قانون المعارف العامة عام 1939 ينص على تعيين الطالب الحاصل على الشهادة الابتدائية او المتوسطة معلما في احدى المدارس ، وكانت (متوسطة الطامية لستين) اشدك تطبق تجربة جديدة عند ذهاب .

بعد كانت ادارة المدرسة وهيئة التدريس من النساء . وكنت انا الوحيد بين ريملائي ادرس مادة التربية الرياضية . ولتعود الطالبات على مناداة المدرسة بـ (ست فلانة) فقد كان نصيبي اما ايضا منادائي بنفس اللقب

يبقى سؤال اخر . لقد كنت بتدريس الرياضة فترة طويلة . كيف كان ينظر اليها

لم يكن هنالك اي اهتمام واضح بالرياضة والرياضيين ، حتى ان مدير المدرسة كان لا يغير اهتماما هذه المادة او من يدرسها . وعلى هذا الاساس قبرت مواهب طلبةنا الرياضية وفرقتنا . اما اليوم فقد تغير كل شيء ، اذا اصيحت للرياضي مكانته المرموقة باعتباره دعامة اعلامية للبلد . وانا سعيد بذلك . باعتباري احد مدرسي الرياضة

خلود حسين

باحفال مذهبي وسط حركات القرب الى  
النمبل . احتفل القرويون في «مسلات» التي تقع  
على الطرف الشرقي لأحدى الحضر الاندونيسية  
صح قربانهم وحملوه على اكافهم حتى غبة  
(بساكي) المعبد الام لركان «بالي» المقدس  
ترك القربان وسط خيمة فسيحة ريثا يهي  
الاهالي مراسيم احتفالهم الديني الاكبر الذي  
يطلقون عليه هناك اسم «ايكاداسا رودرا»  
ويسهدف الحفاظ على توازن القوى بين الخير  
والشر في العالم

### روحه من عذبه

يرون كذا عذبه عن حيون عرق مصوع من  
عجل مع وسفد - فوه من عذبه وسفد  
وبت مصوع من عذبه وسفد (عذبه) من عذبه  
وبت مصوع من عذبه وسفد (عذبه) من عذبه  
وبت مصوع من عذبه وسفد (عذبه) من عذبه  
وبت مصوع من عذبه وسفد (عذبه) من عذبه

وهي مقدس من عذبه وسفد (عذبه) من عذبه  
وبت مصوع من عذبه وسفد (عذبه) من عذبه  
وبت مصوع من عذبه وسفد (عذبه) من عذبه  
وبت مصوع من عذبه وسفد (عذبه) من عذبه  
وبت مصوع من عذبه وسفد (عذبه) من عذبه



## من تقاليد الشعب

القساوة يقيمون الصلاة، يقدمون الهدايا وياكلون النمبل





## الأمس عاد جديداً القمع و الغضب !

مسألة أساسية تلك التي طرحها مسرحية . «الأمس عاد جديداً» التي بدأت بتقدمها لفرقة القومية للتشكيل في الجمهور منذ 25 و 9 وللايام التالية . والتي كتبها الفنان يوسف العاني واحرقها لفنان فتحي زين العابدين

المسألة التي ناقشنا المسرحية هي دور الأب التسلطي القمعي في عائلة مستسلمة لهذا الدور . والآثر السليبي الشديد السوء الذي يتركه في نفوس الاباء - عذراء - خالد ووداد فعدنان «قاتل العرايا» طالب في كلية الحقوق يروم الروح من المرأة التي احبها وأحبته . تاذية «شدي سالم» هذه الرغبة تصطدم بتفضيل بارادة الأب الارهابي السبي الاخلاق . فالأب يرفض رفضاً قاطعاً الزيجة . لأن والد تاذية كان يكتب التقارير صده بسب محارسته الرشوة . وهكذا تتحول الرغبة متخافة الى مجرد ذكريات قسرية تطل بانابا كلما مس عدنان هاجس الفشل او فكري في معنى حياته الخالية بعد تحرجه . حياته التي حوها الأب الى حاة رتبة مكرورة يمارس صاحبها الدوام صباحاً في الدائرة ويعاقر اخمرة ليلاً حتى تؤدي به الى مرض القلب نتيجة لتراكم الاحباط

اما خالد «حليل عبد القادر» فدور لااب معه اكثر قسوة وعجبية فسبب انفاس الأب في السكر ولعب القمار بهمل بقطعة معالحة انهم من المرض الذي اصابه صغيراً رغم الحاح لأم «سعدية الريدعي» ورغم خطورة المرض «ذات السحايا» مما يؤدي به الى انتفاة كما ان الأب سيطرد حبيبة خالد من البيت ثمرد رؤيته اياها معه في



الدخلى



موقف باسم بري . ويوصي سيمية ارادوهي صموئيل « بالذهاب الى اهل الفتاة لمنعها من انجي ثانية . بل انه محرد خروج خالد من البيت اثر المشادة التي حصلت امان هذا الموقف لن يسمح لخالد بدخوله مرة اخرى وبالنسبة لوداد «هنا عميد» فان معاملة الاب الحلفة للناس عموم يجعلهم يتبينون من خطوبتها لئلا يكون الطرد من نصيبهم كما انه سيمعها من السفر الى الخارج في سفرة جماعية تنظمها نقابتها حين تطلب بالاحاح السماح لها بالسفر

الأب - باختصار - هنر صغير . كلمته وحده هي التي تستحق ان تحترم والتي يجب ان تنفذ حرفياً وكلمات الاساء لا شيء : قبض ربح

ويستمر هذا التسلط الذي كثيراً ما عانت منه لعائلة العراقية على مستوى الواقع المنموس بهذه الدرجة او تلك . سواء اكان الأب هو التسلط او الأم او احد ابناء العائلة الذي يلبس مسوح الأب متى حانت القرصة وخلا الحو وكانت النتيجة المباشرة لهذا التسلط هي خلق عشرات المشاكل والصراعات والاحباطات التي غاشى منها الفرد العراقي في الماضي وحقق في نفسه شعوراً بالمازق والحيرة والصمت

المسرحية حتى هذا الوقت سجاح - بوه ها عونه مقدرتة

فمن اليديهي ان الاب في مثل هذه الاحوال . كما عمدنا الواقع يمارس دوره التجريبي كاملاً وسبقي تمسقل اولاده الى سوء اعدق وهذه مساله لا يحتاج الى معرفة خاصة فالأب الذي مارس القمع بصوفه يتعدده وتسوات طويولة مع افراد عائلته جميعها والذي تملك اخلاقاً وتصوراً سدا عن الحياة بومها . لن يعرف السكوت وانصمت وهو يعفر في داره

عجب ! كيف عكس انوفوف امام هذا العملاق الاعرج . وكيف عكس له الصمت . وهو الذي تعلم الصراخ الذي اعطاه هبة . ولو كادبة اشرد ان عدنان ووداد وقفا صده تحول صراخه الى محرد هجمات خائفة « حتى عندما كان يطلب الغذاء بصوته الخليل . تراه الان يطسه من سيمية بصوت ممروح بالظنود والدعر » مؤلف اختار السهولة اطلق فم الاب وحاول ان يبره كما يبدو عرص



موقف خالد الابناني هذا سيعمل عمل امولد الذي يصعب الشراة الاولى لكي يسترجع عدنان ووداد استنيتها المفقودة وتماسكها الدخلى الصالح فعدنان يقرر رجوع خالد . رغم ممانعة الاب وعدم أحد رأيه بهذا الخصوص وتشجيعه وداد على ذلك وحين يرجع خالد فان البيت لن يعفره له ابوه بالورود . بل سيفجره اسي وحزناً

الأب يرفض العودة . ولا عودة في كلمته ولا نقاش ووداد تقف قائلة نعلن له بحرة لم تعودها ميا . زكام احوان . ويقوم عدنان بدور مشابه تماماً : يتجج ويصرخ بما يفجر الموقف امام الاب كلياً . الاب الذي لم يعرف غير الطاعة العمياء من اولاده ها هو الرفض محسدا امامه ومم ؟ من الذين لم يعودهم الا خايعين راكعين

مالدي سيقوم به الاب ؟ هذا السؤال ليس سؤالاً اعتيادياً فالمؤلف الذي استطاع ان يدير دفة

## حول ثقافة الفنان التشكيلي

عادل كامل

### العمل المتجزئ

ذلك نراه عبر «فقر» الفنان الشامل لتاريخ والتراث والواقع. وذلك نراه بصورة مؤلمة عبر التجارب لإعادة فهمك عدد كبير من الفنانين يستسخون «عودهم» ويتلاعبون فيه باعتباره يمثل أسسهم الخاص والعام وهذه لطامة تتمثل أيضا في حواراتهم المشورة أو غير مشورة فقد بات من الواضح جدا أن الفنان التشكيلي لا يجيد «الحوار». بمعنى آخر أنه لا يمتلك ثقافة تجعله يفسر أو يحلل تجاربه أو تجارب الآخرين. كذلك فإنه يرتكز إلى الصمت غالبا.. ولعلنا لم نقرأ منذ نصف قرن بيانات فنية شكرية ثقافة إلا في البادر ويمكن تذكرها لأنها لا تتجاوز اصابع اليد الواحدة في الحالات كلها قصد الثقافة لدى الفنان الرؤية التي تتمثل فيها خبرته التخصصية أولاً ووعبه لمعنى الفن ودوره ثانياً والفهم الشامل لحركة الحياة في حلقها المتغيرة والمتقدمة ثالثاً. هذه الثقافة هي، نعتقد، بعناصرها الثلاثة تقود إلى منح يتعد حركتها التشكيلية المعاصرة من - تكرار الفنان لمواجهه الفنية وفهم «الحكاية» باعتبارها لا تمثل إلا قاعدة واقعية للفن والتوقف طويلاً أزاء معزى «الحرارة» مع الفنون العالية والحفاظ على الخصائص الروحية للفنان - فهم التراث - باعتباره - الحاضر - الماضي - المستحد - منظوراً إليه من معنى الفن الحرة. الفن الشعب

كذلك التجديد لا يفهم بالشكل التقنية. التجديد هو نورة متكاملة لا تأتي إلا بالوعي الفني الشامل والالتزام - الحرة - والخلاصة تذكرنا ثقافة الفنان العامة / الخاصة. إننا بحاجة إلى ورقة عمل جديدة في هذا الحجاب ذلك لأن عندما ندرس «حاضرنا» الفني يكون أمام «مشكلات» يتأبأ أبرزها ولم تنطرق إلى تفاصيلها ومنها «السلبية» التي تخص دور المؤسسات الفنية والمباين الصحفيين وطرق عرض الأعمال واختارها

التجارب تحاول أن تفقد الفن من «الحكاية» والمفاهيم «التقليدية». بيد أنها - في الوقت نفسه - هارالب تدافع عن أصولها ومحاولتها التقرب من روح التراث ومعيشة الواقع وتغييره. سقط هذه المقدمة لأن التجارب العملية في مراحلها كافة - تحت وعياً ثقافياً عاماً وخاصاً بالفنان - بيد أن التوقف لدى ثقافة الفنان الشاملة يجعلنا في صميم المشكلات التي يحالجها. والثقافة لانمي أن يكون الفنان موسوعي الرؤية فحسب. بل تعي تجليها في وعي دور الفن باعتباره «حرة» وفي حالاته سائير إلى أمثلة قليلة ولكنها مثل «المستوى» الثقافي الحرفي للفنان حيث يمثل انعكاساً يوازي «ثقافته» الشاملة

- أذكر أن أستاذاً كان يتحدث عن تكنولوجيا اللوحة.. وضرورة وعي الفنان لها ولكن أعمال الفنان ذاتها لم تصمد أكثر من عشر سنوات. وتساقطت مواد التقنية قال أحدهم في حوار نشرته «الف باء» أنه رسم بكافة الأساليب الواقعية والتصيرية والتجريدية والسوريالية ولكن «الناس» - تلك كلمته - لم يرضوا عن أعماله. قال: ماذا نراهم يريدون؟

- وأجاب أحدهم على سؤال لي - وهو: لماذا لم ترسم المسألة الثروة قبل ربع قرن وقد كنت تحسها وتراها؟ أجاب أنه كان ينتظر أن تكامل التجربة عنده

هذه الامتية تقودنا إلى محال أوسع - كيف يتجلى الفن «الحرة» من خلال الوعي؟ نحن نرى بجلاء الخطوط العامة للتجارب أن كانت ماتزال «تقليدية» أو تستفيد من التجارب الغربية أو تفهم التراث على أنه محاولة لاستساخه - النع

فهم من هذا أن الثقافة العامة للفنان مازالت لا توازي - لا تنفع

تشكل تجربة الفنان العملية - تحد ذاتها ثقافة! بيد أن تعريف الثقافة يتجاوز حدود العمل الفني في إعادة التقنية وتحيلنا إلى حقائق أساسية تتمثل فيها عناصر الابداع معناه الشامل

لقد أولى أعمال الكهوف والأعمال البدائية الموعلة في القدم مروراً بمصور الفن الكبري حتى آخر التجارب العالمية الحديثة كان خلود العمل الفني يمثل لملي الفكر العقل الفصح العميق

لكن العمل الفني - بكلية أخرى - لا يتحقق هذا الخلود خارج الوعي يعديه الفكر الثقافي والحرفي التقني

فقد كان للحوار الحضاري أثره في نقل - استعارة - تجارب ناصجة ثقافياً معنى آخر كان الحوار يمثل دراسة الفنان للتجارب العالمية فعندما كان الرواد منذ انعقد الثالث حتى الخامس يتفقدون عالمهم بسبب تلك التأثيرات فإنهم بمعنى المقابل - أسسوا فيهم التشكيلية بهذا الفاحص الثقافي - الحضاري

ولكن الوعي الفني انعكس سريعاً لي أسئلة جديدة. كيف نفهم الموروث العراقي العظيم؟ كيف يستلهم الحاضر ويعبر الفنان عنه بأصالة روحية؟

هذه الأسئلة ذات الطابع الفكري - الثقافي - انعكست في عدد من التجارب الفنية المتقدمة ولدينا ثلاث تجارب مثلت الثقافة فيها قيمة فكرية وقدرة على الخلق وهي تجربة جواد سليم ومحمود صبري - شاكر حسن آل سعيد في هذه التجارب كف الفنان عن أن يكون «سلبياً» أزاء المفاهيم الفنية الغربية كذلك كان استلهاهم للموروث بشكل وعياً وثقافة فنية متقدمة في الجانب الآخر ظهرت تجارب «متمردة» تمثلت في أعمال الستينات - وحاولت - عامة - قلب بعض المفاهيم التي أسسها الجيل السابق، وتأسيس مفاهيم يبعد في آخر، كانت هذه

عدنان. ورغم أن هذا التبرير جاء متأخراً عن وقت محاد الابد لصينته الغريب ولو أنه اختار تصعيد الموقف خصصاً على دراما واقعية متنامية ومناقشة مع

استخدم اشترج أسلوب «السبب» - مسرح» أو ما اصطلح عليه هو به «السيمر» ورغم جدته هذا لأسلوب بتكتيف حضور السبب في مسرح ونجاح اللقطات السينائية المتعددة التي اخرجها عاص السلاطه خصوصاً اللقطة التي حملت حوار الابد مع عدنان عندما أخبره الأخير برغبته بالرواح من نادبة حضور الرمر الموحى المؤثر فيها فإن الانتقال من المشهد السينائي إلى المسرحي كان متبعاً. ولقد ارتسم ذلك بوضوح على وجوه الجمهور

ورغم حدوث العديد من الأخطاء الصغيرة في لاداء من مثلي يفرص فهم حاورها فإن مستوى التمثيل كان مقنعاً وأحياناً مميراً. وبالنسبة للصفة الأخيرة فلقد تجلت أكثر ما تجلت في عيش عبد الواحد طه «الابد» الذي قدم لنا أباً متسلط بدمه وخمده وفي تمثيل زادهي صاموئيل (نسيمة) امرأة البسيطة التي اعطاها المؤلف من خلال حوارها الطيب وعباراتها الشعبية الساخرة مقبورة على رسم الانسامة الخميلة

• ادب كمال الدين •



## • موسيقى •

### المقام العراقي

#### عادل الهاشمي

المقام العراقي معمار في شاطئ من مجموعة حلية مرتبطة بعضها ببعض فهو أشبه بمجموعة قواعد تحكم أداء الايقاعات والألوان والصوت المحي على نحو يحسد صوته الكاملة والايقاعات اللحنية ظلال تعبيرية توأم بين إيقاع الكلام في الإحسان العائنة وبين اللحن لأساس ومن يركب ان يحدد ويبدع في المقام العراقي قد علم ان عمر من خلال لقواعد الموسيقى الخاصة بالمقامات لانها وحدها القادرة على احتواء العديد. لقد منحت هذه المجموعة اللحنية المقام العربي تقديراً آخر عما هو معمول به في البلاد العربية ولكون من السلام الموسيقية وهي درجات لها اسماؤها واحاسنها وتحدد تركيزها واستقرارها انهم لقد بدوا واضحا ان تغفل المقام العراقي في مفاسل الوقوع الاجتماعي باعتباره وسيلة للتعبير عن صنوف العواصف الشرية والاضواض النفسية والتعارف المادي لم يتعد سوى التأثير المحدود البعيد عن اسرارها وكفيايته وتاريخه الاول. شكلي ومحتوي على الادوات التي يفتحصها التعبير لموسيقى الثاني صوتي ومحتوي على القسرات الشرية التي تلقي مع التعبير الموسيقي

#### التدوين الموسيقي والمقام.

لقد بقي المقام العراقي كآثر مقدس لا يجوز احد الاقارب منه في محاولة لاعادة تربيته وفق الشروط الموسيقية العلمية وتطلعت مع هذا الوضع امكانية استخدام الاسلوب المقدر بالتدوين واخراج عناصر فنية له كالنوع الآلي والمقاموني التي تتسجم مع الطابع الخاص للمقامات ولعل

ها معنى الايج عمكة من ماضى تحدده والتجديد لا يبتلى بقراو اما من خلال عوامل عميقة تنصج الحاجة اليه على اعتبار ان ابتكار الحديد ينطلق من الاحساس الواعي بعدم كفاءة الاشكال التقليدية وتحدث بروحة المقام العراقي مروحة يجب ان تبقى على لديموم لانها بداية الوعي بمصرية التقليد التي تقضي الى التحرر من قوائمه القديمة بدافع الحاجة الاجتماعية وليس بارادة كيفية جراحته

ان هذه المقدمة ستوضح بلا شئ ما ستحدث عنه في مجال المقام العراقي المقام العراقي عربي الاصل فيه طابعه القومي الخاص به ولا يجري تحيد هويته بدافع رغبة احتياطية بعيدا عما اسكان تلك الاوضاع التي استخدمت كل شيء من اجل ان ترحب المقام العراقي الى اصول غير عربية لكثرة استخدام كلمات غير عربية انما هي تنفرد من الاصل او لتسا من ناحية وبين التأثير او التأثير من ناحية اخرى ولا عروبة ان لا تحت البركة وشرقه عموما قد عارست تأثيرها على لحنه العراقي وعلى المقامات العربية وعلى الفناء المصري على وجه الخصوص يدفع الامراج احضاري التاريخي نكن ذلك كله لم ينجح من ان يحتفظ المقام العراقي والفناء العربي عمومهما بجوهره الخاص بل ان هذا الجوهر بقي محافظا على هويته ولم تستطع التأثيرات اللحنية لانام الشرق في ان تأتي على الوضع الشعري ولافكار الموسيقى بالتدوين وقلم شخصيا العربية

ماهو المقام العراقي ؟

نحن اهم المشكلات الاساسية التي يواجهها في مقام العراقي من وجهة النظر التاريخية هي هل بالامكان الاحتفاظ بهذا الموروث كما هو ام اللوح في تجديد \* كيف نبرز الفاضل الواقع بين التجديد والحفظ \* ماهو الذي نحافظ عليه وماهو الذي نتجاهره الى تجديد \*

من غير المقبول ان نتجاهل ذلك التمييز في في المقام العراقي بين التراث والاصافة

التجديد الذي نتوجه للمقام العراقي هو المربط فضلا بالتراث وهذا لا مجال للتحدث عن التجديد خارج التراث والفناء الخالق لا يبدع عملا ينسج بالخصوصية الا اذا اكتمت له القدرة على فهم التراث الموسيقي وهذه قاعدة ربما لا تقبل القصد لستنا في حاجة الى التأكيد على اهمية تاريخ المقام العراقي بالنسبة لفس المقامات لان هذا الفن هو اكثر الفنون امعنا في الطوايع النحنية والافكار الموسيقية المتدولة الا ان تطوره بالزمان بقي خاصا لمطلق التأدية والرديد لا يتطرق لخلق والاداء. هذه اشارة لاثام ممكن في اوضح ان امكانية الاداء لا تنبج من المجال التاريخي والفناء الموسيقي المدع هو الذي يقدم لنا مزيج من التقاليد الموروثة للمقامات مع تجديدها في اثنان ممكن هذا المزيج يمكن اعتباره اشارة للمقام العراقي باتجاه المستقبل وبدونه يعني الضحية بعصرية التقليد وتعطيل اختباره لقسمته العسة

#### تجديد المقام وضروراته.

ابناء لا يد ان نعرف ان ثمة مشكلات تكنكية وشكلية سوف تنش امام عوام التجديد تثني من حلول كانت قد اعطيت في فترة سابقة الا ان هذه الحفظة لا تحف مطلقا لان كل عصر يواجه مشكلات خاصة به وحل هذه المشكلات يتوقف على الوعي والتفكير اللذين يقفان الى نتيجة ما ستكون بالتأكيد لصالح التجديد والخلق قد يعترض قائل بان تجديد المقام العراقي يتعارض مع اصالته ودعومتها! ولكن هل ان التجديد يصحي بالاصالة؟ ان الاصالة لا يكون

غياب المستندات التاريخية التي تحدد اساليب الاداء والتجديد المنبع في كل عصر كان له ابلغ الاثر في بقاء هذا التراث العظيم دون تحديدا فالتشي الذي لابد ان يجري التفاهم بشأنه هو ان الحد المقام العراقي متداولة ومقبولة بطريقة السماع فقط فهي لم تتعامل باساليب التدوين الموسيقي وهذه الخشية حلفت وضعت من الصعب قبوله بالنسبة لقراء المقام وهو - ان قارئ المقام استمر مادته المقامية مقبولة له بطريقة السماع وهذه الطريقة احتلت عاما لاصافة التي تقود المعنى الى تعلم يعرف من الآلة اولا وقراءة كتبة النوتة الموسيقية ناسا ومعرفة علاقه الالات الموسيقية داخل الفرق العراقية ثاب واثاق لوطيفة العسة لعرفية لكل آلة راعا امكان التعرف على وضوح اللحنية في الموسيقى على اعتبار ان ذلك يشكل امرا ذاتيا فلا وجود لحد فاصل بين عالم لحي طبيعي وعالم لحي صاعبي الا بفضل القدرة الخلاقة للروح التي عارست غواها في عالم صوتي يستكمل صوره في التعبير العلمية ان الشيء الثاب هو ان المقامية قادرة على استيعاب المجموعات النحنية والتدوين الموسيقي بمقام العربي بقودا ان هذا الاستيعاب العظيم لشراء المحي وتنظيمه كما ان صناع الالفه بين معي المقام وعارفة اسقط المطلب الجوهري الذي يساعد المعني والعارف على الاداء الصحيح يحجمها هذا الهدف استعمال النوتة الموسيقية ان اكثر من تسعين مقاما تشكل العمود الفقري لهذا الفن الخالد ابدي مدور ومتحرك حول سبعة مقامات رئيسية هي : الراسم والبيات والسبائك والصب والحجز والحسي والحهاركة. والزيادة المضطربة والكيرة في عدد المقامات العربية جاءت من تركيب نغمتين او اكثر مع بعضها كما جاءت ايضا من تغيير المقام من طبقة الى اخرى حيث خا بعض المعين الى وضع احاسهم في طبقات مختلفة وصولا الى مقامات جديدة

انطوب هو ان تصور التجديد باعتباره عودة الى التقاليد القبية للمقام العراقي واستهلاك مصافحه من تأمل الشروط الجوهري للمقامات الموسيقية التي تراط الاساسات والاشكال فيها حيث يساد بعضها البعض



● ● ● هانجى امام تجربة اخرى في معرض مشترك جمع بين الفنانين فهمي عمر وليث الحلاف على قاعة الواسطي ، بعد ان شهدنا تجربة محمد مهر الدين وعلاء حسبي بشر على قاعة الرواق ، التجربة الجديدة مثيرة لكونها جمعت بين فنانين نوّامين (ولدا في بغداد 1943) واقاما

ولا يوعى لاكتشاف حنفة جعل الاساسي وسريه الموت والحياة . كما يمكن فهمي عمر معاً - المصنوع ولكنه - يستطيع اكتشاف قدره الفني على الحركة ينو فهمي معاً - يكون والحظ به بهم بالسطح

بعض اعمال فهمي تنقلنا الى جرر لبيحة ولكن بعضها ظلت اسيرة الموضوع المباشر . ان على فهمي عمر ان يتخلص من الجانب الترتيبي في لوحاته ، في رأيه ، ذلك لان الترتيب - لا يدخل في صميم العملية الابداعية عند فنان يعتمد بأنه يقدم عملاً خريصة

اصح حراق ومرحل تطورهم ومكاته عربيا وعالميا صحت ضرورة مسحة سمح الفنانين من اجل اعمال بداعية اصيلة بحث صفات

اعلم الملاحظات التي ذكرتها عن اعمال فهمي عمر تصبح على اعمال ليث اهداف ولكن اعمال لفنان ليث تبدو لي كثر صماء قاعتهامه بالفصاء واضح . وقد لاحظت تأثيرات في استخدام الألوان وفي بعض التكوينات تعود لموديليني ولكن هذا لا يعني قدره لث الاداء كمد حار ليون ديم وبعد عمه تأخذ

ما يكونات لب يكون بخفة دائما لاحت عن مستر هادي مشعوه حركة مشددة من قدره الموجودات عليه على حركة رعم

• يوجد فهمي عمر رؤية جديدة لاعماله خاصة معركة . ولكنه اصعب موصيعة لمعركة نفسه السندة صحيح ان الألوان المعيرة عن فرخ الانتصار هي المستخدمة ولكن كان شعبي على فهمي عمر ان يدرك ان موضوع الجديد في حاجة الى تقنية جديدة . وانا هنا لا اؤكد على موضوعه الشكل والمضمون - معركة انكلاسية ولكني أزعج ان لتجرب شعير . الموقف الجديد .

معارض

## على قاعة الواسطي

## معرض التوأم وقضية الاصاله

معارض مشتركة اخرى قبل وبعد تجربتها من اكاديميه الفنون الخمسة في وثل لسعت ان يكون فهمي وليث توأمين كتب اهمة اداعية نتيجة الحوار وتدخل الاداعي المسمر بين نقاشي - جمعتهما ظروف مشتركة اثرت بشكل بين في اعمالها فهناك تقارب في طرح المشكلة الفنية وفي الاسلوب والتقنية . ان حوارات اجهالية عندها ارتكزت على تطوير لحاب لتعني في انكرافيك لاستيعاب تقم الحماية (البون العكرة) في خلق اعمال تتراوح بين التجريدية والتعبيرية رغم لاحتلاف بين المدرستين العيين . وسأحاول هنا ان اتناول كلا الفنانين رغم قناعتي بانها يبحثن في قضية وحده .

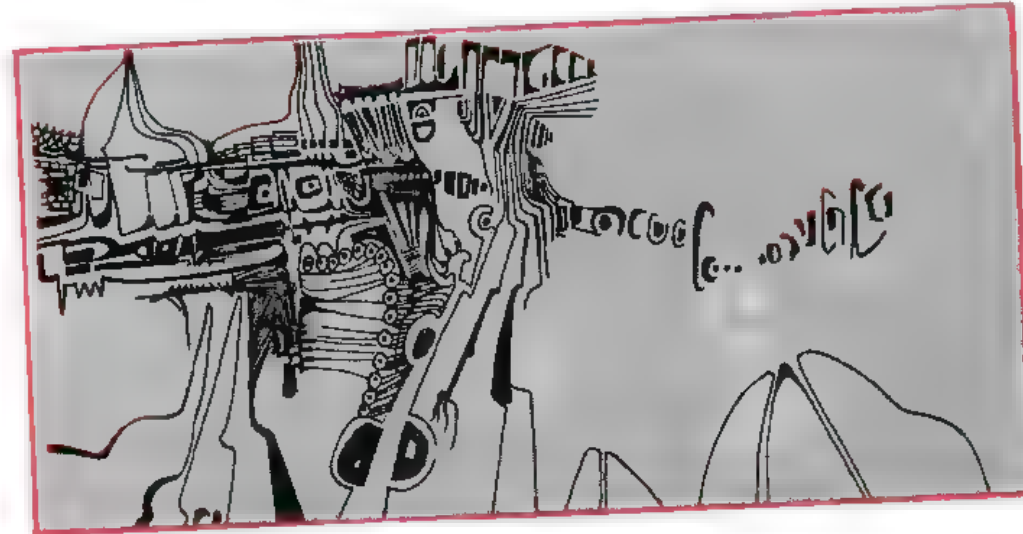
فهمي عمر .

يعاول فهمي وعمر محدودة الكرافيت - التوصل الى اكتشاف كنه طاقة الجسد الانساني عند المرأة شكل خاص - ولكنه لا يستطيع الايصال الى بعد من السطح لذ فقد طلب اعماله اسيرة - التخطيط لاولى لمعركة - انه يسبح في الحارجي -

التصويري رغم انه بهم احياناً بالملطوب . وهتمام فهمي عمر باللوب جعله مختار الألوان الحارة والباردة معاً ويستخدمها بشكل جده الكتل التي ملأت اعماله في اعماله التجريدية يظهر حب فهمي للصخور ، ان تصويرها وبرسها بشكل جديد هو ماشفه في التعبير من المعركة - التي اراد لها ان تصل

بدي - حجه الصان في حاحة او تقنية جديدة تغير عنه .

ماقته بدخل ضمن ما طرحه فهمي عمر اداعياً ولكن اين غير فهمي واين تكن خصوصيته كمناد عراقي في الحفنة يصعب العثور على العاصر المحلية في اعماله . صحيح ان دعوى العناصر المحلية في اعمال اي فنان يحتاج الى تطوير كبير لكني اقول ان دراسة



ان الاعمال لا تنتمي الى المدرسة الطبيعية

ان ليث الحلاف وفهمي عمر في حاجة كما ذكرت في سياق الموضوع للبحث عن هوية فنية عراقية والتخلص من الاثر الكبير للفن الغربي على اعمالها ذلك لان انسانية الفن وشموليته لاتعني غياب العناصر المحلية الداعية على الابداع .

## قصايا فنية

### الفصحى في الدراما التلفزيونية

#### علي مهدي

في عدد سابق وعنى هذه الصفحات اثرنا موضوع الدراما التلفزيونية والالقاء باللغة العربية الفصحى وغير اراء المخرج قاسم محمد وهو ايضا كاتب وممثل مسرحي وتلفزيوني والمخرج محسن اعزوي الذي يشارك في اعمال تلفزيونية دورية وامثلة هناء محمد التي ساهمت ولا زالت تساهم في مسلسلات وتمثيلات تلفزيونية محلية وعربية... نقاب عبر هذه الراء توصلنا الى النتيجة التالية ان المثاليين العراقيين بدأوا منذ فترة ليست بالقصيرة بالمشاركة في اعمال تلفزيونية تؤدي باللغة العربية الفصحى

وخلال ذلك برزت ظاهرة هي وجود تلك في القائهم متأثرين حياتنا باللهجة العراقية المحلية - واحيانا اخرى كانت مساهماتهم القليلة وعدم تواصلهم مع الفصحى هي السبب في هذا التلؤك - يضاف ايضا الى ذلك عامل مهم هو قصور الاحساس بدرامية اللغة والمفردة وعدم وجود اشراف لغوي فعال في الاستوديو

هذه المرة اثريا ان نلتقي بالكتاب الذين يتعاملون مع التلفزيون غير مصوصهم نستطلع وجهات نظرهم

لكاتب عبد الوهاب الدايبي يقول اؤكد على مقاله الرءاء في القسم الاول من هذا الموضوع في ان الممثل العراقي يتلأ عندما يقدم عملاً درامياً باللغة العربية الفصحى - الا انني ضيف بان الممثل العراقي لا يتحمل رحمة مسؤولية هذا التلؤك وعدم قدرته حياناً على ابدال الموضوع باكملته الى مشهد من خلال الالقاء - واما اجد ان الكتابة للتلفزيون واختيار المفردة هي تلقى بشكل سلس وواضح باتجاه المشاهد هي السبب وهذا يجند القصص الممت الذي تعاني منه الدراما التلفزيونية - اي ان الكاتب عندما يكتب للتلفزيون يفكر باللهجة المحلية (عامية) وينقل ذلك الى اللغة الفصحى وبالتالي فان هذه اللغة تفقد حواصها الدرامية المطلوبة التي يسعى على الكاتب ان يمارسها في كتابه وهكذا يعاني الاخرون المخرج

والممثل وشرف اللغوي من النص المكتوب - ولعل اغلب الكتاب يتصورون بان الكتابة للتلفزيون تشبه الكتابة للصحف او للمسرح او للاذاعة - في حين ارى ان الكتابة للتلفزيون لها خصوصية يقتض في الكاتب ان يمتلكها وبذلك يستطيع ان يساعد الممثل على الاداء الجيد (السلس)

اما الفنان يوسف العالي فيؤكد وجود الظاهرة لكنه يشير الى الاسباب ويقدم بعض الامثلة... يقول اساساً ود تقيت نقطة مهمة هي ان هناك مثلاً يجند الالقاء باللغة العربية الفصحى وانحر لا يجندها لسببين هم الاول - الممثل عند داته - اي مستوى ثقافته ومدى تعامله مع الفصحى - لان ذلك يكسبه قدرة فنية وكفاءة

عالية في ان يلقي بالفصحى لثاني عدم المراس وعدم الاعتياد على مسرحيات والتمثيلات باللغة الفصحى اضغفت قسرة الممثل العراقي على الالقاء بها

ما الممثل العربي ولاسيا في التلفزيون وعلى صعيد ماقدم من مسلسلات كثيرة فقد اثبت قدرته على الالقاء بالفصحى لانه اساساً كان قد مارس الالقاء بها بكثرة على المسرح اردهزة في الستينات لوجدنا ان الكثير من المسرحيات قدمت باللغة العربية الفصحى وهذه النسبة مقاربة ما قدمه المسرح المصري في نفس الفترة على سبيل المثال

على مستوى الممثلين فان الممثل المصري - الذي اعتبره اكفاً للممثلين العرب - كان قد تشبع باللغة الفصحى والالقاء بها في دراسته اكثر مما هو موجود لدينا

ويضيف الاستاذ يوسف العالي

ياد لكل قطر عربي شجرة يميز بها ويتأثر بها القاذو بالفصحى وهذا ما يجعله يهتو الممثل العراقي لدى احساسه باللهجة العامية في افاته كفه هذه اللهجة

ولا ضرب لك مثلاً على مستوى الممثلين العرب - لو انك مثلاً استمعت الى لقاء الممثل التونسي «الطيب الصديقي» لوحده يلقى الفصحى بغربة لم تعتد عليها - هذا الالقاء يخلق غمماً عن اللقاء ممثل من لبنان هو «انطوان كويج» الذي يبدو متأثراً بالالقاء الكسبي... هناك أيضاً اختلاف واضح بين ممثل من الحبوب والشمال في بلد واحد... الممثل الاقرب لنا هو الذي لم يتأثر بهذا الالقاء

واود ان ارد على الجزء الاول المنشور في مجلة الف مد حوله هذا الموضوع بان الظاهرة اساساً موجودة ولكنها تشمل كل الممثلين العرب - ولعل الذي يشاهد المسلسل العراقي احديده «حرب السوس» سيلاحظ بان اللهجات العربية المختلفة موجودة عبر الفصحى في داء الممثلين العرب الذين يشاركون في المسلسل «من الأردن والكويت ولبنان والعراق» ومع ذلك فان الكفاءة موجودة لكنها بحاجة الى ممارسة اكثر وخبرة اكثر - اما على مستوى الدراسة فان طيناً في اكاديمية ومعهد الفنون الحمية مطالون بديل قصص ما لديهم معرفة اللغة العربية معرفة جيدة - ويجب ان يكون درس اللغة العربية على مستوى تدريس الفنون والاحراج

الكاتب زهير المدجي له رأي اخر... يقول «كل ما يقال من الاسباب حول هذه الظاهرة ليس له وجود - وفي رأي

ان المسألة تتعلق بسير الجرحين هي اولاً الممثل العراقي ممثل جيد ويتناسب المشحونات الدرامية المختلفة سواء في المسرح او السينما او التلفزيون ولكن النبرة العامة تغلب عليه حين يؤدي باللغة الفصحى بحيث يحس بان ادائه غير موارب

ثانياً : بعض الممثلين وليس كلهم لم يتقن لغة العربية الفصحى بسبب غلبة اللهجة العامية مما جعله ينسى ضوابط الفصحى وبذلك يأتي ادائه ركيكاً ومع ذلك فان هذه الحالة ستزول من خلال الاستمرار على الالقاء بالفصحى

وهذه تجربة الدوبلاج التي تقوم بها المؤسسة العامة للسياحة والمسرحة لافلام الكارتون والافلام الاخرى وتتطلب هذه التجربة الالقاء باللغة الفصحى... والذي يحدث ان الممثل يتلأ في بداية الامر ويستعيد توازنه واحساسه الكامل باللغة خلال يومين خاصة اذا توفر مشرق لغوي جيد ولا اعتقد بان الممثل الجيد يستطيع اتقان الاداء بالفصحى - ان كان النص الذي يلقه عادياً ولغته ركيكة... هذه اراء بعض الكتاب ويودوا لو استطاعوا ان يطلعوا على اراء الكتاب الآخرين الذين اثروا انضمت لتعميق البحث في هذه الظاهرة والخروج بنتائج واضحة لمعالجتها

ورغم ذلك فاد هناك اتفاقاً شاملاً لدى الجميع على ان الاساس في اتقان الالقاء في اللغة العربية الفصحى بيد مع خطوات التلميد الاولى ومدى حبه للغة الحمية عبر مراحل الدراسة الاخرى في معهد واكاديمية الفنون الحمية وعملية التواصل بين الممثل ولغته التي تعزز في تعميق الاحساس اللغوي باللغة وفي استمرار مشاركته في الاعمال الدرامية المكتوبة بلغة جميلة وسلسة - فهل يعيد معهد الفنون الحمية واكاديمية الفنون الحمية النظر في منح تدريس اللغة العربية واللغات اذ هل يسعى الى تطوير هذا المنهج بما يساعد على تخرج ممثلين بالفنون لغتها ويحسون بها ويحسون لالقاء بها ؟



## الشعراء الشباب يقولون :

### 3- الشاعر غزي درع الطائي

## أحسني رأيي للوطن الذي انتصر ولشهداء الذين انتصرنا بهم

أمين جبار

« قرية العكوة وحدها التي انتبت هذا الشاعر الغروي - شاعر إرتبط بأرضه ووطنه حتى النخاع توحده مع الأهار الصغيرة وأهله وناس قريته السطاء . جاء من تلك القرية ليحدث المدينة صاحبة بكل شيء - ولكنه يحتفظ بروحه الشفافة الغنية بالحب والأمل والغناء للثورة

هذا هو غزاي درع الطائي شاعر حاول ومحاول ان يمتك صوته المتميز من بين الشعراء وظل حريصا على تجاربه ومفرداته الشعرية «اد نجد في أغلب قصائده مفردات واسماء ورموز تتكرر باستمرار» وظل أيضا حريصا في تقديم كل ما هو يومي بدءا بالظلماتي وانتهاء بسوحد نصر وحموراني ورفاق المرب

نشر غزاي ديواني شعر هما «وردة لعيون البعثة ليل» ، «الرماد في الشوارع» ، «بين الرفاق»<sup>١</sup> في هذا الحوار يطرح الشاعر غزاي حملة من آرائه وتصويراته ، هناك حملة من الاتهامات حول شعر الشباب منها الاغراق في اللغظية وعدم تمكنهم من اللغة وغيرها من المناقشات التي دارت على الصفحات الثقافية في الصحف والمجلات لماذا تقول ؟

- لقد قيل الكثير في شعر الشباب لحد الان سلبا وإيجابا ، والت ابتداء

ان القاد والشعراء لم يختلفوا في قصيه معينة بقدر اختلافهم في مسألة تقييم بحرية الشعراء الشباب «رغم مرور ما يقرب من عشر سنوات على ظهورهم وظهور الجامعات الشعرية الكثيرة التي اصدروها» والقسموا بين رافض لشعر الشباب مثل خالد علي عصطفى وعباس عبد جاسم ويوسف بحر ذياب «الذي قال كل ما عبده في مقالاته المثبتة المفعلة السريعة - البيان الختامي لشعر السبعيني» وبين متحمسين مثل عبد الحبار داود المصري . او منيب مثل طراد الكيسي او يقول مثلاً يقول الاخرون وعلى طريقة «واخي معهم ايضا» مثل حمزة مصطفى وعادل كامل وايق رغم كل شيء اكن تقديرا واحتراما خاصا لأراء د. علي عباس علوان وسامي مهدي

ان الشعراء الشباب ليسوا «الشجرة المهردة» في ساحة الشعر العراقي والعربي ، وليسوا «الحلقة المبردة» عن سلسلة الشعر العربي «المعاصر منه والقديم» وكذلك هم ليسوا النهر الحديد الذي يقول لدجلة وللعراق توقفا فقد جفنا - لا

ان الشعراء الشباب روافد ثرة ، تصب في نهر الشعر العراقي والعربي لتزيد من كمية المياه المارة ، ولتجعل من سرعة التيار ، واياها قوية تمتد الى النهر المذكور لترفع الطين من اعماقه ولتوسعه وتعدل صفاهه . اهم في

القصيدة الشابة كثيرا ، وتختصر اسماء عديدة في هذا الصدد ليس مجال ذكرها الان

اما كون الشعراء الشباب «ليس لديهم قصة» فهو امر مرفوض ان لدى الشعراء الشباب قصة ما بعدها او قلها قصة هي قضية الثورة العربية ومهمة بناء الانسان العربي الجديد وخلق الامل العربي والحلم العربي والحب العربي والقصيدة العربية

الصميم من حركة الواقع السياسي والاجتماعي من جهة وفي الصميم من حركة الشعر العراقي بكل مساراته واتجاهاته من جهة اخرى . اهم امتداد صميمي وجاد ومتطور للرواد وللمستبشرين ولكل التراث الشعري العربي الصميم عبر اصنافه الكبيرة الحية - يضعون خطوطا حمراء تحت مواقف الضعف ويأخذون مؤشرات الفعل القوية من اجل كتابة قصيدة

## لشعراء الشباب ليسوا لشجرة

## لمتفرقة في ساحة الشعر

الحديثة والاصبة ايضا ، هي هموم الشاعر الشاب من وجهة نظرك<sup>٢</sup>

- ان طموحات الشعراء الشباب كثيرة على صعيد الشكل والمضمون والموضوع والنسبة لي فان طموحي الشخصي هو كتابة القصيدة «البعثة» والقصيدة البعثة . . . ثورية بالضرورة بطلها العامل والفلاح والجندي والطالب ، تقف الى جاسم وهم يناصرون ، تحلم معهم وهم يحلمون تأخذ موسيقاها من ذقات قلوبهم ومفرداتها من حدقات عيونهم وتفسح الحزن عن حواجبهم ،

جديدة جميلة يسهل فيها جواد المتني وهو يحمل في عيون الطلاب الذين تسقيهم كهربانة من ماء جوارها<sup>٣</sup> لقد اتهم النقاد والشعراء الشعراء الشباب باتهامات شق منها ما هو كبير واساسي وظلوا يرددون هذه الاتهامات منذ عام 1973 - حيث ظهرت اول قصيدة لشاعر شاب ولحد الان ويروحوح عندها ، من دون ان يعيدوا النظري اتهاماتهم رغم مضي كل هذه السنوات وهذا خلل خطير ليس من الصحيح ان يبقى طافيا على سطح الساحة الادبية . واقول هنا - ان هناك الكثير من الاسماء الشعرية من مختلف «الاجيال» استفادت من



## الشعراء الشباب

## يقولون:

القصيدة التي أريد كتابتها هي القصيدة التي تبحث عن الفرح الحقيقي والفرح الحقيقي يأتي من تراب الوطن ومن عيون الوفاق ومن شياض ليل.

أريد أن تكون قصيدي عالية مثل

عجل الفاء وصية مثل المقاتل العراقي . أريد أن تكون قصيدي شائعة وحفاقة مثل الزبابة العربية التي يرفع لواءها عاليا فرسان أمة الثقال المناضل صدام حسين

في قصيدي أريد أن أحيي رأسي للوطن الذي انتصر ولشهداء الدين انتصرا بهم

في قصيدي ، أريد أن أقول سلاما أيا الوطن القوي العزيز ، الذي يقبل كفيه بياض الخليج العربي ويفسر قديمه بياض المحيط الأطلسي .

سلاما أيا الشعب الباسل الذي قاتل وانتصر ، الشعب الذي يبني تحت أشعة الشمس الذهبية وتحت ضوء القمر الأصفر تجربة قومية واشتراكية ليس أروع وليس أكبر ، ويعيد عهد الأحقاد العظام ، وسلاما أيتها النخلة المباركة التي تدافع عن العراق الغالي والأمة العربية الغنية والرسالة العربية الخالدة

وفي الأخير أقول ، لقد قال الشهيد الرئيس المراحل صدام حسين في 19 تموز 1980 عن الشعراء الشباب :

«الشعراء الشباب الكبار في شعرهم وفي معاني شعرهم ، فإذا يقولون التفاد والشعراء الذين يدعون بصمود البيان الحامي للشعر السبعيني ؟ ماذا ؟»

ميجيل فريمانديز مراسو

## عزلة غابرييل غارسيا ماركيز



## قراءات عربية

مصطفى محمد حسن

## عزلة غابرييل غارسيا ماركيز

تأليف : ميجيل فريمانديز - مراسو ترجمة : ناديا ظافر شعبان

سنوات يتم في غرفة على سطح فندق فلاندر في باريس حين انفلتت جريدة اسبكتاتور التقدمية التي كان يرأسها والتي كانت ترسل له ما يقيم أوده انفلتت الحريدة من ليل الديكتاتور غوستافو روفاس بينيدا - وفي تلك الأيام اسرجع ثم بطاقة العودة التي أرسلتها له الحريدة وصرف كل ما ادخر ولم يكن يستطيع عملا - فصار يجمع الزجاجات الفارغة ويبيعها ويقوم بتزطيط الصحف ، وأنه كان يدافع عن حياته .. وأنه ظل طوال الثلاث سنوات يعيش من المعجزة اليومية .. بينما تنمو في اعقابه المرواة الهائلة ، عبر انه يعترف انه نولا تلك السنوات الثلاث لما أصبح كاتباً الآن ، وأنه عندها تعلم ان لا أحد يموت جوعاً وإن المرء قادر على العيش تحت الحسوة ! ويستدرك ماركيز موضعا نقطة هامة يقول : كان ممكناً أن أحل مشاكلي لو قبلت المح والمساعدات المالية ، أو احدى تلك الصغ التي اخترعت لمساعدة الاديب ، رفضت كل ذلك رفضاً قاطعاً واعرف ان كل الكتاب الأمريكيين اللاتينيين - يؤيدون موقف ، فنحن نؤمن وخوّل كورنارار مثال لنا - ان كرامة الاديب تمنعه من ان يقبل الاعانات بيكيب ، فكل اعانة مادية ، مهما كانت وسيلتها ، تسيء الى سمعته .. قرأ ماركيز ان يحيا حياة المنى الطوعي فهو منذ عام 1967 يقيم في برشلونه ، غير انه يفسف هذا الموقف على هذا النحو -

العظيم الذي يستشعره الانسان الحساس في مواجهة سجن الحياة وعنفها ، ويوضح غابرييل ماركيز هذه النقطة قائلاً : انه ، «يكتب ليشعر ان ثمة من يرافقه ، وان اصداقاه يحبونه» ويضيف ميجيل مراسو ان الوحدة - يقصد ماركيز ملجأه وسجانه ، قوته وشجاعته ، عمود حياته وحنانه ، الوحدة رفيق يلازمه ، ويقسو عليه ، ولكنها البطل في نتاجه ، بل هي من ضرورات روايته . وكان لابد للوحدة من ان تكون بطل كتابي هذا لاسيما الحي في كتاباته القادمة ..

يفضي ماركيز لميجيل فريمانديز - مراسو ان روايته القادمة بعد مائة عام من العزلة هي خريف البطريق وأنها تنهج منهجه العام ، الوحدة ! وحدة الطاغية الذي دفعه تداعي نفوذه الى اخنوخ «أجل .. اكتب عن وحدة الديكتاتور .. كانت الرواية في البدء نوعاً من مونولوج يلقيه الطاغية . قبل ان يتخل امام محكمة الشعب ثم تعقد المونولوج واتخذ منحى آخر» .

يرى ميجيل مراسو - ان ماركيز عالج في «خريف البطريق» موضوع احكام المسند ، الذي يعاني من مرحلة اليأس الاخيرة ، ومن قسوة العزلة والانفرد ، فالديكتاتور الاساسي - الاميركي معدب يسربل ضميره نسيج عنكوت ضخم ، وعاصره وتقلقه الكوايس ويؤرقه القلق خفلات احتضاره الأخيرة !

يتحدث ماركيز حول ذكرياته عن سنن الفاقة والالم التي عاشها ثلاث

غابرييل غارسيا ماركيز ، واحد من أولئك النفر القليل ، من ادباء وكتاب عصرنا الذين يحس القارئ المتمرس والمدرک لعملية اخنوخ الادبي وهو يتابعهم ، ان وراء ذلك السهيد المضي الذي يرفقه من المعاناة ، وعرائك الكلمات والحمل والاحداث .. ان وراء ذلك سنوات من الصبر والالم ، وشهد الذاكرة والخيال ، خل رموز الواقع والذي رغم مختلف النظريات ، بطل من وجهة نظر الصنق الادبي - يكتبه العموض - ان لم يختلط فيه الواقع المزوي بالأسطورة العصرية ولعل اهم ما يشد القارئ لهذا النوع من الادب ان الصديق ، ولا شيء غير الصديق ، كان الدافع الاول والاخير لدى كتابه ، وغابرييل غارسيا ماركيز واحد منهم !

بفسر مؤلف كتاب عزلة غابرييل غارسيا ماركيز- السبب الرئيسي الذي دفعه الى اطلاق هذا العنوان على كتابه ، فهو يرى «ان ماركيز فكر متوحد : ادتهه نجاح مائة عام من العزلة المفاجئ لا يشعر بالضيق لانه غداً نجماً ادبياً ، لكنه راغب الا يقط الى احد عند عبوره ، فضجله دوصله عميقة بتكوين شخصيته . الوحدة صليب نتاجه كله ، تطوقه كريح لعنة ديقة» ويضيف ميجيل فريمانديز مراسو «الوحدة مرض وراثي ، عيب به ال يونيديا ، وورثة غابرييل ، وحمل منه في اعقابه الفراغ

علما أسألك لماذا لا أعيش في كولومبيا؟ أجيب . من قال أنني لا أعيش في كولومبيا . أنني غادرت الوطن . ولكنني ما زلت أحييا في كولومبيا أعرف حقيقة ما يحدث في الوطن . وأنا على اتصال دائم بواقع بلادي

يشير ميعيل فربانديز - براسو ان ماركيز ورغم أسرافه في التحليل وثنولوجيا . فان اذبه ذو خلفية اجتماعية . ذلك انه يعرض بوصف سياسي معين او يشير بحكام فاسقين . يرفضون المساواة

حول اتهمه من قبل بعض النقاد من ان اذبه ادب هروفي . يدير ظهره لواقع وان روايته لواسعة الانتشار مائة عام من العزلة تنتمي الى هذا النوع من الادب . حول هذا التفسير الاحادي يقول ماركيز : ربما كانت مائة عام من العزلة بالقياس الى قارئ لا يعرف تاريخ وطني . رواية جيدة . تختمل التأويل . ولكن يفهم معنى لحروب الاهلية الاثني والثلاثي التي حاضها العقيد اورلانو بوتشينا . ودراسة الصراع المسلح . التي رضى

عنها الاحرار والمحتاطون على السوء دون ان تجدى شيئا لما رالت حاجات الوطن التي نادى بها الاحرار هي مئة مائة عام . وثمة الالاف الثلاثة من القتلى في ساحة ماركيز لدو الذين لا يذكر احد انه رآهم يسقطون برشاشات الحدود ا يروي ميعيل براسو . ان ماركيز يعتقد ان الكاتب على نزاع مع المجتمع والكتابة وسيلته الى تسوية هذا الصراع بين الاديبي وبيته . وعن عملية اخلاق الاديبي لدى ماركيز ينقل ميعيل على لسان ماركيز هذه الفقرة الواضحة الدلالة

«حين اجلس للكتابة . يشغني امر واحد . هو ان ادون قصة جيدة تثير الاعجاب . في ايدولوجي . ولكن كاتب ايدولوجيته واداء كانت عقائده ونظرياته راسخة . واداء كان صادقا لحظة الكتابة . ويصف موضحا «اذا كان لكاتب موقف ايدولوجي حارم . ظهر موقفه واصحا في قصته . وطعم به قصته . ومن ها تكتسب القصة قوة التعبير التي احدثت بها . لس هذا التأثير القاعل هدف الكتابة . ولكن الكاتب غير قادر على

تحية دية حال» حول الصفحة التي اثرت حول رفض ماركيز وظيفة القنصل الكولومبي في برشولة ينشر المؤلف رسالة وزير الخارجية ورد ماركيز الذي سـهـ في جريدة اسكتادور ويمكن منحصر رأي ماركيز على النحو التالي

يقول ماركيز : - لا استطيع ان اكون في خدمة حكومة بلادي لاني لا اؤمن بمبادئها . انتشاخته الخوفا . ولا بفحولتها الانتمائية التي قامر الطلاب بان يرفعوا ايديهم ثم تقتلهم . ولا بانتمحار غضبا الذي يعو صده في المخرج . على اخبار اعلمها احسنه احتلف مع النظام يرمته . اخالفه محالفة كلية . بكل جوانب تركيبه البالي الذي مر عليه الزمن . لن اكون كاتب ربيعة عتي اخر . بل لن استعمل الربطة حتى في الحياة العادية . استطيع خدمة وطني دون ان اخدم حكومته ودون ان استغله . استطيع خدمته لزمعي . وبان اتابع الكتابة مزدها»

يعتقد ماركيز ان العالم سيصبح اشراكيا ان اعلا او احلا على انه يؤمن ان انتشار الادب الرخيص من

شانه ان يعوق هذه المسيرة ذلك هي عنة سريعة عن كتاب عزلة عافريل غارسيا ماركيز للكاتب ميعيل فربانديز براسو منشورات دار الكسمة . بيروت . ترجمة نادية ظافر شعبان . الطبعة الاولى 1981 على ان الكتاب يبني بعض بعشرات المواقف الخاصة المهمة في حياة وروية ماركيز وان لم يتسع المجال لعرضها . وبقى الكتاب مقفيا بروح الشعر والادب . في صفحات الكتاب لحظات انسانية تعبق بالشفافية يرى فيها ماركيز انسانا بسيطا يفصل ان غلس في حانة لا يعرفه فيها احد . يقبض رقة واسبانية وسخرية . نراه في هذا الكتاب قريبا اليما من خلال الحسور المحسنة التي نقها ميعيل فربانديز .

ان المرء لو حصعته الصدق ماركيز في صوصي مباء برشولة لا ذلك الا ان يهتف : اهلا غابو .. على عادة صدقائه المقربين ' يبقى الكتاب مجموعة لوحات لادب وطروف امريكا اللاتينية التي تضج بالمشافعات والقابلة للكسر والانتمحار في اية لحظة ' ■

## متابعات

# فوكز والهرسن

خفية في اعمال فوكز مهددة ومكتفة معا عبر وحدانية مركبة من شعور بالبدب وشققة غير بعيدة عن الارواء ان مسألة انفسار اربعة الرخي هي مسألة تدفق هذه لارادة عبر تلك القادة السلبية بالصف

في روية الصحف والصحف . نقاد فوكز يدري في مستقبل مجهول لا يختلف على الاطلاق عن الماضي انه يقدمها كمجرد وسيلة سلبية بلقهم نتجت عن النهز الابيض اما الرخي فانه يتحمل لكونه خارج الزمن ومن ثم يبقى سبيعا على سموات الاقدار اما . بالنسبة . يكون محروا من وسيله سوغ انتصارات الزمن وهذا ما تبيته فقرة من خطاب فوكز الى حنة جائزة نوبل التحميد وحده لا يكفي . ان على الانسان ان ينتصر وهذا الانتصار لا يمكن ان يتحقق الا داخل الزمن .

ان الروفسور حكز يجد ان فوكز لم يستطع تحرير السود من الاساطير التي ابتدعها واقتصر باهم مكمول بشرائها مثلا هي حانه

الاصلة التي يطلق منها مناقشة موقف فوكز من شخصياته الرخيجه انه يهاجم فوكز بـ يراه سوء تمثيل لرخي ويهجم بالعصرية ويليل الحاد الى اعلاء الواقع ان مستوى الرخي والاسطوري وتنشوية حقهه حياة الروح لخدمة مأربه الفقيه ان هذه البهة قاسية جدا . وتتطلب اكثر من المقاضاة البلاغية . وهكذا نجد الروفسور حكز يؤمن لصالحات تعميمية ميرة في كتابه انه لكثير الحق في الحاحد على الاختزالية التي تقصصها ملاحظه فوكز التي تقول وان اردة الانسان على الانتصار ستستخدم مسارها حتى في القادة السلبية للرخي . قبل ان ترخي وتسلم وتهم . وربما س ها . كما يشير حكز . كاتب الالهانة

سابقهم المهذ . والمعرفة التي عوصها كل مهم . على حدة . هي المطالبة بحق حربه بالدخول الى الحضارة غير استخلاص ماضى هلتس ومن ثم تحولها . ان تواقث تفور والتجسد الكاتب الرخي . فلما غص التاريخ . مات معروفا فوجب اعادة صياغة التاريخ قبل الادعاء به . يجب ان يوهب بعة استعادة المقاومة بطوبه وترقص هل دحمة في اسطورة التجر الشخصي او الاجتماعي وهذا هو حال الكاتب الخوي الامريكي ايضا . ان في الماضي الكثير الذي تختمل صياغته كاسطورة قوة كتاب الروفسور حكز ككر في انه حده هذه الحقيقة القصيرة . وفي حديسه

ان صدور كتب فوكز وعلاقات السود والرض الذي ضمنه الروفسور في حكز معالجه غلبية شبيه لرويت فوكز نشر امضى الاديبي للتاجر عربا جاء فيه لاحظ ولم فوكز مرة ان الزمن حالة سائلة لا وجود لها في التجسيدات الحافظة لدى الانسان الفرد فليس ثمة وجود لشي من مثل - كان - بل ثمة يكون فحب ظوان كان موجود . لما وجد الامي والحزن وقد كان باستطاعته ان يقول انشي فانه على جبهة من البشر او عن عرق في الناقص الطاهري ان الزبح الامريكان واحويين يتحدون ليس فقط في كورهم يبالى ان صح الماضي قوة وسطة بل في قناعهم من ان الماضي ليس ببساطة قوة تعطي شكلا للتجربة او تؤمن مفتاحا لمعالجة الحاضر . بل لكونه في ذاته حقيقة حاضرة يتجدد الزبح والحيويون في الشعور ككورهم صحنات التاريخ . وعلى من المعاني ككورهم يبعدين عن الزمن يتخرجون على عدم

قصة قصيرة

# الشيخة

في اليوم الثالث للحزن . كما هي العادة . تبدأ الأم بالافطار المعلن . ولكن السيدة ام «محمد الهادي» لم تفكر بالافطار . وعندما جاءت جاراتها بالبطاطا المسلوقة والبيض والخبز الرائب . اكلت معهم دون اعتراض . ولعلها فكرت بالحديث معهم عن موضوع زواج ابنتها «محمد الهادي» حين عودته المرتقبة من الحجة . ولكنها التفت الصمت خوفاً من ان يهنسها بالحنون . فهي يعرفون ان «محمد الهادي» جاء موشحاً بالعلم الوطني منذ يومين فقط . وقتها بكى السيدة العجوز ولدها الشهيد ولطمت خديها . ولكن ذلك لم يدم سوى ساعات حينما قالت لزميله الحندي الذي جاء معه

قل بالله عليك . هل يستحق ان ابكي لاجله؟  
هو الحندي رأسه . ودمعته كبريتان اهترتا في عييه  
قالت : اذن دعوني اوى وجهه . رفع احداهما العلم الوطني عن وجهه . قربت السيدة العجوز شفتيها من جبهة . وفاته وهو ممضى العبد . وفي وجهه الساكن بقع داكنة أبعدت عنه ملامحه . ثم أعادت العلم على وجهه . ولكنها ابتقت في سرها ان ولدها «محمد الهادي» لا يزال حيا . ومع ذلك ظلت . هادئة . صامتة . وفرة . وفي عينيها ذلك النوع من الحزن الذي يبت فجأة فيحول حلقة العين الى بقعة مشوية بعلمتات يرتقالية تشبه اللهب قالت في سرها : اني على يقين من انه سيعود قريباً

سألنا احدي جاراتها عن اي شيء كانت تحدث نفسها . فاجابت بانها لم تفعل ذلك وعشيت السيدة العجوز ان تكون المرأة حارثتها قد فهمت شيئا .



## أودن والحياة في الشعر

هوامش النصوص . وكان يص أودن الأساس هو التاريخ للعاش . ان حياته اليومية كانت تمر عبر بوتقة الفطرية لتتحول الى قصائد بلغة الاقشاع الداني وفي كثير من الاحيان يوحى لنا البروفسور ماندلسون بان حياة أودن هي نتاج شعره وليس العكس : زيدا أودن وحيدا . قصائده شظايا مقتضبة . معانيها مخمة وفي لعشرين من عمره . حين وجد صوته الشعري الخاص . احس بأش صغيرا الناضل أو التعاطف مع الآخرين

لكن هذا يشبه ان يقول انه الشاعر قد كتب قصائد ذات معان مخفية لانه لم يشعر الا بالقليل من الأمل في التواصل . ام ان الامر غير ذلك ؟  
ثم حقائق غابت عن بال المؤلف . احداها هي ان لعديد من الاعمال التي أثرت على أودن كانت غامضة . أو مخفية المعاني : الارض احواب . وبوليسيس . مثلا . بالإضافة الى رأي أودن في مرحلة متأخرة من تطوره اندي يقول فيه : (ان الغموض اختيال ) . وفي معزل عن هذا الغموض . الذي كثيرا ما كان شكليا . فان «ودن قد اصبح . في النهاية أكثر الشعراء شموية في القرن العشرين . وأكثرهم بحيرة وصداقا

ام عن أمر وحده . فلا يمكن انكار ان الشاعر قد بدأ وحيدا وانتهى أكثر وحدة . ولكنها وحدة الشاعر الذي يصي بعيدا الى حد خلق عله

كتاب آخر يصدر في العاصمة البريطانية عن الشاعر (أودن) . وهو من تأليف البروفسور ادوارد ماندلسون . تعقب آثار تطور أودن (الانكليزي) اي في الفترة الممتدة من عام 1927 . حين كان طالبا في اكسفورد . الى عام 1939 حين هجر بريطانيا هائبا ليعيش في مريكا . بعد رحلة الى الصين قام بها مع الشاعر (أيشروود) في بداية هذه الفترة كان أودن يكتب قصائد صعبة من الشعر الحر . وفي هائبا كتب ذلك الشعر السهل الإدراك جدا في نوع كبير من الاشكال حسب التقاليد المهدية التي عكف عليها القدماء مثل تفسوس وشكسبير ودرايدن وحتى بيريود . لقد دخلت كل حياة أودن في شعره . وجميع انماص الحردة التي اختارها كمادة خارج ذاته تشاكت بانصط مع هجومه الخاصة . ان ماندلسون يرى ان أودن قد جاهد ليوفق ماين تضادات الذات المتقسمة على نفسها . وتوحيد (احزاء الانسان غير المتساوية) كما سيكتب في مرفاته الى فرويد ان أودن قد جعل من تجاربه اليومية مواضيع للتحليل والتفسير . مكيفا اياها الى انظمة فكر . فكان مدعاعظما للمقولات . ومصنف الواح . ومستمير تجريدات . وفي حدى المناسبات بين (جيرالد هرد) ان أودن معاد على الكناية محظ دقيق يشبه خط راهب يكتب ملاحظاته في



# الشيخة

## • فجر جودة •

محمد الهادي: عن عوت مطعوننا من الخلف بعدما وصلت. وحدت ولدها «محمد الهادي» يقف قرب النافذة. وفي عينيه قلق حاد سأله ان كان قد تشاجر. فقال: لم يحدث شيء من هذا.

قالت: يحدث ان ينسل البعض خرائق الآخرين.

تذكرت السيدة العجوز موت زوجها. بعد ثلاثة اسابيع قاسية من المرض. تذكرته وهو يوصيها خيرا «محمد الهادي» وقال: لقد جعلت منه رجلا سليما.

قالت: يا ابنتي وقد رأيتها تهيم نفسها للسفر: الى اين يا أمي؟

قالت: اني ذاهبة الى «محمد الهادي» قالت ابنتي وهي توشك ان يكي: ولكنه...!

قالت نعم.. هكذا يقولون

قالت ابنتي ولكنها الحقيقة

قالت الحقيقة يعرفها الله.. وقلب الام.

وحادث ابنتي ان تكون الام قد اصيبت ببلوة حذية. تعلقت الفتاة بغوب امها وهي تكي. بذلك الام قالت لها: اعلمي يا ابنتي انه ليس صوابا ان اكرم احسائي زمتا طويلا. ان «محمد الهادي» لازال غيا ويقاقل بعد اليوم الثالث للجنون. يومين. شاهد الناس امرأة عجوز شائخة في سيارة «تاكسي» متجهة نحو الجنوب.

قالت جاورها. ان المرأة جنت وقالت ابنتي ان الخريف بدأ يباحمها.

وقال آخرون: انها امرأة شجاعة حين هبط الليل كانت «التاكسي» التي تحمل السيدة العجوز تلبو. وكانها عينان خريتان لامعتان. وفي نقطة ما على الحدود مع العدو. استوقفتها الخند. سالوها الى اين هي متجهة. قالت: اتني امحت عن مقاتل يدعى «محمد الهادي»

قال الخند: ومن تكوين

قالت: انا امه. لقد تأخر هذه المرة على غير عادته

اخرجت السيدة العجوز ورقة فيها عنوان الوحدة التي يتسكن بها.

الخند: حسنا. ليذهب سائق «التاكسي» ولتقضي انت ليلتك هنا.

حتى يحين وقت الحث عنه. ومضى سائق «التاكسي» عائدا من حيث الى.

وفكر الخند في المكان الذي تمكن ان تأوي اليه السيدة العجوز. فكروا

طويلا فانه من غير الممكن ان تقضي ليلتها معهم. وبعد لاي. قرروا

ارسلها الى احدى القرى الخمرية القريبة وهناك استقرت في ضافة امرأة عجوز

وحيدة: كان الخند قد اكرموها. وحلوا لها الارزاق والاثواب. ولذلك

كانت تبحث على الطمأنينة

ظلت السيدة العجوز م «محمد الهادي» مستيقظة في فراشها. يما

نانت المرأة المضيفة وفي هدأة الليل سمعت السيدة العجوز صوت اطلاقات

تشبه رشق المطر. واضطربت قليلا وهي في فراشها. وشيتا فشيئا زحف

سليما خوف لم تالله من قبل. ورأت فيما يري «امرأة المرأة المضيفة تستل

سكينها وتهم بذبحها. «كمنت صرخة كانت موشكة على الانتطاي وفي

الظلمة سمعت شخير المرأة المضيفة.

ولكن احساسا بعدم الطمأنينة ظل يلازمها حتى الفجر. وفكرت في نفسها. ما الذي يجعلها تطمش لامرأة من اعدائها. وفكرت ايضا في محاولة لابعاد شيخ الحوف عن نفسها. لعل الامومة تجمع بينها ولكنها عادت مرة اخرى هواجسها. وقالت ولكنها اعداء. وربما التقى ولدي ولدها وجهها لوجه في عراك ساخن. وتذكرت وجه المرأة المضيفة المنهدم ونظرتها المتجهمة. وتذكرت ايضا كيف قضيتا معا ساعتين دون كلمة ودون اعادة ودون حركة. وكيف أوت الى فراشها دون ان تسمع احدا من صوت الاخرى. وازداد اضطرابها. ويبدأ الليل وكأنه لاهبابة له

بعد منتصف الليل بقليل سمعت

السيدة العجوز صرير كوة تنتح. اعقبها وقع اقدام تتسلل يهدوء الى

الخارج. ومحمد الدم في عروقها. وفكرت بان هايها قد أرتفت. وانها لن

تري ولدها. بعد لحظات خضت الحركة. وعاد الليل هدهوته الخليل.

ولكن السيدة العجوز. ظلت. منبذة. حائرة. مرتبكة.

مسحورة. ولم يمض وقت طويل حتى عاد صوت الاطلاقات بهمر كالنظر.

وفكرت السيدة العجوز. بانه لايمضي ان يؤخر الاعداء. فاهم غالبا ما

يفكرون بالظعن من الخلف.

وقيل الفجر بقليل. سمعت

السيدة العجوز وقع اقدام عائدة متسللة. وسمعت لفظ رجال لم تفهم

منه شيئا. ولكنها ادركت ان المرأة المضيفة كانت توصيهم بان يلزموا

الصمت. وقد ادركت ذلك بعد ان سمعت صرير الكوة وهي «تسبح بسرعة

ووقع الاقدام يتلاشى ويبدأ ويبدأ. وعندما حاولت المرأة المضيفة ان

تستطلع السيدة العجوز. اطلقت الاخيرة رمارة مكرها فاورحت لها بانها

تغط في سبات عميق

وحين سح الفجر حيوطه البضاء الباردة على الخيمة السوداء. عاد

احد واصططحوا السيدة العجوز. قالوا لها. لقد أرسل في طلب ولدها.

وانه لايعيد كثيرا وسيزاه بعد ساعة او ساعتين. لم يلاحظ الخند اي علامات

للفرح على وجه السيدة العجوز فقد طلب صانعة. وقورة. هادئة.

سألت السيدة العجوز. مالذي حدث الليلة البارحة؟

قال الخند لم يحدث شيء

قالت: كيف؟ لقد سمعت اطلاقات تشبه رشق المطر

قال الخند. ذلك شيء مألوف

قالت: كيف؟

قال الخند. غالبا ماتشيك دورياتنا مع بعض المتسللين

قالت: ومن اين يجيئون؟

قال الخند: من جهات متفرقة

قالت: ام يتحدثون مصدرها؟

قال الخند: ليس دائما

قالت: حسنا دعني اري القائد

قال الخند: ولماذا؟

قالت: لدي امر اود ان اخبره له

قال الخند: حسنا. سنفعل بعد لقائك بوليك

قالت: لا. اتركوا للقاء فيما بعد

عندما عادت السيدة العجوز في سيارة «الحبيب العسكرية» ومعها ولدها «محمد الهادي» سالها جاراتها. لماذا

بكت كثيرا على الشهيد. وهي تعلم انه ليس «محمد الهادي» قالت الشهداء كلهم اولادي.

بعد خمسة ايام عاد «محمد الهادي» الى الحية وشاهد الناس امرأة عجوز تشد على يده وتكون «التيات. التيات»



من حقيقي

والتعاون والسلام على الصعيد الدولي .

والترية في مجال حقوق الانسان  
وحرياته الاساسية التي اقراها مؤتمر  
اليونسكو الاحير ووافقت عليها  
الحكومة العراقية ... الجهات العراقية  
المتخصصة تعد تقارير مفصلة حول تطبيق  
هذه التوصية لتقدمها الى المؤتمر الدولي  
الحكومي الذي سيعقد خلال كانون  
الاول القادم 1982

تصورت صورة زيتية للرئيس  
القائد صدام حسين رمتها فان يوناني،  
الكراس الذي اصدرته دارتنا  
الصحفية في اثينا تحت عنوان (لماذا  
اندلعت الحرب العراقية - الايرانية)  
مناسبة مرور عام عليها ... الكراس  
تضمن التطورات التي سبقت محي  
خميني للسلطة ، ومسلسل  
الاعتداءات التي قام بها النظام القارسي  
منذ 4 ايلول 1980 حتى الان .

الجهات العراقية تلقت نسخة من  
تعميم منظمة اليونسكو حول تطبيق  
التوصية بشأن الترية من اجل التفاهم

بكر محمود وسون ... وزير العمل  
والشؤون الاجتماعية وجه دعوة نظيره  
السيد سيف علي الجروان وزير العمل  
والشؤون الاجتماعية في دولة الامارات

مادة لرسالة ماجستير استأثرت بالاهتمام

اول اطروحة دكتوراه عن الاعلام الزراعي

في العراق

في القاهرة  
صوت الملاح

رأى  
والجانب



وثائق عن حرية

الصحافة بين بغداد ولندن

لاستكمال اطروحة الدكتوراه التي بعدها  
عن تاريخ العراق الحديث بعنوان (من  
الانقلاب الاول الى الاحتلال الثاني)  
ويقصد بالاول ، الانقلاب الذي قاده  
الفريق بكر صليبي ضد وزارة ياسين  
الحاشمي ، والاحتلال الثاني ،  
السواب التي اعقبت فشل حركة  
مايس الوطنية بقيادة المرحوم رشيد  
عالي الكيلاني وتشديد قبضة الانكليز  
على البلاد .

د. صباح محمود محمد ، عميد  
معهد الدراسات الاسيوية والافريقية ،  
اصدرت له وزارة الثقافة والاعلام

خلدون ساطع الحصري ... وصل  
بغداد للوقوف على بعض المصادر



ياسين الحاشمي

وميلنا يونس الشكرجي حصل مؤخرًا على الماجستير في موضوع قلما تناوله  
الباحثون في مجالات الصحافة الى حد ما . فلقد اختار موضوع الصحافة  
الفلاحية واعد رسالة عنها حيث حصل على تقدير (امتياز) من كلية  
الاعلام جامعة القاهرة بعد مناقشتها . الزميل الشكرجي يعود بنا الى بداية  
اختياره لهذا الموضوع وجهده ومثابرته من اجل ايفاء الموضوع الذي اختاره  
حققة من المتابعة والبحث بقول :

في البدء اطلعت في مكتبة كلية الاعلام ومكتبة جامعة القاهرة على  
المواضيع التي تناولها الباحثون . فقد وجدت ان اغلب المواضيع قد اشبع  
بحثا . فلم اتوصل الى قرار بشأن ما سأتناوله . . . حتى طرأت على ذهني فكرة  
دراسة جريدة (صوت الفلاح) التي كنت اعمل فيها .. ايد الاستاذ المشرف  
مادهت اليه حيث ان الدراسة لن تقتصر على البحث الاكاديمي بل تحمل في  
طياتها معايشة للعمل اليومي في الجريدة مطلعا على حجم المسؤولية التي  
تتحملها في بث افكار وايدولوجية حزب البعث العربي الاشتراكي في مضمون  
وسائليها الاتصالية الى جانب توجيه وارشاد وتنقيف الجماهير الفلاحية للموضوع  
في مستواها الثقافي والاجتماعي . كما استهدفت في دراستي الوقوف على درجة  
التطور الموضوعي والكمي الذي حدث في الجريدة خلال فترة الدراسة من  
النواحي الصحفية والفنية والادارية

تناولت ذلك بأسهاب من جميع جوانبها حتى جاء الموضوع بالشكل الذي

## وزارة الخارجية

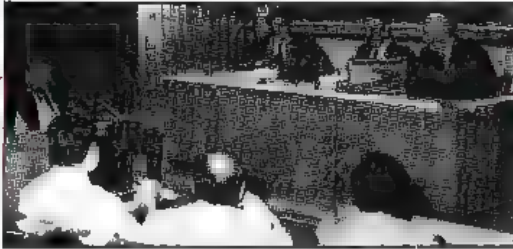
## تكرم الدبلوماسي الجمالحي

قام السيد حامد علوان وزير الدولة للشؤون الخارجية مساء السبت الماضي بحفلة تكريمية في نادي وزارة الخارجية توديعا للسيد عبد الحسين الجمالحي وكبير الوزارة السابق الذي احيل على التقاعد بطلب منه ولاسباب صحية .  
السيد الجمالحي واحد من دبلوماسي العراق القدامى الذين ادهوا خدمات متميزة سواء في مؤسساتنا بالخارج او في المركز . وكان منصب وكيل الوزارة قد شغله مدة تزيد على العشر سنوات قبل ان يعين سفيرا في هولندا خلال الفترة القصيرة الماضية .  
وقد قدم السيد الوزير خلال الحفل هدية تقديرية للسيد الجمالحي بهذه المناسبة .



العربية لزيارة القطر خلال الشهر الحالي .  
وزارة الصحة ... ستكرم  
المرضى النواحي بلن شرف المساهمة  
في (قادية صدام) ... سيشمل  
التكريم المرضى النواحي تطوعن  
للعمل في المناطق المحررة . وفي  
المؤسسات الصحية العسكرية وكذلك  
المستشفيات الحدودية  
« المركز القومي للمختبرات التابع  
لوزارة الاسكان والتعمير اعلم عن  
مهاجته للعام القادم .. من بين فقرات  
المهاجرات اقامة ثلاث دورات علمية في  
بغداد ستتناول علوم التربة وهندستها .  
لحفر ووصف التربة وفحوصها  
(المحرر ..)

اللجنة المشرفة  
على الرسالة



دراسته العلمية ان هذا الطريق طويل وعلى الذي يتبدأ فيه ان ينهي . وذلك  
هو هدي

انتهى اليه .  
« الرميل يونس الشكرجي ابتداء منذ الآن للاعداد ليل شهادة الدكتوراه  
محددا موضوعه الذي سيتناوله « الاعلام الزراعي في العراق دراسة تاريخية فنية  
لفترة من عام 1958 حتى عام 1980 » ولقد حصلت على موافقة اسنادي  
المشرف ومجلس قسم الصحافة والنشر ومجلس كلية الاعلام من اجل العمل على  
استكمال ما يدانه حيث من الصعب ان يفتح اي باحث بالمرحلة الاولى من

## عيد في بغداد

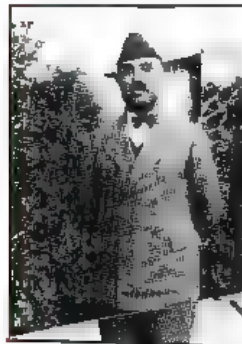
## وذكريات جميلة عن عيد فلسطين

اذا كان عيد الاضحى الذي ودعناه قبل ايام . قد اقرن بانتصارات  
ساحقة على العدو الفارسي العنصري . فان مواطي فلسطين ما زالوا يستعيدون  
ذكريات حلوة وجميلة عن عيدهم في فلسطين . . . عائلة المواطى عمر قصص  
وهي تقيم في بغداد منذ ثلاث سنوات اعربت عن فخرها واعتزازها  
بانتصاراتنا . قالت ام احمد عقيلة السيد عمر . . . لقد تقينا النائي بانتصاراتنا  
على البوابة الشرقية للوطن العربي واستعدنا من خلالها ذكرياتنا في نابلس التي  
ولدتنا فيها حيث كنا خلال ايام العيد نرتدي الحديد ونعد حلوى العيد .  
وبابن تشهر بذلك منذ سنوات طوال وبعدها يبدأ التهنيل والتكبير في  
الطوامع . انما شعر اليوم في بغداد جزء منها وهي تستعيد اتحاد اباضي واشراقه  
اخضر

لدى شوقي

د . معروف خزدار . . . الاستاذ  
بجامعة بغداد . اصدرت له وزارة  
الثقافة والاعلام دراسة عن (الرحالة  
الروس في الاقطار العربية) وكان د .  
خزدار قد اصدر قبل ذلك مباحث  
مماثلة نالت تقدير الاوساط الثقافية

(صحي ..)



بكر صدي

كتبا تحت اسم (دراسات في التراث  
الجغرافي العربي) وهي دراسات متعة  
طريفة فيها من الادب والامثال  
والتاريخ والفولكلور مالا يستعصى  
القارئ عن الاستفادة منه  
د . مظفر عبد الله امين . . الاستاذ  
في المعهد العالي للدراسات القومية  
والاشتراكية اصدر دراسة عن (حربة  
الصحافة بين بغداد ولندن) عرض فيها  
بالوثائق ما كانت تشهر الصحف  
البريطانية عن العراق ايام الاحتلال  
وموقف الحكومة اعجب من الصحف  
العراقية التي تزدع عيبا  
« المؤرخ المعروف يوسف ابراهيم  
يريك . . شرع بوضع كتاب يكشف  
بعض الاسرار التي وقف عليها .  
والوثائق التي تسمى له الاصدع عيبا  
حول كداح الشعب العربي في الاحوار  
من اجل التحرر من العبود الايراني



في رحيل

م. مصطفى كامل ياسين

عندما حيت بغداد القاهرة عام 1939

والفقيه والدبلوماسي ، انما تعداه  
لمن وامله طالبا يسبق الزمان الى الاولوية  
في الامتحانات ويرم برز شاعرا  
مطبوعا ، محاميا لامعا وطالبا متقدما  
جامعي القاهرة وبأريس وكذلك عندما  
مثل بلاده في محكمة العدل الدولية  
وسواها من المحافل التي لم يكن لثباته  
وناقه فيها مفخرة ذاتية لشخصه ،  
بقدر ما كانت مفخرة لبلده العراق

لم يكن الزمان يرحل عنه ، عليه في مختلف مراحل حياته وهو  
مصطفى ياسين مقتصر على من تعرفوا عاوس نشاطه الادبي والشعري

لقد نال في ياسين اعجاب وتقدير  
شعراء عصره الذين تقدموه بمراحل  
فأصبح زميله عبد اللطيف الكاظمي  
وبعد مهر الكنعاني أبرز شعراء  
الشباب في اواخر الثلاثينات ، وكان  
يرعاهم استاذهم الشاعر (أنور  
القطار) حتى تألفت شاعرية مصطفى

كامل ياسين وجلب آيات سامية في  
الحفلات التي اقيمت لمناسبات هامة في  
تاريخنا الحديث وقد لفت الانتظار عند

منطقة الحكم الذاتي .. ومنذ 37 عاما  
وحده الان ما زلت الخطيب الفخري  
للجامع الكبير .  
- اذن لتوقف قليلا عند الجامع  
الكبير ..

انه من أقدم الجوامع في أربيل  
ويوسط قلعتها التاريخية وقد كان  
ولا يزال مركز اشعاع ديني وثقافي في  
المدينة حيث كان مصدرا كبيرا لتحرير  
علماء الدين من مختلف بقاع المنطقة

22 سنة قاضيا .. وامتلك مكتبة تراثية نادرة

كنت خطيبا لمدة 37 سنة في جامع امخذه

رئيس المجلس  
العلمي في  
اربيل

الاشوريون مكانا لعبادتهم

رغم ان قصي اربيل اسبق لشيوخ رشاد محمد لمقي بقف عبي  
مشارف السبعين من عمره الا انه يتمتع بحياة دافقة ، وكثرة تحنن  
الكثير من لوائح والاحداث التي شهدتها مدنته ، وخلال لقاء  
(انف ياء) معه في داره حيث يستقبل زائريه ويغدو مجلسه عامرا  
باصدقاء العمر من المعين بالادب واللغة والتاريخ ، أستعاد  
ذكريات نصف قرن من حياته وحياة أربيل لقدعة أيام زمان . فب  
له : من اين سدا احباب

الرواد يعرضون

اعمالهم في جاكارتا واسلام اباد

دراسة عرافية عن الاغنية العربية في تونس

« القيم في العاصمة الاندونسية  
جاكارتا معرض الفنانين الرواد ضم  
لوحات متنوعة عبرت عن الفن العراقي  
المعاصر ، كما عرضت بعض  
السلادات والكتب الفنية المترجمة  
لغات الاجنبية ومن المنتظر ان يتقلد  
المعرض الى اسلام اباد نهاية الشهر  
المقبل

.. خالد ابراهيم مدير معهد  
الدراسات التعمية سيشارك في ملتقى  
الفنان خميس القران بمدينة بنزوت



رياض الساطي



الشيخ رشاد محمد المكي

ولدت في اربيل عام 1912  
وتفرغت الى العلوم الدينية في صاي  
حيث تلمعت اداب اللغة العربية والعلوم  
الدينية على يد والدي الذي كان مفتي  
اربيل ابان الحكم العثماني وفي عام  
1934 التحقت بالجامع الازهر في  
القاهرة وبعد اكمال دراستي هناك  
عدت الى مدينتي .. وفي عام 1956  
عينت قاضيا في محكمة الشرعة  
وامارست القضاء مدة 22 عاما وبعد  
احتفائي على التقاعد اصبحت رئيسا  
للمجلس العلمي في مدينة اربيل



## التنمية في العراق جبهة ثنائية

تحت هذا العنوان نشرت مجلة ميد (ملخص اقتصاد الشرق الاوسط) التي تصدر في لندن تحقيقاً عن العراق تصوره صورة غلاف ملون لاجل شوارع البصرة القديمة. قالت (ميد) رغم مرور ستة على الحرب العراقية - الايرانية، فان التنمية في العراق تحطو قدماً. ان الخطة الخمسية 1985 قدرت تكاليفها بما يزيد عن اربعين الف مليون دينار وان الشركات الاجنبية بدأت بتنفيذ المشاريع مع تأكيد الدولة على انعامها في موعدها المحدد. وصفت المجلة بغداد بأنها عبارة عن رافعات ضخمة وبمبات نشيد وكأها ابراج وزعم ازدحام الشوارع بالمارة والسيارات. فان اصوات الآلات والمكائن لا تهدأ

لنا تاريخ عظيم وفريد من نوعه في العالم كله ونحن أحفاد رجال عظام بنوا حضارة عظيمة لذلك علينا الحفاظ على تراثنا ويبيي ان نصيف الى تلك الحضارة العريقة وذلك التراث الاصيل ما يغيبها ويترهبها أخيراً.. ماذا عن اهتماماتكم الأخرى؟ أفضي معظم أوقاتي بين الكتب

لقد تكاملت محتوياتها بمرور الزمن وقد وزعتها ايا عن جد وتضم مجموعة باذرة من الكتب المخطوطة وهي مصفة حسب علومها كالفقه والاصول والحديث والفلسفة والبيان والمعاني والمنطق والتاريخ وعلم الفلك.. هي بعد كل ذلك في خدمة كل طالب علم وسبق أن أودعت قسماً من مخطوطاتها الى مكتبة الآثار العامة في بغداد قبل



التنمية: الفني يتصفح (الف باء)

ومطالعها وأستمع الى المقامات العراقية القديمة وأتابع باهتمام اخبار رحلات الفضاء الخارجي!

طارق ابراهيم شريف  
مراسل الف باء - أربيل

سوات وتضم بعض الآلات التي كانت تستخدم في الماضي كجبال علم الفلك كالاسطرلاب والربع الخليل والكرة والبروج وكيف تنظرون لمسألة التاريخ والتراث

بامصر انت فريدة الفردوس  
تبسم للسجود  
ولئن تشعبت طرق الحياة امام د.  
مصطفى، فكل لعانه زاد تألفا كاستاذ  
حقوق، ومثلاً لبلاده في انحلال  
واثنيات التولية. ولذا كانت هذه  
السطور لم تقف التعريف به، فان  
الصفحات منها اتسعت تضيق عن  
استيعاب عواطف اصدقائه.

عبد القادر البراك

تصدبه للاجابة على الشاعر علي الحارم  
في نية بغداد عام 1939 التي دارت  
على افواه العراقيين شدوا وغناء  
ومطلعها

بغداد بابلد الرشيد  
ومناورة النجد الطيد  
فاجاب عليها مصطفى بقصيدة  
والمة قال في مطلعها  
حيالك من بلد الرشيد  
للب بغض مع النشيد

الاجتماعية كأقوى مانكون وفيها مختلف  
الدوائر الحكومية في مطلع القرن الحالي  
كما كان فيها مقهى لها روادها.. كذلك  
كانت القلعة براتان تغلقان بعد صلاة  
العشاء وتفتحان عند الفجر تحسبا من  
الغرة وقد هدمت بقايا الرواة الرئيسية  
في منتصف الخمسينات. ويبقى  
الحديث عن مفردات الحياة الاجتماعية  
في القلعة مثيرا للشجون  
لتحدث عن محتويات مكتبكم

مثلا كان مكانا للمعادة في زمن  
الاشوريين وكما هو معلوم ان مدينة  
أربيل هي واحدة من اقدم مدن العالم  
التي استمرت مأهولة بالسكان حتى  
يوما هذا  
ننعد للحديث عن القلعة. كيف  
كانت طبيعة الحياة الاجتماعية فيها أيام  
رمان؟  
كانت القلعة ايام رمان تعبر عن ثابة  
دار واحدة لسكانها وكانت الروابط

الاداعة الكندية طلت من الفنانين  
سلطان شكر وعبد الوهاب بلال مجموعة  
من تسجيلاتها الموسيقية لتقدمها  
ضمن فقرات قسمها العربي... الزميل  
بلال عاد للتدريس في معهد الفنون  
الحميلة لمادة تذوق الموسيقى العربية  
ومعروف ان هذه المادة ادخلت ضمن  
مهاج المعهد بناء على اقتراحه في اواخر  
الستات



سعاد الحمريزي

لنوسية نهاية الشهر الحالي... د.  
ابراهيم سيلي بحثا يتناول فيه جوانب  
الاغنية العربية المعاصرة وافاق تطورها  
اذاعة بغداد قدمت الجمعية الماضي  
برامها خاصا عن الموسيقى العربية  
الراحل رياض السباطي... اعد  
البرنامج سعاد الحمريزي واخرجه خطاب  
عمر

برهة يونس... المطرية اللبنانية التي  
اشتهرت في بغداد قبل عشر سنوات  
مصت اسبوعين سجلت للاداعة  
ولتلفزيون مجموعة جديدة من  
غياتها

جعفر علي... رئيس قسم السينما  
باكاديمية الفنون الحميلة ترجم كتاب  
(لهم السينما) للويدي جاتيبي  
الكتاب ضم عشرة فصول تناولت  
السينما كتيبة ومضمونا وستصدره دار  
الرشيد للشر.

## أول الكلام

### فن الحرب العربي

المسلمين إلى تسليح العرب بعقيدة جديدة - وإلى انحلال هاتين الدولتين وضعفهما وللدخول على هذه الافتراضات يقول : إن الذين انتصروا بالعقيدة كانوا رجالاً ذوي خبرة وقدر - فاهمهم عكرمة بن أبي جهل وشرحيل بن حسنة انتصر خالد بن الوليد... وسبق خالد بن سعيد خالد بن الوليد فغز به الروم حتى استلجوه إلى مرج الصفر ونولوا بقطة الحليفة وتلاحق إمداده في أوقاتها نقصوا عيه

وهكذا يتبين لنا من دراسة التاريخ العربي بعلمية نزيهة بأن العرب سقوا الأمم في معرفتهم بكون الحرب وأساليبها ، وتأكيدها على هذه البديهة بآشأ في كتابه «الفتوحات العربية الكبرى» بأن الأسريتين اتبعوا الخط الذي سار به خالد بن الوليد في عبوره للصحراء ووصلوه إلى بئر النسيج لمفاجأة المصريين في حرب الأيام الستة عام 1967 وظهرهم في الأماكن التي لم يكن يعتقد ظهورهم فيها لاستحالة ذلك مطبقين بذلك أساليب الهجوم غير المباشر الذي اتبعه القائد العربي

الاستاذ عباس العقاد «أن العرب قد عرفوا في حروبهم لسيير الحروب بعشرات الألوف على اختلاف الأسلحة والأقسام ، وقيل إن جيش الفساسنة الذي حارب المنذر بن ماء السماء - لم يقل عن (40) ألفاً بين راجل وفارس ، وكان في أحيش راكبو الخيل وراكبو الأبل وحاملو السيوف وحاملو الرماح والصاربون بالسهم والنبال والصاربون بالحرب والحرارة» وموقعة ذي قار في تاريخ العرب قبل الإسلام تلك الموقعة التي دارت بين العرب والفرس وانتصر فيها العرب انتصاراً رائعاً على الفرس ، أكبر دليل على براعتهم عندما اتبعوا في تلك المعركة تكتيك المحرم غير المباشر في وقت لم يكن هناك من يفوق بين التكتيك والاستراتيجية وعبر بعض المؤرخين العربيين سقوط الدولتين الفارسية والبيزنطية أمام جحافل العرب

العسكريين والاستراتيجيين العرب وتاريخنا العسكري تماماً ، فإذا كان اتهام العرب صحيحاً في جهلهم بالأساليب العسكرية فكيف نسي لهم الانتصار على أعنى الدول وأكثرها كمالاً ومعرفة بكون الحرب وحفظه ، إن دحض هذه الافتراضات لا يبدو صعباً فقد برع العرب الحاحية فيما نسميه اليوم بالاعمار وبرعوا في حرب العصابات وغمرس العرب بفن الاستطلاع وجمع المعلومات عن العدو قبل المعركة والثناء وعرفوا المفاجأة بأنواعها استراتيجية كانت أم تكتيكية كما أنهم تمونوا على أصول الخداع والمساورة وأول من قال بأن الحرب خدعة رسول الله (ص) وفي كتابه عقربة خالد ، يقول

السؤال الكبير المطروح أمام المؤرخين في أول تظاهرة علمية لدراسة تاريخ العرب العسكري هو : هل كان عند العرب في أول نشأتهم فن عسكري بالمعنى الصحيح ، وتفصيل هذا السؤال على غيره من الأسئلة العديدة التي أسدل المؤرخون الغربيون الستار عليها هو كثرة اللفظ الذي ساد في توصيف الصورة العسكرية للعرب الأوائل فالباحث الفرنسي المعروف (غور ستاف لوبون) صاحب كتاب حضارة العرب مثلاً يني وجود فن عسكري عند العرب على الإطلاق في عهد الرسول (ص) وخلفائه الراشدين ، ويتجاهل (ليدل هارث) في كتابه (الاستراتيجية وتاريخها في العالم) الفتوحات العربية الإسلامية والقادة

### فإن أقام

« بلغ عدد العوائل المستفيدة من قانون الإصلاح الزراعي الذي صادف ذكرى تشريعه في 9/30 أكثر من (310) آلاف عائلة فلاحية ، مقابل «56» ألف عائلة فلاحية استفادت من القانون قبل الثورة

« ازداد إنتاج البيض من (10) ملايين بيضة مائدة قبل الثورة إلى مليار بيضة بعد الثورة بالإضافة إلى زيادة في لحوم الدجاج بلغت (60) ألف طن و 30 ألف طن من الأسماك البحرية « ازداد حجم التسليف من (7) مليون دينار قبل الثورة إلى ما يزيد على (30) مليون دينار « ازدادت أعداد المكائن لدى القطاع الاشتراكي من 1552 ساحة مسجلة في عام 1968 إلى 5076 ساحة عام 1978 ومن 283 حاصدة إلى 2279 حاصدة خلال نفس الفترة

ضياء الكهرباء ، وبالأماكن الوصول إلى دار المزارع من معاريف وانت مطمئن إلى أن سياوتك لن يصيبها مكروه ، ولم تعد هناك كآبة تخلفها في نفسك ذبالة الفانوس فالتلفزيون والراديو وجمال الاثاث التي تحيط بك تبعد ذلك

« وعلاك عمر الثورة بلغت المسلحة المستوى عليها أكثر من (12) مليون دويم : مقابل (أربعة) مليون دويم استولي عليها قبل الثورة « وزعت على الفلاحين مساحة تزيد على (10,5) مليون دويم مقابل (12,9) دويماً وزعت قبل الثورة

الاشتراكية التي نفهمها - كما جاءت على لسان الرئيس القائد صدام حسين خلال لقائه بمجموعة من الفلاحين - هي اسعاد المواطنين وتهيئة حياة كريمة لهم ، ولذلك فإن تطلعات وغبات المواطنين يعني تطبيقاً للاشتراكية واليوم إذا ما نسي لك أن زور الربيع الجديد الذي خلقته الثورة فلا بد أن تتحسس بعروق التغييرات التي أصابت هذا القطاع الحيوي الذي يشكل ما يزيد على (50) بالمائة من حجم القطاعات الأخرى التي تؤلف الحياة في قلوبنا ، فالسما يدع جهاتنا

### الجديد في العلم

#### مشاكل الطعام في العراق

ذكرت منظمة الاغذية والزراعة فافو مؤخراً في تقريرها «حول الطعام في العالم ان نقص وسائل التوزيع وزيادة كلفة المواد الغذائية نفسها هما السببان الرئيسان وراء مجاعة ملايين البشر في أنحاء العالم» وبعد هذا التقرير واحدا من سلسلة نشرات تحمل عنوان «مشاكل الطعام في العالم» أصدرته المنظمة في الذكرى الأولى لليوم العالمي للطعام في



جيداك

ان ما يميز العرب عن شعوب الارض هو ان قوام حيوشهم رحالا متارون بالشجاعة والثقة بالنفس فالرجال كما يقول الخبراء العسكريون العربيون - لا يمكن ان يقتلوا بدون اسلحة متطورة غير ان العرب اجابوا على هذه المقولة بان الاسلحة هي الاخرى لا يمكن ان تقايل بدون رجال - والنصر لا يد ان يكون حليف ذلك الجيش الذي قوامه رجال اشداء يتحدون بالشجاعة والثقة بالنفس والاعان بالنصر الهائي ودراسة تاريخ العرب العسكري وعلمية قد يكون الخطوة الاولى الضرورية لدراسة الفن العسكري العربي بعلمية ايضا للاستفادة من الدروس والعبر المستفادة من تلك الاحداث الجسام واساغها الاستراتيجية المتوخاة وليس ادل على ذلك ما ظهره مقاتلونا الاشواوس في معركة قادسية صدام من حسانة عندما وحدوا ان تحركاتهم تحددتها استراتيجية حكيمة جدورها مستمدة من احداث التاريخ العربي

المحرر العلمي

أخبار  
عربية  
حديثة

## العراق في المؤتمر العلمي

### العربي لعلوم الحياة

سيشارك القطر العراقي في اجتماعات المؤتمر العلمي العربي الثاني لعلوم الحياة الذي سيعقد في المغرب خلال الفترة من 17 - 20 اذار عام 1982

وسيشارك ممثلون عن جامعات بغداد، والموصل، والبصرة، والمستنصرية في هذه الاجتماعات

### تطوير الدراسة

### في قسم الاحصاء

قرر مجلس وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ان تدرس في اقسام الرياضيات بكليات العلوم موضوعات في الاحصاء كما تدرس في اقسام الاحصاء بكليات الادارة والاقتصاد موضوعات في الرياضيات على ان تم

تقويتها ليسكنل الطالب دراسته كما طلب الختاس الى الجامعات توجيه مجلس الكليات المعنية بضرورة الاهتمام بالقاعدة الرياضية للاحصاء

### قوارات لدعم تعريب

### الكتب الجامعية

علم مدونتا ان المديرية العامة لمركز التعريب وافقت على الفقرات المتعلقة بدعم التعريب الواردة ضمن مقورات اجتماع مدراء دور الكتب في الجامعات العراقية ومن بسا التاكيد على الجامعة المستنصرية بضرورة انشاء مطبعة خاصة بها دعما للتعريب واقامة معارض سنوية لكتبات الجامعي المعرب في رحاب الجامعات العراقية بشكل مستمر وتنظيم مشاركة دور الكتب والاشراف على معارض الكتب المعربة داخل القطر وخارجه وخم الكتب الخاصة بـ «مخاية التعليم» وعدم جواز بيعها في القطاع الخاص وتبادل الكتب المستعملة والفائضة

وجود اثر دقيق واضح لدينا صور عملاق. ودراسة هذا الاثر اتضح ان طول القدم بلغ اكثر من متر. بينما بلغت مسافة الخطوة اربعة امتار



جهازه خلال 5 سنوات تمكّن ان تحتزن الصور على (ميكرولايب) وتعرض على شاشة صغيرة ويمكن مسحها اذا لم تكن جيدة

### من فخرت من جديد

### الديب صورت

على الحفلات الصحيرية لشاطي الحبيج (اس - بيورد) في جزيرة شيتير عن العربية لاحظ العلماء

اذا لم يجر تغيير اساسي في الاتجاهات الحالية فان معظم السكان سيواجهون النجعة بسبب ارتفاع الاسعار من جراء الرابادة المستمرة في تكلفة الانتاج واماسة غير الملاحة لتحزين الطعام بعالم

### كبير سلا في ولايته

فريق من المهندسين الاميركان يقوم حاليا بدراسة مشروع تصميم انه تصوير فوتوالكترونية لانتاج الى فيلم ولاصوه وهذه الالة الالكترونية سوف تكون

16 تشرين اول وقال التقرير انه طبقا للاحصائيات الاخيرة فان 70٪ من الدول شبه الصحراوية الافريقية تعرضت لنجاعة خلال العام الماضي بسبب عدم قدرتها على شراء الطعام وان 66٪ من المواد قد واجهوا نفس المشكلة بالاضافة الى 42٪ من المكسيكيين وان بعض سكان الدول انصاعية قد واجهوا مشكلة النجاعة في بعض الاوقات عندما لم يتوافر لديهم المال الكافي لشراء الطعام اللازم لمد رفقهم

وشار التقرير الى انه في المستقبل

بصبح من يزور بانكوك ما لا يفوته مشاهدة السوق العائم أو معابد بود الكبيرة في الصباح الباكر ومع أشراقة الشمس يهيج بر «شاوترايا» بالحركة والصخب الذي يتزايد وسط صياح البائعين لتصريف بضائعهم المختلفة من الخضروات والفواكه والضروريات الأخرى في قوارب صغيرة .. وحتى بائع الأيس كريم ينتقل بقاربه الصغير من ضفة إلى أخرى لبيع متعلقاته للأطفال الذين ينتظرونه على الضفة ..

تتفرع من البر قنوات مائية صيفة تحيط بالمدينة حيث تساهم في حركة التجارة أيضاً .. وتنتشر المارل العامة على جوانب القنوات حيث تتدلى من خارجها شبكات صيد كثيرة معلقة بأحجار متوارفة لصيد السمك

وتشتهر بانكوك بكثرة معابد بودا .. فهناك المعبد الروماني وهو بناء أبيض ضخم ذو زخرفة جميلة في أعلاه يصم في داخله تماثلاً جالسا بودا مغطى بالذهب وفي ساحة المعبد كاليري كامل من التماثيل الرومية الصغيرة لودا

أما في «وات بود» - حيث المعابد المبنية على عدة طوابق ويقرنها سلسلة من المزارب الصغيرة المستديرة الأواس والتي تصم زخارف القديسين

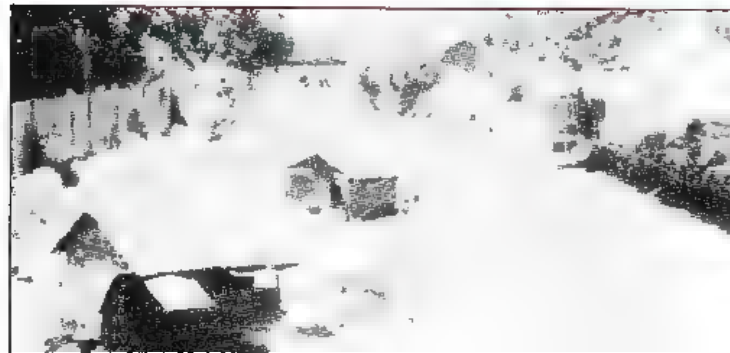
حيث يتصطب معبد آله الخصوبة وهو على شكل رأس امرأة وأسفل قاعدته مدينة بيثايل غنية بصغره من الحيوانات والبشر تحاطة بعيادان البحور تحرسها نصب ضخمة تدعى «ياكس» حيث تقف شائعة بوجوهها المزعجة وسيوفها الضخمة لتطرد الأرواح الشريرة بعيداً عن المعابد ..



في بانكوك ..

سوق عائمة وتماثيل ضخمة  
تحرص المعابد

ترجمة  
خلود العبيدي





الشباب

الرياضة

## دعوة منتخبي

يوغسلافيا للمتقدمين

والشباب بكرة القدم

للعب في بغداد

وجه الاتحاد كرة القدم العراقي الدعوة الى منتخبي يوغسلافيا الوطنيين الاول والشباب لزيارة بغداد نهاية هذا العام لاحراز مباريات ودية مع منتخب العراق

وتدخل زيارة منتخبي يوغسلافيا في نطاق استعدادات منتخبنا الوطني لبطولة الخليج العربي السادسة التي تقام بالامارات ومنتخب شباب القطر لبطولة اسيا للشباب التي تقام العام المقبل

من جهة اخرى اعطى الاتحاد كرة القدم المركزي عن عدم امكانية خوض منتخبنا الوطني مباريات ودية في موسكو خلال الشهر الجاري وذلك لانشغال اللاعبين في مباريات الدوري

وكان الاتحاد الكرة قد تلقى اشعاراً من وزارة الشباب حول امكانية سفر المنتخب الوطني للعب في الاتحاد السوفييتي ضمن بروتوكول التعاون الرياضي للحدود بين البلدين الصديقين

## المشاركة ببطولة اسيا للكراتيه

وافقت اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية على مشاركة منتخبنا الوطني في بطولة اسيا بالكراتيه التي تقام الشهر المقبل في سنغافورة

وقال السيد طه زعد الحسن رئيس سر اتحاد الكراتيه العراقي: ان ثلاثة رياضيين سيمثلون القطر في البطولة

## رئيس الاتحاد: التنس يقول

بغداد تستضيف بطولة آسيا للشباب عام 1983

## استعدادات مكثفة للمشاركة ببطولة العرب بالخرطوم



تقرر في وزارة الشباب تأجيل زيارة عبيد الوطحي للتنس الى بغداد الى مطلع العام المقبل وذلك لأمور فنية

صرح بذلك للجمهوريّة السيد حسين حافظ رئيس الاتحاد المركزي للتنس وقال ان الفريق اليمني كان يخزن بقرار ان يلعب المنتخب الوطني لعراق ثلاث مباريات ودية في الاسبوع الماضي

بطولة اتحاد تنس العراق

بوصاف ان الاتحاد العراقي بالتنسيق مع الاتحاد العام لرياضة العراق سينظم بطولة فروع الاتحاد للتنس والريشة يوم التاسع عشر من الشهر الجاري

واشار السيد حسني حبيب الى ان الاجتماع الفني لبيوتني العراق المشاركة في بطولة القطر السنوية لرجال والنساء بالتنس سيجتمع في بغداد من مساء يوم خميس 15 من الشهر الحالي في صحن سحرى صحن الصواري شبل الفردي والزوجي واحتلت في ملعب تنس البيوتني في اليوم التالي

المؤتمر السنوي للاتحادات الفرعية وذكر ان الاجتماع السنوي للاتحاد المركزي للتنس مع السادة علي

صبري رئيس المكتب وناطق شاكر محمود رئيس الاتحاد العربي للتنس وحسين حافظ وحسن ملكي ممثلا العراق في الاجتماع تم فيه مناقشة جدول الاعمال ووضع استراتيجية عمل بالتعاون مع الممثلين العرب الاسويين للخروج بنتائج ايجابية لخدمة العرب

جدول اعمال الاتحاد الاسوي

وقال ان أبرز القضايا التي ستدرس في اجتماع الاتحاد الاسوي التي في قبيل عضوية فلسطين والارمن والبحرين والجزيرة واستراليا ونيوزيلندا في الاتحاد والنظري احادة تسمية الاتحاد وتحديد مواعيد واماكن بطولات اسيا لعام 1982 واجراء الانتخابات الجديدة لمس ادارة الاتحاد

بغداد.. تستضيف بطولة اسيا

واختتم تصريحه قائلا: ان اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية وافقت على طلب الاتحاد باستضافة بطولة اسيا للشباب عام 1983 وعقد اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الاسوي للتنس في بغداد خلال البطولة وسيقدم طلب رسمي بذلك الى الاتحاد الاسوي لدراسة في اجتماعه الذي يقام بتبلاط

الاتحادات الفرعية في المحافظات سيحدد يومي 25 و 26 تشرين اول الجاري في لجان الاجتماعات باللجنة الاولمبية الوطنية العراقية لقرار الميزانية وتحديد البطولات والتسويات التدريبية والتحكيمية التي ينظمها الاتحاد العام المقبل

الاستعداد لبطولة العرب بالخرطوم

واوضح ان للمسكر التدريبي للاعب القطر للناشئين والمقدمين يقام حاليا في ملاعب الشعب استعدادا للمشاركة في البطولة العربية التي ستقام في الخرطوم شباط المقبل ووضع استراتيجية عمل

ومن اجتماع الاتحاد الاسوي للتنس الذي يقام في تبلاط حاليا اجاب قائلا: عقد في الاسبوع الماضي اجتماع في مكتب العلاقات الخارجية باللجنة الاولمبية حضره السادة هادي

بهدي بيا تقدم بطولة المنطقة الوسطى في محافظة بابل وقدم بطولة المنطقة الحورية في محافظة القادسية..

تبدأ اليوم بطولة المناطق للشباب بالدراجات الهوائية التي ينظمها الاتحاد المركزي للدراجات وتستمر اربعة ايام وتقام بطولة منطقة الشمال في محافظة

## بطولة المناطق بالدراجات الهوائية





الليغا العربية

## بطولة القطر للناشئين

### بالعاب القوس

• تجري يوم غد الخميس في ملعب الشعب الدولي بطولة القطر للناشئين بالعاب القوس وتستمر لمدة يومين وذلك لاتقاء الحيد من الرياضيين لعضوية المنتخب الوطني استعدادا لبطولات الدولية المقبلة

كلمة

## العام الاولبي للمرأة

• قبل اسابيع سبقت انعقاد اجتماعات المجال الاولبية في بادن بادن فكرت ان اكتب مقالا اتساءل فيه عن الاسباب التي منعت من اجلها المرأة من ممارسة حق من حقوقها الطبيعية الا وهو عضوية اللجنة الاولبية الدولية بعد ان ارتقت درجات المناصب الرفيعة في جميع المجالات وحتى رئاسة الدولة

واليوم يحق لي ان اقول ان عام 1981 سيظل نقطة تحول في تاريخ الحركة الاولبية الدولية بعد ان منحتم اجتماعات بادن بادن لأول مرة عن انتخاب سيدتين لعضوية اللجنة الاولبية الدولية

لقد ظلت امرأة خلال قرن كامل من الزمان تكافح من اجل مشاركة الرجل في اكبر واهم هيئة دولية مسؤولة عن الحركة الرياضية في العالم وهامي تحصل على حقها وتنت من جديد انها لاثقل صلاية عن الرجل في النضال من اجل الحصول على حقوقها المشروعة

ان عام 1981 لاشك سيكون من اهم الاعوام.. ويحق لنا ان نطلق عليه شعرا واعتزاز بعام المرأة الاولبي.. نحية لهذا القرار الذي اعطى للمرأة حقا سلبيا مع عما لاكثر من قرن دون مرور مقنع .

سبل

المتوسط - يقف الى جانب توي سيسون قبل نزاعها الاخير على لقب بطل اوريا . مترخسر لقبه العالمي قبل عدة شهور ثم خسر لقب اوريا الى سيسون قبل اسبوعين

• واصل السيد عبد الصمد ان الاستعدادات مستجري لحضور اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد العربي بالملكمة في المغرب خلال آب المقبل محصور ثلثت جدول اعمال الجمعية كما ستناقش خلال الاجتماع الرياضي تنفيذ مقررات الاتحاد العربي في بغداد وبشاطات الاتحاد الهادفة لتوسيع قاعدة اللعبة في الوطن العربي وشربها .

## دعوة لمقاطعة الرياضة

### الامريكية

### المؤتمر السنوي

### لاتحاد الملاكمة



• يعقد اتحاد الملاكمة المركزي يوم غد الخميس مؤتمره السنوي عقده في اللجنة الاولبية الوصية العراقية .  
• ويتم في المؤتمر الذي يستمر يومين دراسة مقترحات الاتحادات الفرعية وقرار الميزانية العامة وتحديد البطولات التي ينظمها الاتحاد العام المقبل

## بطل سابق واخر لاحق ...

الان متراى العين - بطل العالم السابق في الملاكمة وبطل اوريا اللاحق الورد



احصت السرية بالمباراة الافتتاحية لفريق ركي حوب افريقيا ضمن جولته في الولايات المتحدة حيث رفض منظمو المباراة الاقصاص عن مكها في محاولة لتجنب التظاهر ضد سياسة العزل العصري

وقد اصر المسؤولون عن الركي في الولايات المتحدة على اقامة المباراة بالرغم من دعوة منظمة الوحدة الافريقية لمقاطعة الولايات المتحدة رياصيا ولم يكن واصحا اذا ما كانت المقاطعة سوف تشمل الدورة الاولبية في عام 1984 في تونس المجلس

وكان فريق ركي حوب افريقيا قد دخل الولايات المتحدة اتيا من بوريلندا حيث سبست جولته التي استمرت شهرين اسوأ مظاهرات واحداث عنف في تاريخ يوريندا

لقد ن يشكل أيوان ولدي كيبو  
ة حصوه على هدين لمرقبي في قطع  
لشوط نحو تصدر المجموعة وحجر  
تذكرني السفر بالمرحلة الأولى والثانية

اسكتلندا تشهر بأطشال كبير بعد  
فورها على بسويد 2 صفر في  
المجموعة السادسة وابعادها عن  
لأحرس بقا 10 من ست مباريات  
وأحرز فريق إليها هو إيرلندا الشمالية و  
6 نقاط من 6 مباريات مما يجعل  
لاسكسدين لأقرب أن يدم لمرحلة  
ب سبب وتقي أريد انشائية  
ولترتعل في بحث ساعة الحقبني  
حيث جوص هـ لفرق مباريات  
حصصه صعبة

التيكوسوفاك في المجموعة الثالثة  
ستطاع انحاق نوسر منصوره  
المجموعة بعد 2 هزموا 2- صفر  
وشركوه بقطها ال 9 ومباريات 6  
ثم تقو عذب على الأهداكن  
وسر لارات وعزمت لارل تشعرون  
بانغ من وجود الاتحاد السوفيتي وهو  
في المركز الثالث وله 5 نقاط من 3  
مباريات اذا ان السوفيت هزموا وير  
في المباراة الأولى ولارل انهم  
مسة الأخرى بالاصافة ان مباريات  
مدم تشيكوسوفاكها وقد يكون  
سوفيت لافطية في الترشيح  
واد استعدادا للطاعن الماسة في

المجموعة السابعة التي سينترشح عنها  
فريق واحد فالامر اذا لايتعلنى حصر  
تلك الماسة بين بوسا ومانيا  
لندعراقه كن الدلائل تشير إلى ان  
بوسا قد يكون في الوصع الأفضل  
بعد فوزهم في المباراة الأولى  
صفر وهم يتصرب اللقاء الثاني الخامس  
ينها في العاشر من هذا الشهر وعنده  
يم حجر تذكرة السفر إلى اساميا

يوسف جريدة

اي اعنت من لمرار خمس والأحر  
ن مشركه هعاري مركزه . ثلاث  
كم كاي تعادل هعاري وروني صفر  
صفر مؤجرا ميعت قلل للانكليز الذين  
نوا يتصرب ساج أكثر من مباراة في

وايعرف حث يتصرب بالأكاد الذين  
هزموا ( 2 صفر ) في مباراة الأولى  
وسلعا بين حناهم تتسويون في  
المرحلة الأولى  
وتتقل ن المجموعة لكنه مكتشف

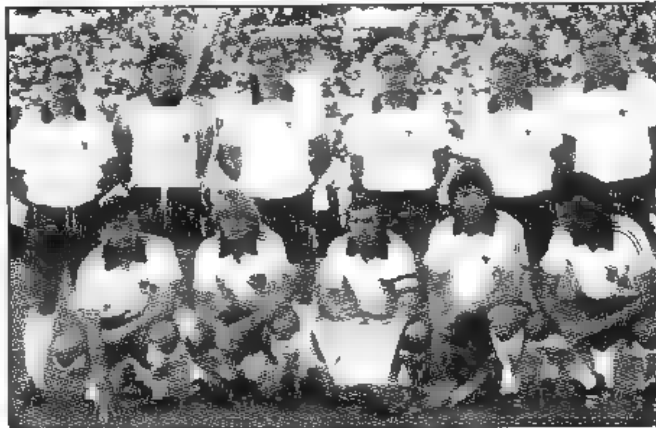
في الخامس من شهر كانون الأول  
نقل وبنته مدي في غرب وقبرص في  
المجموعة اشبه ويطلد والكسمور في  
المجموعة الخامسة تكون فرق ورب هـ  
هـ مسيرة بصفاء دمت كة من  
عدم لكشف عن محصوتين ندى  
سيتدلون الأرحال ن سبب جوص  
مباريات الدور الثاني في حصوله كأس  
علا

ست فرق حتى الآن وصحب  
معلم صوتها في مشاركة هذا الدور  
مبارياتهم شعرا بالقلق اطلاق  
مخافة مدعين بل ان نظام صوة  
تقهر مباشرة إلى اسوالهني و  
سبب التي تستصعب الطولة  
لأرحس حاملة اللقب أما ليريل  
وهي صاحبة أكثر عدد من البطولات  
هـ بوز وتشيلي فتد ابر رحيم في  
صعاب مركز الحوية ولحق هـ  
سحبكون بيسفو الأوربيين في  
وصوب ن اسما

ماد في مجموعات أورنا سب  
شعنه وفي مجموعة سحيك التي تنظر  
عرب اوصف " كل الفرق قد يكون  
لأم يروده في التمتع شمس اسباب  
كن لاكبر وخدم يشعرون بانق  
عد صدام اضاييم وهم محرجون  
مهروم امام هوة البروج في مباره  
وب عنها لعدد اعدده تخرج ح  
في بطولة يوم فات ميرك اي سس  
هـ اي ورن في عالم اللعبة في  
المحسبات على كبر تجربته في  
مباراة لال انركست لم حوى  
عد

الانبا العربية في المجموعة الأولى  
شعر يارياح ثم لانها حنارت حمسة  
حواسر سلام وشاركت الخمسة نضاتها  
عشر الا ان للمساويين مباراة رائدة  
كنهم يشعرون بعص لقلق اذ ان ما  
نقى من مباراتهم هي عين حـ

## تقرير عن تصفيات كأس العالم لكرة القدم . طريق المجموعات الأوربية الى كأس العالم



انكلترا اشد الفرق قلقا

وبلجيكا اول من حجز تذكرة السفر

المجموعة لتكشف عنهم الخحاب  
فالانكليز يجب ان يفوزوا على هعاري  
في مبارتهم الأخيرة وهم يتصربون من  
سويسرا الخروح نفورين في مبارياتها  
امام هعاري ورومانيا وتلك أحلام  
لأنقوعها الانكسر

السابع عشر من شهر تشرين  
الأول هـ يحسم الموقف في مجموعة  
الخامسة لقاء إيطاليا ويوغسلافيا  
الذد تقاسمها القيمة ولكن منها 8  
نقاط من خمس مباريات ولايقع

عن وصيف بلجيكا الذي تتنافس عليه  
فرق ايرلندا وهـ 8 نقاط من 7 مباريات  
وفرسا 6 نقاط من خمس مباريات  
وهولندا 7 نقاط من 6 مباريات .  
ايرلندا ستلتي بفرسا التي اذا ما  
حسرت مبارتها خسرت الماسة لان  
مدفها الأخرى ستكون هولندا التي  
هزمتها 1- صفر في الادوار الأولى  
المجموعة الرابعة هي حديث النقاد  
في كل مكان بعد ان تقي الانكليز صرية  
مراجعة برينهم المصاحبة امام البروج

## تساليق

### الكلمات المقاطعة

مدد فلسطين من مقياس الطول  
8 عكس يرضى سبط من السماء  
يطلق على ملك مصر القديمة 9  
السمين (م) - من الفرائض الاسلامية  
من الاصماء الخمسة 10 - من  
الضائر قبور - يصاحب البرق 11  
حيوان مائي (م) - اعادل 12 -  
من جواب بغداد الحليب 13  
من مقارعي الاستعمار في مصر  
عموديا :-  
1 من دول اسيا 2 - من منتجات  
النقط 3 - المعونات 4 عكس

اذا عرفت ما يظهر ثلثاها بعد  
تعتك على هذه الكلمات المقاطعة  
ارسل حلك لتحصل على مكافأة  
نقدية  
لقيا

1 - من فلاسفة العرب 2 - من  
اطراف الجسم - عكس اكثر 3  
من جغرافي العرب - من اعضاء  
الحواس 4 - العشب - حارس 5  
عكس الحية مكرر - احسان من  
جزر البحر المتوسط 6 ارتدى من

## اجمل الاوقات

### حلول ونتائج العددين

674 . 673

الكلمات المقاطعة 673  
الاتحاد العام لقديبات العمال  
الكلمات المقاطعة 674 اجهرة الرقابة  
الصحة  
اجمل الاوقات 673 . الدفاع المدني  
اجمل الاوقات 674 الطفل مركز  
اشعاع داخل العائلة  
القائرون بالخواتم العديدة عشرة دنانير  
1 المقاتلون غالب واراد وخالد كرم  
2 - الاصدقاء : لمياء محمد عبد العزيز  
وارتقاء خليل ومالك فاضل وطالب  
صدام

القائرون بشراساتهم فاروق حبيب -  
نادرة هاشم هاني ابتامر - سهم  
يوسف . مشعان حوران . سكية  
حسن . نشوان حازم . امار محمود  
خالد طلال . ندى بشر - رمضان  
عزرو قتيبة ايوب . لمعة جبار نوال  
عبد القادر . بصال عبد الحافظ  
شقاق عبد الهادي . عدنان حميد .  
ايمان حازم . هيثم حسين . سمد  
محسن . رقية محمد . القبال عبد  
الكريم كاميران نصر الله . انس  
جبار . لي محمد علي



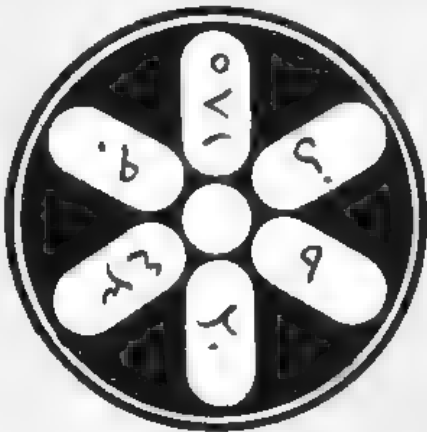
فراع (م) - نصف كلمة راسب  
11 - حرفة الطبيب - الحية (م)  
12 من وسائل السبي اداة تعريف  
سبب 13 رفت من فلاسفة  
العرب 14 - اداة نصب - من  
مضاعفات العشرة 15 - من مؤرخي  
العرب 16 - عاصمتها نجما 17  
من دول آسيا

الميت - من افضية صلاح الدين (م)  
- اداة استغالة 5 - من الكواكب  
السيارة - من البروج الفلكية (م) 6  
توصل بوقيا يسر - سعل 7 - تقوم  
بالحرش - حدث (م) - ارتكب  
جريمة 8 - صديقي - من الاقطار  
العربية وجنة 9 عكس الاصناد  
(م) لسع 10 عكس الاخرة



اسم شاحنات عراقية 4 المعولي  
5 - زوار بيت الله الحرام  
عكس بدايت 7 - نسبة الى  
بغداد 8 - مرتبة مابعد المئات 9  
العملة غير المرفقة 10 - عكس  
النسر 11 مايتحلف من النار  
12 الشجاع 13 - مصغر بركان

املا الفراغات بالمطلوبات التالية  
حسب ارقامها ليظهر لك في العمودين  
الاوليين اسم من اربع كلمات  
اذا عرفت الاسم ارسل حلك  
لتحصل على مكافأة نقدية  
1 عكس سبالية  
2 - معتقرو الدين الاسلامي 3 -



في اقل من عشر دقائق حاول  
اكتشاف العدد الواجب وضعه بذلك  
علامة الاستفهام وارسل حلك ذاكرة  
الاساس العلمي لاكتشافه وهناك  
مكافأة نقدية لصاحب الحل الصحيح





# شطرنج

## مواقف تعليمية

مع أن الأبيض علك بيداً وفيلا  
لا انه لا يستطيع الريح في مثل هذا  
الموقف  
وهذا هو اضعف ما يكون فيه الفيل  
وذلك فيما اذا كان بيدق الريح يتحرك في  
مربع ذي لون مخالف للون الفيل وملكت  
المقابل أمام البيدق فان الفيل يكون  
عديم القيمة وكل ما على الاسود أن  
يعمله هو المحافظة على حركته قرب مربع  
الزاوية

## ماذا اخبروني ينبغي كامل ؟

ضمن بطولة قاذبية صدام  
بالشطرنج للنساء ، شاركت ريب  
كامل ، فيما لكنها لم تأت نتيجة  
لماداة قالت أنها لم تستعد للمباراة  
ومعللة ذلك ايضاً بان اتحاد الشطرنج لم  
يقم اية مباراة يمكن للاعب ان يواصل  
تدريباته فيها ورغم اعجابها باللاعنة

بيان جمال فاشا تستعد للعب في اولمبياد  
الشطرنج الذي سيقام في محافظة  
الصرة اما غير متأثرة لهذه الحسارة  
ليس لأنها تعادلت مع الحائزة على  
المركز الثاني او لتنظم المباراة غير الدقيق  
فحسب بل لأنها ستلعب بالمستوى  
الذي يوازي نتائجها السابقة

## هواة الشطرنج

نشكر اعتزاز الاصدقاء بصفحة  
الشطرنج وبعدمهم دائماً بتقديم الحديد  
في المجال الحميل وفي هذا الركن  
هواة الشطرنج يسعدنا ان نقدم لكم  
الاصداقاء



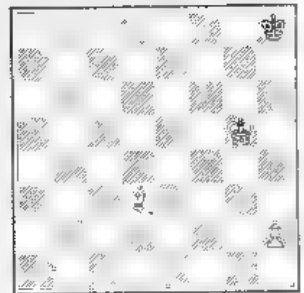
عزاد حاشم عيسى  
بغداد



عزاد حاشم عيسى  
بغداد



عزاد حاشم عيسى  
بغداد



## دست الاسود

باريس اب 1913

البيش	د.دريسكي
1 ب م 4	1 ب م 4
2 ح ف م 3	2 ح ف م 3
3 ب و 3	3 ب و 3
4 ب ف 3	4 ب ف 3
5 د ح 3	5 د ح 3
6 ح ح 5	6 ح ح 5
7 ح ف 3	7 ح ف 3
8 ح ح 8	8 ح ح 8
9 ب و 3	9 ب و 3
10 د و 3	10 د و 3
11 ب ف 3	11 ب ف 3
12 ب و 3	12 ب و 3
13 ب و 3	13 ب و 3
14 ب ح 3	14 ب ح 3
15 ف د 3	15 ف د 3

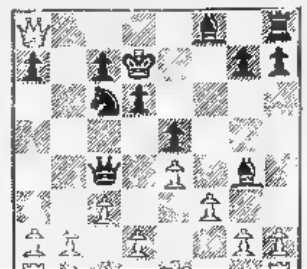
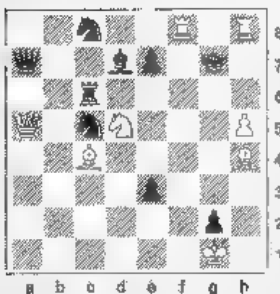
## محمد السوال

تميز أسلوب الدكتور وضاح عبد  
الوراق بالمغامرة ومع ذلك استطاع ان  
يجوز نتائج متقدمة ومنها بعض الدسوت  
الحميلة التي ظهرت فيها براعته التي  
تذكرنا بالبطل العالمي «تال» لكن

وضاح مثل مصدق حسن ، لا يحق  
تناخه الا ضمن مباح نفسي خاص ،  
ولهذا نتساءل  
لماذا انسحب وضاح عبد الوراق  
من بطولة العراق الاخيرة .. ؟

## مسألة لحدود

بحقق الأبيض العور بتفتان  
وستنشر صورة صاحب الحل  
الصحيح  
والادي جوري بين  
«جيكورين - رويشتين» 1906 ،  
يلعب الأبيض ويفوز أنظر الحل بعد  
دراسة الموقف  
الحل  
يلعب الأبيض «و-ف م 7»  
في هذا الموقف المعقد نسبياً ،  
وفوز



## معكم ابدا

اننا معكم ابدا لان المعركة مع العدو الفارسي هي معركة الحق مع الباطل وانتم اصحاب حق .. لانكم تدافعون عن الامة العربية وبدا قصير الحرب عرية فارسية ومادامت هي كذلك فلا بد وان تكون فاصلة كيا يتسنى لنا جميعا العمل على تحرير بقية التراب العربي ولا بد لنا ان نلتي على تراب فلسطين بعد ان اشعلتم فينا جذوة الانتصار التي كادت تخبو بفعل المتخاذلين من عرب الجنسية وبعد ان جعلتم الطريق لنا سالكة نحو المستقبل الالهي ..

والف هيتا لكم ان يقودكم بطل التحرير القومي صدام حسين والى المزيد من الانتصار

ام يعني .. الاردن-زي

## التحقيق السياسي في الف باء

كلمة حق بقولها وهي ان مجلنا المفصلة «الف باء» عودتنا على الجديد وهامي تعطينا جديدا آخر .

فبعد التحقيقات الحلية والعلمية والعالية هامي تقدم لنا معطى جديدا من التحقيقات كالتحقيق السياسي الذي كان غالبا عن الحقلة مد فترة طويلة واننا اذ نشمن هذه البادرة الطيبة نسألكم تعميقها لما فيها من فائدة في تعريفنا عما يجري من احداث وامور في افطار اخرى من العالم واننا لنغتنمها فرصة لنسألكم ان تنشروا الكثير عن الدول الافريقية وبقية بلدان العالم الثالث التي تكاد تغيب عن المواطنين بفعل التعميم الاعلامي الذي تفرضه الاجهزة الاعلامية الاحتكارية الرئيسية في العالم واننا نندعو لكم بالتوفيق .

المقاتل

قيس صالح الحديفي

## رسالة الى شهيد ..

اما بعد  
اخلع روحي في عبيث  
احبس احمر حشرة بين ضلوعي  
ولتشهد كل وريقات الالاس الاخضر  
اني تمتد في زمديك  
يا انت .. يا اكرم من طرد وجه الارض  
اني شئ من زحف جراحك  
والسيف الماكث في اعلى الهامة يعلى  
ان الزمن الاتي يعطي الف بطل  
واللوعة بين عيوني القل من حمل الارض  
لكلك في اهائي عرس  
ولهذا احمل حزني ..  
اتوسد لهب الموت  
فلمي ملعون ان لم اجعل جسدي مدفع

اشترك فيها حيدر ناصر حسين  
صالح حسن محسن الكوفة

## عن لعب الاطفال

لقد استوردت المشاة العامة للمحازن العراقية الكثير من لعب الاطفال وباعتها والحق يقال باسعار تناسب جميع الدخول مما اتاح لجميع المواطنين شراء اللعب واهدائها لاطفالهم غير ان هنالك امرا يدور ان المشاة لم تهتم به او نسبته الا وهو تخصيص ورشة لصيانة الالعب التي تعمل بالبطارية والالعب الاخرى التي تتطلب بعض التصليحات خاصة وان هذه اللعب خاصة بالاطفال مما يعني تعرضها للكسر او العطل .. ام زيدون  
ينوي

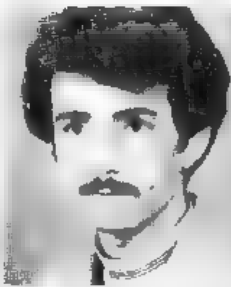
• الخمر

هذه معل في امشاة العامة للمحازن العراقية ورشة لتصليح لعب الاطفال .. وباستطاعتك التأكد من ذلك .

# من القراء الى القلب

## تعارف

حسين عبد القادر ربي العابدين  
للمراسلة .. تبادل الصور  
العراق .. التأميم .. حي المنصور ..  
رقم الدار 231/80 ت



فلاح شاطي سعد  
المراسلة  
العراق .. بغداد .. حي العامل الثالثة  
رقم الدار 275/13



محمد عطا الله الخطيب  
المراسلة  
الأردن .. محافظة معان .. معان  
ص ب 76



عباس عبد الأمير  
المراسلة .. تبادل الصور  
بغداد .. ساحة السباع ..  
رقم الدار 135/1/7

## ملحمة الانبعاث العربي

هاهو الشهر الاول من العام الثاني لحربنا للشروع المقدمة مع القوس  
العصريين احقاد كسرى ووسم يتقضي ليزيدنا اصرارا ونحلاً الافاق  
بانتهارات جديدة ولزوع في الضائر الطية امال التحرير وتحرير كل  
الاراضي العربية التي استلبت منا  
وقادسية اخذ هذه التي محو غارها انطلاقا من ايمان وثقة بالنفس  
انما هي ملحمة الانبعاث العربي وملحمة اشراق شمس جديدة على الامة  
ولمدا بقي نقاتل ونعاهد الرئيس القائد صدام حسين بطل التحرير القومي  
ان يبقى جنوده المخلصين  
ونعاهد لورتنا العملاقة ثورة البناء والتغيير ان يبقى اوفياء للعهد الذي  
قطعناه على انفسنا باننا حين تأزف الساعة فاتا رجلاها ومها تعددت  
الساعات والمهام من اجل تحرير الامة العربية واعادة كامل ترابها بقول نحن  
رجلاها واننا المستعرون

## المقاتل

حسن عبد الله قاطع سيف سعد

## ملاحظات الى الاصدقاء

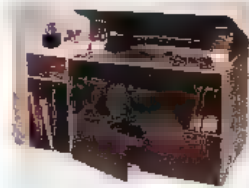
- محمد مطوس شهد .. نشكر لك عتابك الرقيق واعلم اننا لم نهمل اية رسالة او صورة ونحن في انتظار الحديد منك
- حيدر عباس .. اسكننا .. لقد احببت رسالتك الى قسم الاشتراكات
- امل عبدالله عزيز .. نرجو منك توضيح الامر ليتسنى لنا مساعدتك
- الحلة مفتوحة ابوابها فارسل صورتك التي التقطتها وسنشر الصالح منها
- عبد الكاظم وعلي حسين جلوب .. احببت رسالتكما الى الجهة المسؤولة





## قطعة اثاث

لم يعد الاثاث المنزلي الذي يحتاج مساحة واسعة مطلوباً بل غدت القطع التي تقوم بأكثر من غرض ولا تحتاج من المكان الا اصغره هي المرغوبة وهنا نقدم مكتبة صغيرة في حجمها كبيرة في تعدد اغراض استخدامها



استعار الغرب من الام الافريقية طريقته في حمل وليدها وهي تعمل براحة وسعادة بعد ان اطمأنت الى سلامة صغيرها

وعندما لاحظ زوجان امريكيان الافريقيات يعملن وقد ربيهن اطفالهن الى ظهورهن وبدا الاطفال سعيدين تملوهم الثقة بسبب قربهم من الامهات راقت لهم الفكرة وعمدوا الى تقليدها مع ادخال بعض التعديلات لتأمين سلامة الطفل

يقول الخبراء والامهات ان الاطفال الذين يحملون بهذه الطريقة يشعرون بقدر اكبر من الامان والطمأنينة ويشدون الاستقلال بوقت مبكر

وبماكان القراء نغمة حمل الطفل

بهذه الطريقة اذ تتوفر مثل هذه الحاملة في شركة ابحار العراقية .

## حذاء واخوطة



الباحثون في الحياة هم اناس رأوا منها جانباً واحداً فقط وبينهم وبين ان يدركوا معنى الحياة بصورة شاملة عبور الجانب الآخر .

في امان الله ..

## سيادة (القانون)

س هل يحق للزوجة الانفصال عن زوجها وتزوجت ثانية استرجاع اطفالها بعد وفاة زوجها الثاني خصوصاً وان الزوج الاول قد تزوج هو الآخر؟  
ج - يسقط حق الام في حضانة اولادها اذا كانت متزوجة باحني عن الطفل او الاطفال وهذا ما تقتضي به الاحكام الشرعية ونص عليه قانون الاحوال الشخصية في المادة 57 الفقرة

(2) فاذا توفي الزوج الثاني فان السبب الذي اسقط حضانتها قد زال (واذا زال المانع عاد الممنوع) كما تقتضي بذلك القاعدة الفقهية وحيث ان قواعد

الحضانة هي من النظام العام وقد وضعت لمصلحة المصنوع وهي حق له قبل ان تكون لاحد ابويه والراجح ان الام في هذه الحالة خاصة وان الاب قد تزوج هو الآخر احق بالحضانة وفقاً لمصلحة المصنوع .



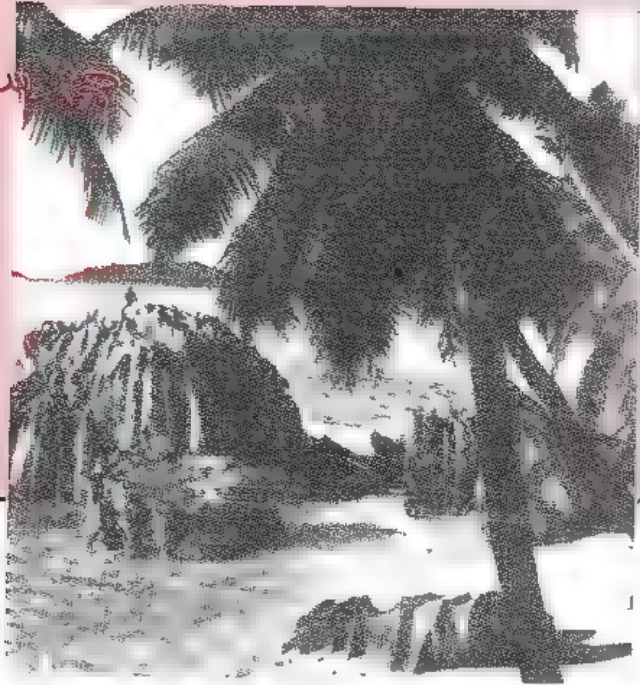
عالم... غمراي

الزهور غير موجودة في بقية أرجاء الكوة الأرضية. وهالك «البعوات السود» البادئة الوحود

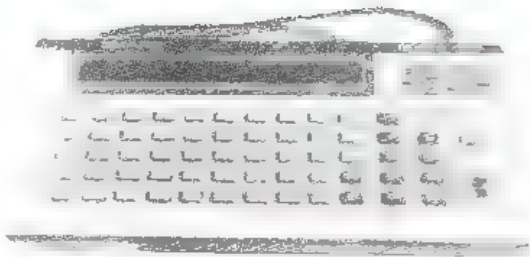
وعلى مقربة من الجزر توجد بقعة بحرية يطلق عليها اسم «المنطقة البلورية» في الليالي الخالكة الظلام، تبرد من أعماق المحيط أسماك صغيرة لا يحصى لها عدد تتميز بأن أجسامها تطلق نورا متلألئا فيبدو سطح الماء مضاء بتور تحلب الالباب وكان ربانة الشن يتحولون من هذا النور عتابة دليل للوصول اهذافهم، وهذا ساد بينهم تقليد ضمي بعدم صيدها!

سيشيل نناخي راجي  
ونناخي (الشمس)

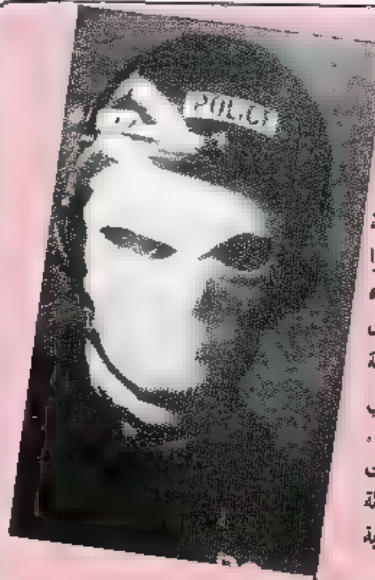
مجموعة جزر «سيشيل» التي يصل عددها الى اثنين وسعين وصفها احدهم بأنها «نأغي البحر ونأجي الشمس تحت سماء زرقاء ساحرة» وعدا عن ذلك، فاد في جزر «سيشيل» اكثر من ثمانين نوعا من



جهاز تجمعة  
ناطق  
بلا حشاشي



« أحدث جهاز توصل اليه العلم الحديث وطرحت عدادج منه في الاسواق العادية سيكون باظفا بلعتين ويمكن وضعه في الجيب. تجري مند الان تحويلات عليه لينطق بحمس لغات في المستقبل القريب... ويعمل الجهاز على ترجمة الكلمات اولا ثم نطقها من خلال جهاز الكتروني ملحق به ويضم كل واحد من هذه الاجهزة 2500 كلمة تتحول بعد ترجمتها الى عبارات حال استعماله، واخيرا فان عقل هذا اجهزة لا يترجم المشاعر والاحاسيس الانسانية كالانسان مثلا لذلك سيظل استخدامه محدودا ويقتصر على الحصل التي تساعد السياح ورجال الاعمال انباء تقبلهم في البلدان الاجنبية.



« لما كانت التقاليد البريطانية لا تسمح لشرطتها بحمل السلاح ونظرا لتزايد اعمال العنف، صممت هذه البذلة لرجال الشرطة لمواجهة العنف المتصاعد هناك... البذلة غير قابلة للاشتعال الذي ربما ينجم من رمي قنابل المولوتوف على رجال الشرطة... وباني تصميم هذه البذلة التي تشبه الى حد بعيد زيا تنكريا، ضمن سلسلة من الاجراءات لمواجهة العنف والوقاية منه.

بداية واقعية  
هذه أعمال العنف!



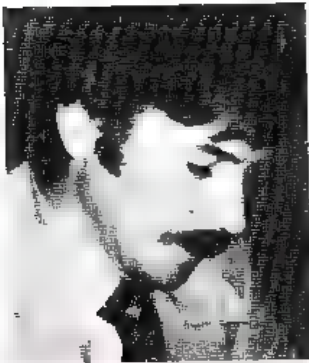


## جسري واحد لحاشية ملايين

كل صباح وعند العودة في المساء من  
الحانب التجاري الى الآخر حيث توجد  
محطة القطارات الرئيسة

«كلكتا اكبر مدينة في الهند ويقطعها  
قروية عشرة ملايين وهي تمتد الى مسافة  
70 كيلو مترا على جانبي نهر «هوغلي»  
احد القنات الرئيسة المتصلة بدلتا  
«الخليج»

ومياه الخليج مقدسة عند  
المندوس ، وعند الفجر طوال ايام  
السنة يجارس الالاف من هؤلاء فرصة  
السباحة في النهر . وفي الاعياد الدينية  
تحرق شوارع المراكب التي تحمل  
التمائم ذات الالوان البراقة للالهة حيث  
تلقى في الماء بعد انتهاء الاحتفالات  
غير أن مدينة بهذه السعة والكثافة  
السكانية لا تضم سوى جسر واحد شيد  
عام 1943 ونجته امواج من البشر



وصرخات من آخرين بيد انه لم يدرك  
الا بعد وقت متأخر أنها صادرة عن  
رفاقه

وعلى الرغم من اصابته بجراح في  
وجهه وفراغيه واضلعه - فقد اجري  
له الاطباء اربع عمليات ، وبعد أن  
امضى ستة شهور في المستشفى عاد الان  
الى حالته الاعتيادية بيد أنه لا يفكر  
بالعودة الى مهنته السابقة التي كان  
يجارسها مع والده وعمه وكانا من  
شهود اسوأ

## احياء تحت التراب لمدة ساعة!

ويقول احدهما ، وهو «روبرت  
ثريملت» انه كان في حالة تشبه الاعماء  
عندما سمع اصوات الات حفر

في صباح أحد ايام نيسان الماضي .  
كان 12 عاملا يقومون بحفر اساس  
لاحدى البنايات في بلدة «بلايموث»  
بانكلترا . وبعد أن غادر 10 منهم  
الحندق بقي اثنان لانعام العمل . وفجأة  
اهلك الدراب عليها حتى غمرهما غاما  
ورغم الجهد الذي بذله زملاؤهما  
فلم يتمكنوا من الوصول اليها الا بعد  
ساعة وقد ساد بينهم اعتقاد بأنها لا بد  
وأن يكونا في عداد الاموات الا أن  
الامر لم يكن كذلك .

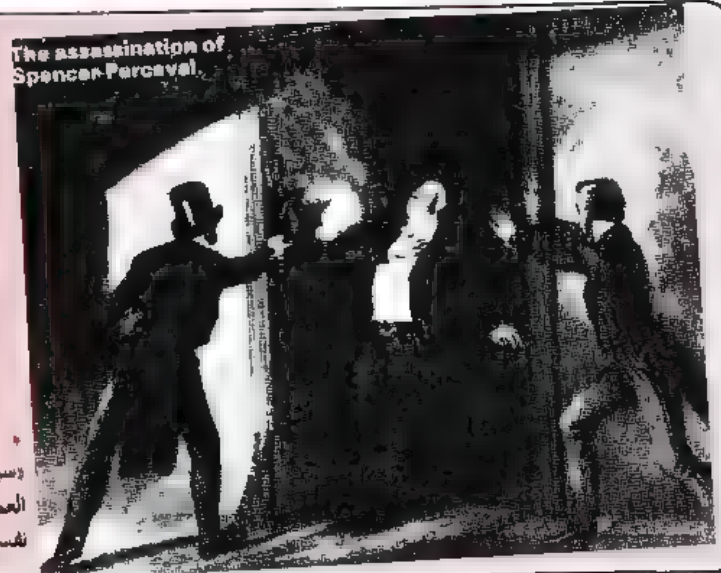
القبة فبادر هذا الى اطلاق النار من  
مسدسه وادى «بيرسيفال» قتيلا في  
الحال  
كان الخافي ويدعى «جون بيلغام»  
يشكو من الافلاس وقد وجه انقاسا الى  
رئيس الوزراء بطلب معونة مالية ولما  
كان الطب غير مألوف فقد عمل من  
جانب مكتب سكرتارية «بيرسيفال»  
وبعد أن انتظر «بيلغام» عدة ايام دون  
جدوى قرر الاقدام على عملية  
الاغتيال

## انجذب اغتيال في التاريخ

ومن الغريب أنه رغم اقتناع  
المحققين وهيئة الشككة أن الخافي كان  
معتل العقل فقد اعدم شقيا بعد ذلك  
باسموم .

في 11 ايارس 1812 دخل  
«سبيسر بيرسيفال» قاعة مجلس  
العموم . وما أن ولج الباب حتى وجد  
نفسه وجها لوجه أمام شخص يعتمر

The assassination of  
Spencer Perceval.



اسبانيا كانت ذات يوم امبراطورية شاسعة  
تتعد في عدة قارات من اوربا الى اسيا ومن  
افريقيا الى الامريكيتين

ودار الزمن ولم يبق من تلك الامبراطورية  
سوى اسبانيا واللغة الاسبانية التي ظلت سائدة  
في امريكا الوسطى والجنوبية والفلين وبعض  
ارحاء افريقيا اضافة الى القصور والكاتدرائيات  
والمباني الضخمة التي نتحدث عن اخذ الضارب  
وبقت ايضا لعبة مصارعة الثيران الازث  
الرياضي الاسباني الذي يجمع بين المغامرة  
والتحدي والتعرض للموت من اجل المتعة تماما  
كاغاني ورقصات الفلامكو الجميلة التي تذكر  
بالاحواء الاسبانية الساحرة

### صراع الامبراطوريات

ومع تامي الامبراطورية الاسبانية تامت في الوقت  
بنفسه امبراطورية اخرى كثيرا ما دخلت معها في حروب  
مستمرة هي بريطانيا التي ابدعت من افصى جزر بحر  
الشمال الاوربي الباردة الى امياه الدافئة في الهند  
الاسيوية ومضائق البحر الابيض المتوسط والبحر  
الاحمر ولاها كانت تنطع الى الشرق للسيطرة على  
الانصار الوافده على نظير الى الهند كان لابد لها من  
الاستلاء على حل طرق مصاح دحوها الى الامص



# جبل طارق

فتحه العرب .. وتنازعت  
عليه الامبراطوريات

محمد شيب





## مشروع المائة عام

### لربط القارتين الاوربية

### بالافريقية عبر جبل طارق

المتوسط وهذا ما تم فعلا بالقوة في عام 1704 ثم بغرض معاهدة «أوتريخت» على اسبانيا في عام 1713 التي سلمت الصخرة الاستراتيجية الى الناج البريطاني بموجبها .

منذ ذلك الحين وحتى الان بقي «جبل طارق» في حوزة البريطانيين الذين اعتبروه رمزا تاريخيا لبحريتهم وسيطرتهم على المفاصل المهمة بين قارات العالم ومع خروج حركة السفن التجارية من نطاقها اخل في المتوسط الى نطاق دولي في القرن الثامن عشر اكتسبت الصخرة اهمية متزايدة الا ان التحول الحاسم طرأ عند افتتاح قناة السويس عام 1869 فلقد تبدل المسار البحري ليسلك طريقا يمر بمضيق جبل طارق بدلا عن رأس الرجاء الصالح وكان من شأن مثل هذا التحول ان يزيد من تركيز الانتظار على المضيق الذي اكتسب بذلك اهمية مزدوجة تجارية وعسكرية .

### ارقام

تقع منطقة جبل طارق نسبة الى البطل العربي «طارق بن زياد» في شبه جزيرة ضيقة من الساحل الجنوبي لاسبانيا طولها 3 اميال وعرضها ثلاثة ارباع الميل اي ان مساحتها الكلية 25 مربعا فيا يبلغ ارتفاع الصخرة التي تطل على «مضيق جبل طارق» المائي حوالي 1380 قدما .

ويتراوح عدد سكان المنطقة بين 25 الفا الى 30 الفا ينتمون الى اصول مختلفة من «مالطة» و «كورسيكا» و «البرتغال» و «بريطانيا» يعملون في القاعدة البريطانية المقامة في المنطقة والخدمات السياحية وتكوين السفن وبعض الصناعات المحدودة ويعتمدون في طعامهم على ما يستوردون من «المغرب» من الخضار والفواكه والحبوب .

وقد شهدت سنوات مابعد الحرب العالمية الثانية تصاعدا متصلا في مطالبهم اسبانيا بانهاء تبعية جبل طارق للناج البريطاني واعادته الى سيادتها والغاء او تعديل معاهدة اوتريخت بما يضمن تحقيق ذلك .

### حصار

وفي منتصف الستينات بدأت سلسلة من الافعال وردودها المتبادلة بين الحكومتين الاسبانية والبريطانية فلقد قامت الاولى بسحب عاها الذين يعملون في جبل طارق فجأة مما ادى الى تعطيل العديد من المواقف الحيوية في الجبل او الصخرة كما يطلق عليها الاسبان . وفي عام 1968 اصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة قرارا يقضي بانهاء الاحتلال البريطاني لجبل

طارق واعادته الى اسبانيا لكن لندن لم تعر قرار المنظمة الدولية ذاك اي التفاتت فقامت الحكومة الاسبانية بفرض الحصار البحري والجوي والبري حول الصخرة مما ادى الى خلق مناعب حقيقية للسلطات البريطانية التي اصبحت بعد قطع الطريق البرية مع اسبانيا مضطرة الى استبدال مصادر استيراداتها على عجل .

### استياء

وليس من الصعب التأكد من مدى عمق مشاعر الاسبان تجاه مشكلة جبل طارق فقد ثبت هذا من الاستياء العام الذي سببه ذهاب ولي العهد البريطاني «الأمير فيليب» الى «الصخرة» للمشروع في رحلة شهر العسل وهذا تذكير قوي للآخرين في شتى أرجاء العالم بالنسبة الى الخلاف الذي طال امده بين الدولتين .

### كبرياء

والان عاد الطرفان الى المفاوضات لقد اظهرت حكومة السيدة «ثاتشر» فهمها للموقف الاسباني فارسلت وزير الخارجية اللورد «كارينغتون» الى «ملريد» لبحث القضية ويبدو من جديد ان الحدود قد تفتتح وانه قد يتم التوصل الى حل يرضى عنه الاسبان بالدرجة الاولى .

والاتفاقية الجديدة التي لم يعلن عن تفاصيلها خد الان ذات اهمية بالنسبة الى حلف شمالي الاطلسي فاذا اصبحت اسبانيا عضوا في الحلف فستتغير الامور كثيرا في جبل طارق اذ ان «ملريد» ستكون لها حقوق عسكرية في الصخرة وربما سيؤدي ذلك الى استعادتها يوما ما .

### حماية

ومن جهة اخرى ترى حكومة كالفوسوتيلو ان انضمام اسبانيا الى المجموعة الاطلسية سيكون بمثابة حماية لها من ايمن المنطوق الذي حاول اكثر من مرة الاطاحة بالتجربة الديمقراطية الوليدة لكن المعارضة تعيد الى الازمان ان هذه الحقيقة لم تمنع حدوث انقلابات في البرتغال واليونان وهما عضوان في الحلف بيد ان حكومة ملريد تشعر بانها بهذه الخطوة قد كسبت رضا الدوائر العسكرية ذات النفوذ التقليدي في الحياة السياسية الاسبانية منذ عقود من الزمن . ويعيدا عن النزاع حول عائدية الصخرة ظهرت من جديد فكرة ربط القارتين الافريقية بالاوربية وذلك بواسطة مشروع عملاق وصفته الصحافة الاسبانية

بالمشروع «الفرعوني» لصخامته واهميته الدولية وهذه الفكرة ليست وليدة اليوم وانما ظهرت بوادرها منذ اكثر من مائة سنة وبالتحديد عام 1869 عندما وضع «الورون فودوي» رسما يائيا لتق عب مضيق جبل طارق . ومنذ ذلك الحين والخبراء الاسبان يضعون الدراسات لبناء جسر او نفق تحت الماء لهذا المشروع الذي استحوذ على اهتمام فرنسي واسباني غير ان هذا المشروع لم يخرج الى حيز التنفيذ وبقي عشرات السنين وخلال زيارة «خوان كارلوس» ملك اسبانيا الى المغرب واجتماعه مع الملك الحسن الثاني في مدينة فاس اصدرنا في 16/6/79 بلاغا جاء فيه «قرر الجانبان الشروع بدراسة مشتركة لاهمية وفعالية اقامة اتصال ثابت عبر مضيق جبل طارق وفي هذا الصدد قررا القيام بتبادل الدراسات العلمية والتقنية التي ستتمكن الدولتين من تشكيل هيئة مشتركة للدراسات وبالفعل تم تشكيل تلك الهيئة التي عهد اليها بوضع الدراسات الفنية والاقتصادية لاختيار التصميم الافضل والمشروع في اتجازه بمساعدة المنظمات والمؤسسات الدولية المعنية بهذا الامر .

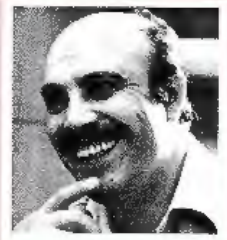
وفرائد هذا المشروع كثيرة جدا منها توفير فرص العمل لمئات الالاف في كل من المغرب واسبانيا .

وتسهيل الاتصال بين القارة الاوربية والقارة الافريقية وتوفير وقت ضائع للمسافرين بين الانتظار الذي يقارب ثلاث ساعات والسفر الذي يقارب مائة دقيقة اذ سيكون بإمكان المسافر ان يختصر المدة الى عشرين دقيقة لاجتياز المضيق من طرف الى اخر . وتضاعف حركة المرور بين افريقيا واوربا بعد اقامة الاتصال بينها مما سيزيد من عائدات اسبانيا والمغرب كما سيكون عاملا مشجعا للسياحة بين البلدين .

### مفارقة اطلسية

ومع كل الضجة التي جرت حول الحديث عن دخول اسبانيا المقرر الى حلف الاطلسي في الربيع القادم فان عددا كبيرا من سكانها لا يعرفون ان حلف الاطلسي تحالف عسكري غربي فقد ظهر نتيجة استطلاع للرأي نشر في مجلة «نوفولونيز» الاسبوعية الاقتصادية مؤخرا ان 29 بالمائة فقط من الاسبانيين دعوا الى وجوب انضمام اسبانيا الى الحلف كما ظهر ان 47 بالمائة من الذين تم استطلاع رأيهم لا يعرفون ماهو حلف الاطلسي وان 49 بالمائة يعارضون فكرة انضمام بلدهم الى الحلف .





يكتبها : سايبى مهدي

## حديث الازمات

بعض المثقفين العرب مولعون بافتعال الازمات واختراع الطرق المسدودة . فانت اذا حاورت احدهم راح يحدثك عن ازمة في الشعر ، وثانية في القصة ، وثالثة في النقد ، ورابعة في المسرح ، وخامسة في السينما ، وسادسة في الفن التشكيلي ، وسابعة في الموسيقى .. وهكذا ..

بل ان بعضهم يفرط في التشاؤم فيحدثك عن ازمة الفكر ، وازمة الابداع ، وازمة الثقافة ، حتى تصل اخيرا الى من يقول لك وهو متكأ مرتاح (ان الثقافة العربية كانت في ازمة) .. وبأويلك ان لم توافقه على قوله .. ياويل .

والطريف في الامر ان افتعال هذه الازمات يجري باستمرار وفق سيناريو ثابت لا يتغير . فاحاديث الازمات تبدأ عادة برأي عابر لذي رأي ، ويتلقف هذا الرأي صحفي ذو صلة واهنة بعالم الثقافة ، فيجده موضوعا طريفا لا يفوت ، فيستكتب فيه هذا المثقف ويستثير حوله حمية ذاك ، ويضيف اليه نسيجا من اوهامه ، وعندئذ تكثر التفسيرات ويتراكم بعضها فوق بعض ، فتلبس الرؤية ويتحول الرأي العابر الى شائعة ، والشائعة الى ما يشبه الحقيقة ، بينما القراء حيارى فيما يقرؤون .

وانت لو تدبرت احاديث هؤلاء وتاملت اقوالهم ، لرأيت ان الازمات لا وجود لها الا في مخيلاتهم ، فهي في اصلها ازمات فكرية شخصية خيمت بظلامها على بصائرهم فحجبت عنهم رؤية ما يحدث من تحولات عميقة في عالم اليوم وفوت عليهم فرصة فهمها وتلمس اثارها ، وبذلك فقدوا احساسهم بالجديد المميز وتعذر عليهم ادراك قيمته ، فنصروا ان عجلة الحياة قد توقفت او تراجعت الى الوراء .

لئن المؤكد ان الثقافة العربية المعاصرة لم تكن في اي يوم اخصب واغنى واكثر تنوعا مما هي عليه اليوم ، سواء احتكنا في ذلك الى الارقام او اكتفينا بالتقاط الظواهر والابداع العربي ما يزال يتوالى في كافة الميادين ، بل هو يتخذ اليوم طابعا اكثر توازنا ويمتد الى ميادين جديدة لم يكن قد وصلها سابقا . وعام بعد عام تبرز في سماء الثقافة والمعرفة اسماء جديدة واعمال جديدة تضاف الى ارث الامة وتثري حاضرها ، غير ان اولئك المأزومين هم الذين لا يرون ولا يفقهون ،

على اننا حين نذكر الحديث عن (الازمة) و(الازمات) لا نزعم ان حياتنا الثقافية خالية من المشاكل . ولكننا نعتقد ان وجود تلك المشاكل دليل على حيوية ثقافتنا وشاهد يؤكد تطورها المستمر وقدرتها على محاربة الثقافات الاخرى . وقد يكون التطور الذي حققته ثقافتنا اقل او ابدا مما يجب ، ولكنه يظل تطورا كبيرا وملموسا ، سواء قسناه بالقياسات المطلقة او النسبية .

وللمأزومين سلام .



# الجيمني

## بدائية القرن العشرين

احمد محمد مصطفى

غينيا الجديدة .. ارض عجبة ، تشكل اكبر جزيرة في العالم ، اذ تبلغ مساحتها 771900 كم<sup>2</sup> ، وتقع الى الشمال من استراليا ، ويمتاز مناخها برطوبة شديدة ويهطل الامطار على طول السنة . تكسو ارضها غابات استوائية كثيفة وتسكنها اقواما بدائية غيا بشكل غريب ، بحيث لم تصلهم المدنية حتى هذه الساعة كما وصفهم بعضه النثروبولوجية قصت ستة اشهر كاملة بينهم .

اشهر هذه القبائل هي الجيمي . وهي تعيش في اكواخ من القش والطين واوراق نبات الغابات . يسع الواحد من هذه البيوت مجموعة من البشر وتتخلله بيوت دائرية الشكل فسيحة لاينام فيها غير الرجال . في حين خصصت اكواخ صغيرة للنساء والاطفال .

حياة الجيمي حافلة بالنشاطات والاعياء ، فهم مثلاً يحتفلون بكل مولود جديد . ولكل زوج كما يؤمنون موتاهم بأيام حداد لاتنتهي ، ولها مسيبتها الخاصة .

ومن اغرب مظاهر الحداد عندهم ان ام الميت تقتلع اضراسه وتجمعها في خيط على شكل (مسيحة) تلف بها عنقها طيلة ايام الحداد . وتبقى تتحدث مع شبحه وتبكي طلبانه في حين تجتمع النسوة من حوله وقد لطنن وجوههن بالطين وتركن علامات الحزن بارزة على ماطق معينة من اجسادهن . وكثيرا مايقلب الحداد زواج في نفس القبيلة لسد الفراغ الذي تركه الفقيد ..

وتبدأ مراسم الزواج بان تقوم سيدة عجزز بعقد القران بين الزوجين بحضور الزوجة وغياب الزوج . وذلك عبارة عن وصية ترمي بموجبا العروس ان تبقى رهن الشارة خالتها الجديدة (ام العريس) وتعهدهم بان ترعاها وتكون رحيمة ببناء زوجها طيلة حملهم في احشائها وبعد قراءة هذه الوصية تبدأ النسوة ورقصة الزواج ثم يتم تعيين صاحبة الخط السعيد المقبلة على الزواج مستقبلا ..

وفي اليوم التالي يرقص الرجال رقصة (الزواج) وقد تزينوا على طرفتهم الخاصة بنخبط وجوههم . وباقتناء الاوراق الزاهية الملونة . ثم ينتخب صاحب الخط السعيد المقبل اسوة بالفتيات ..

بهذه الطريقة تتزوج قبائل الجيمي وتبني حياتها بشكل جماعي وهم فلسفتهم التي تقول (ان العالم ينتهي دائما وراء الافق) .. وما قرب هذا الافق في غابات غينيا الجديدة ..





